

Секция VII. ПОЭЗИЯ АМЕРИКИ

Е.И. Бубенцова
Могилев

СВОЕОБРАЗИЕ АРХИТЕКТОНИКИ ЛИРО-ЭПИЧЕСКИХ КНИГ У. УИТМЕНА («ЛИСТЬЯ ТРАВЫ») И К. СЭНДБЕРГА («НАРОД, ДА!»)

«Тропа к дому проложена, но где же само здание? Я так и не завершил моего труда и навряд ли смогу это сделать» — отмечал в своей записной книжке У. Уитмен, несмотря на очевидное совершенство архитектурного сооружения, кое представляли собой «Листья травы». И дело здесь не в излишней самокритичности поэта, или напротив — в его действительной неспособности придать своему творению законченный вид. Дело — в самой специфике и оригинальности избранной им «саморазвивающейся» формы, которая вместила в себя все поэтическое наследие Уитмена и прекратила свое «саморазвитие» лишь только тогда, когда не стало поэта.

«Недостроенным», открытым для конечных выводов и программ оказывается, подобно уитменовским «Листьям травы», и «здание» книги К. Сэндберга «Народ, Да!», которая так же, как и эпос Уитмена, органично вырастает из всего предшествующего творчества поэта, что собственно и дает возможность говорить о ней как о принципиальном достижении автора.

Подобно тому, как это делает Уитмен, Сэндберг как бы «выращивает зерно своей книги», предопределяя внезапное возникновение новых тем и мотивов, новых героев и новых фактов. Однако, в отличие от Уитмена, Сэндберг менее склонен собирать все тематически схожие стихи в один большой цикл или поэму, а организует их, как правило, на уровне одной главы, нередко представляющей собой емкий перечислительный ряд — все тот же уитменовский каталог, — что не исключает возможности развития одной темы в нескольких главах. Но главы эти редко стыкуются друг с другом. Гораздо чаще они соотносятся между собой по принципу контраста, что и обуславливает еще большую необходимость кинномонтажной поэтики и широкое обращение к лейтмотивам.

Иными словами, для книги Сэндберга гораздо в большей степени, чем для книги Уитмена, характерны спонтанность и диффузность, смешение несопоставимого и противоречивого. Что же касается многотемности, бессюжетности, выхода за границы жанра, то все это, несомненно, общие черты, присущие обеим книгам.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова