

К ПРОБЛЕМЕ МИФОЛОГИЗМА В ПОЭТИЧЕСКОЙ КНИГЕ КАРЛА СЭНДБЕРГА "НАРОД, ДА!"

Уже первые главы книги К. Сэндберга "Народ, Да!" не оставляют сомнения в том, что поэт стремится к созданию обобщенной символической модели мира. Обращение к древнейшим формам народного сознания дает ему возможность в заостренной фантастической форме передать трагическое умонастроение эпохи, характерное не только для американской действительности, но и для жизни всей Западной Европы начала XX-го столетия.

Но трагизм мировосприятия в книге "Народ, Да!" не приобретает тотального характера, как это имеет место в творчестве Джойса ("Улисс"), Элиота ("Бесплодная земля"), Паунда ("Кантос"). Сквозь гротескные трагические контуры художественного мира книги Сэндберга прорастают непреодолимые здоровые нравственные начала народного бытия, освещенные народным смехом и оптимизмом.

Фантастика в книге "Народ, Да!" воспринимается как одно из непременных слагаемых самой жизни, ибо условное отражение мира достигается не столько за счет введения в канву книги тем и мотивов библейского мифа, сколько благодаря тотальному охвату народного бытия посредством обращения ко всей стихии мифологизирующего сознания, включая малую фольклорную эпiku. Следует говорить не только о преемственности мифологизма Сэндберга предшествующим и современным опытам мифологизирования в литературе, но и о колоссальном прорыве в будущее. Учтя и художественно трансформировав в своем творчестве опыт предшественников и современников, Сэндберг уже в 30-е годы во многом предвосхитил феномен "магического реализма", спустя десятилетия утвердившего себя в рамках латино-американского романа, основным эстетическим принципом которого и становится достижение органического сплава реального и ирреального.

Специфика поэтики мифологизма в творчестве Сэндберга в немалой степени обуславливалась общностью исторического, социально

го и культурного развития всего американского континента, в равной степени как и присущей американской литературе тенденции к достижению баланса между реальным и идеальным, что особенно явно проявилось в стихотворном эпосе США.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова