

КУЛЬТУРНЫЙ КОНЦЕПТ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А. КУЛЕШОВА И А. ПЫСИНА

Творческий путь поэтов А.Кулешова и А.Пысина начался на Могилевщине, их можно считать представителями разных поколений. По свидетельству друзей, А.Пысин называл А.Кулешова в числе своих любимых поэтов, ощущал родство своего творчества с поэзией А.Кулешова, что выразил в таких строках: *Калі б вясне, Дняггу і чайлы Па-свойску мое скажаць я так: Вы ўсё, вы ўсё перачытайце, Што напісаў пра вас зямляк Ды ведаю - найна гэта, і лес, і поле, і рака - Яны сааутары паэма У стварэнні слова і радка.*

Близость истоков творчества позволяет предположить наличие в картинах мира обоих поэтов общих черт, восходящих, в свою очередь, к картине мира белоруса. Под картиной мира понимается присутная человеческой общности система представлений о действительности.

Ю.Лотман отмечал, что "всякая культура начинается с разбивания мира на внутреннее ("свое") пространство и внешнее ("их")" [1, 175].

Мир славянина начинался с дома – хаты. Дом - это освоенное пространство, оно являлось центром мира, осознавалось как свое, противопоставлялось хаосу [2, 56-57]. Устройство дома – хаты повторяет устройство окружающего мира: в центре хаты – печь, символ прирученного огня, под крышей – ветер, символ верхнего мира, в то же время в этой древней картине появляется христианский символ – крест. *Печ – над сталло нізкаю, Вецер – над страхой, Полаг – над калыскаю, Крыж – над галовай...* (А. Куляшоў. "Далёка да акяна").

В стихотворении А.Пысина отражается такое же понимание устройства дома, хотя дается менее подробное его описание: *Светлая цибуля у новым доме, І ўжо затойкаюць дышанне ўсё, Калі агонь на яравой салома Вясковы чарадзей у печ нясе. Як ззяе печ! (А.Пысін. "Тануюць недазрэмна ўсё ад печы!")*.

Дом – хата для славянина – центр мироздания, отсюда он начинает освоение окружающего мира, который образует вокруг дома – хаты круги. *У пары дзіцяча Есць кругі свае. Першы круг – над вонкамі Зранку вельмарць Двор і грызбу крокамі Шырэнё ў падзь. Далей гды новая Адкрываць штогод – Мехы пальчыковы, Лязно, агарод. Круг другі – абмытыя Поле, лес і лу, Рэчка абвётая... Школа – трэці круг. ...* (А. Куляшоў. "Далёка да акяна"). Третий круг – школа – не такой древний, как первые два, он позволяет человеку выйти за пределы его маленького мира.

Окружающее хату – дом пространство А.Кулешов, будучи белорусом, воспринимает как

небольшой уголос 3 хаты пачынаецца *Кут, што людзям лоб. ... (А. Куляшоў: "Далёка да акіяна")*. Так же воспринимает родную землю А.Пысин: *Гэта кожнаму дасяда - Родны кут, свая сям'я... (А.Пысин. "Тэрымайскага вўліка")*. Ср. высказывание Ю.Чернявской о мире белоруса: "Мир белоруса можно схватить взглядом: это поле, озеро, лес. Не огромная несобятная Родина, но "родны кут"... Краеутольное понятие белорусской народной культуры - малая родина" [3, 70].

В творчестве А.Кулешова и А.Пысина отразилось и новое миропонимание, связанное с началом космической эры в жизни человека. Домом для человека стала Земля, а пространством, которое он осваивает, - космос. Такой взгляд можно считать общечеловеческим. Однако освоенное пространство воспринимается А.Кулешовым как очередной круг, в центре которого находится хата: *Тады мы ў прасторы абсоўтых планет - Да іх зьзяхароў і змылія - Ад нашых хацін адаслём свой прывет... (А. Куляшоў). "Як дзень адьходзіць"*.

А.Пысин несколько иначе воспринимает расширившееся пространство: он старается максимально приблизить его к себе, сделать своим: *У мяне аж мільён адрасоў Родных сцянат, палля і лясоў... Сосны, белыя баравы рады, І такія ў лугах пералескі, Нібы з месца на месца сюды іх з-за Сосна, Днятра перанеслі. (А.Пысин. "Падмаскоўе"); Дзе б крокі мае ні былі, Я вёску ў сабе адчуваю. (А.Пысин. "Сасна і кусты іван-чаю")*.

Жизнь человека неотделима от Времени, но традиционно представляется в виде пространственной модели. Данная модель нашла отражение и в творчестве А.Кулешова и А.Пысина, где Жизнь показана как дорога: *Яны ў мае наведвалі сны, Праходзілі дарогамі былых Адлегласць ад калыскі да тумы. (А. Куляшоў). "Яны ў мае наведвалі сны..."; Ямчэ не скончылася дарога, І хочам думаць аб зямным. (А.Пысин. "Ямчэ не скончылася дарога...")*.

И это не случайно: выше мы уже писали об освоении Человеком пространства, окружающего хату. Действительно, с течением времени Человек уходит все дальше и дальше от родного дома, осваивая не только физическое, но и социальное пространство. Этот путь четко отражен в народных заговорах: "Некоторые замовы адлюстроўвалі дэталёва распрацаваны шлях з дома-цэнтра: з хаты праз дзверы (ужо мяжа) на двор, адтуль праз браму на поле, па дарозе праз поле, раку, праз лес (тут асабліва неабходна было сферачыся раскрыжаваня дарог), нарэшце, да гары ці мора" [2, 57]. Море являлось концом жизни, символом смерти, так как это воплощение хаоса.

Однако у А.Кулешова символом жизни становится не только дорога, но и река: *Пад кніны аматару лёгкія словы Капаю рэчынчца ўласнай ракі. (А. Куляшоў). "Пад кніны аматару лёгкія словы..."*. Река для поэта не только символ жизненного пути, но и символ Родины. Как писал В.Бечик, "куды б ні закінуў лёс, згадвае чалавек з асаблівым панушчэм вось гэту сваю рэчку — як дарогую сярбоўку дзяцінства, як скардарожніцу многіх пакаленняў, як увасабленне роднага кута, зямлі дзядоў і бацькоў" [4, 3].

Образы дороги и реки сливаются в поэзии А.Кулешова в единый образ жизненного пути: *Жыццё — шляхоў і рэк падобенства: Рух падарожны распаньнае Юнацтва наша з крыніц маленства І ў акян небяда ўтадае. (А. Куляшоў). "Далёка да акіяна"*.

Жизненный путь Человека у А.Кулешова предстает в такой последовательности: дарога — шлях — чыгуныка ("Я музу парэўнуў бы з роднай мяці" и др.), ручай — рака ("Ужо з другим заручана дзючынка...").

Аналогично показан жизненный путь в произведениях А.Пысина: *снежка - шлях ... Снежка, што выведзе з дому На шлях - пакуль што незнаёмы... (А.Пысин. "Новы рост")*. Понимание жизненного пути как реки также нашло отражение в стихах поэта: *Дзень добры, берагі крутыя, Дзень добры, сосны над Днягром. Эх, сосны, мацаты залатыя, Даваліе разам палывём. (...) Трымай эка, пльынь, зьлівае цела, Кідай у вёр, на стромы скалі, Каб кроў, душа не іржавела І малада не знік загал. (А. Пысин. "Каробельныя сосны")*.

Таким образом, в произведениях двух поэтов обнаруживается ряд сходных черт, связанных с одинаковым пониманием и отражением концептов Пространство, Время, Жизнь, что обусловлено общим культурным пространством, в котором существовали и творили А.Кулешов и А.Пысин, общим менталитетом, выработанным веками у белорусов.

Літаратура

1. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек — текст — семиосфера — история. М., 1992.
2. Шамякина Т. Касмаганічаныя міфы // Роднае слова. 1994. № 3.
3. Чернявская Ю.В. Народная культура и национальные традиции. Мн., 2000.
4. Бечик В. Шлях да акіяна: Кн. пра паэзію А. Куляшова. Мн., 1981.