*Е. И. Бубенцова*
*Московский госуниверситет*
*филологический факультет*

## К ВОПРОСУ О СОЦИАЛЬНОМ ПАФОСЕ АМЕРИКАНСКОЙ ПОЭЗИИ ТРИДЦАТЫХ ГОДОВ

**(На примере творчества Карла Сэндберга)**

Карл Сэндберг вошел в американскую литературу как поэт большой социальной темы. Творческой вершины поэзия Сэндберга достигла в тридцатые годы. Книга поэта "Народ, Да!", вышедшая в 1936 году, ознаменовала собой не только новый этап в его творчестве, но и явилась наиболее ярким выражением основных идейно-эстетических тенденций развития американской реалистической литературы тридцатых годов. Пафос отрицания капиталистического уклада, трагическое осмысление американской действительности под непосредственным влия-



Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

нием идей Октября, поворот к новой действительности, наполненной большими социальными движениями, расширение социальных перспектив и стремление эстетически освоить образ борца против социальной несправедливости - все эти новые черты американской реалистической литературы в той или иной мере находят отражение в книге Сэндберга "Народ, Да!", придают поэзии оптимистическое звучание и существенно влияют на поэтику этого произведения. Изучение книги Сэндберга в непосредственном литературном контексте тридцатых годов, с учетом дальнейшего развития поэтом уитменовской и народно поэтической традиции позволяет говорить о явной эволюции поэта от сборника "Доброе утро, Америка!" (1928) к поэзии тридцатых годов. Идейным и поэтическим стержнем книги "Народ, Да!" становится художественное познание народа как носителя воли истории. По-уитменовски широкий подход к теме, интерес к повседневности, богатство конкретных образов, уитменовский стих и уитменовский язык - этот мощный идейно-эстетический пласт книги значительно обогащается художественным проникновением поэта в глубинные, иногда скрытые слои народного мировоззрения и творчества. Осмысление прошлого с позиций современности дает поэту возможность подчеркнуть наиболее яркие черты американского национального характера, высокие возможности простого человека. Символом народа в поэзии Сэндберга становится море. Создавая образ народа, пытается эстетически осмыслить образ борца.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова