

СИСТЕМА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СРЕДСТВ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Развитие творческих способностей обучающихся выступает одной из важнейших задач образования. Успех решения данной задачи обусловлен пониманием и использованием в образовательной практике взаимосвязанной совокупности педагогических средств развития творческих способностей личности. Обоснованию такой системы и характеристике основных ее компонентов и посвящена данная статья.

Ключевые слова: творческие способности, педагогическое средство, творческая деятельность, творческая (креативная) среда, творческое общество.

Формирование разносторонне развитой, нравственно зрелой, творческой личности обучающегося выступает целью воспитания учащейся и студенческой молодежи в Республике Беларусь (ст. 18 Кодекса Республики Беларусь об образовании) [1]. Для достижения данной цели необходимо применять в образовательном процессе систему эффективных педагогических средств развития творческих способностей личности.

Понятие «средство» в «Толковом словаре» (С.И. Ожегов, 1999) определяется как орудие (предмет, совокупность приспособлений) для осуществления какой-нибудь деятельности; как прием, способ действия для достижения цели. Средством можно назвать все то, что использует человек в процессе движения к цели. В педагогической литературе имеет место рассмотрение понятия «средство» в широком и в узком смысле. В первом случае под средством понимают педагогические пути, включающие в себя методы, приемы, виды деятельности, способы ее организации и др. Во втором случае средствами называют непосредственные предметы, явления, технические, наглядные средства, которые использует педагог.

С учетом современной трактовки сущности понятия «средство воспитания» [2], к педагогическим средствам развития творческих способностей личности мы будем относить любой предмет, явление, процесс, если он концентрирует в себе достижения человеческой культуры и используется педагогом в процессе взаимодействия с учащимися для наиболее успешного решения поставленной задачи.

В соответствии с деятельностным подходом к развитию личности, основными педагогическими средствами выступают деятельность и общение. Выстроить систему средств развития творческих способностей обучающихся позволяет рассмотрение творческих способностей как интегративного системного личностного образования, объединяющего мотивационный, когнитивный и операционно-деятельностный компоненты [3]. Искомая система педагогических средств должна обладать таким системным свойством, как обеспечение развития всех указанных компонентов творческих способностей личности с учетом их специфики.

Мотивационный компонент способностей – это совокупность мотивов личности, детерминирующих ее поведение. Мотивационная система личности – это целостная организация всех побудительных сил деятельности, которая включает в себя: потребности, собственно мотивы, интересы, влечения, чувства, взгляды, убеждения, идеалы, цели, установки, стереотипы, ценности и др. Совокупность потребностей и устойчивых мотивов, ценностей личности, определяющих главное направление ее поведения – направленность личности – основное системообразующее качество личности.

Среди всего многообразия мотивов личности выделяют те, которые в большей степени имеют эмоциональную природу (желания, интересы, влечения, эмоции, чувства и т.п.), и те, которые можно назвать рациональными (взгляды, убеждения, идеалы, стремления, ценности). К деятельности учащихся побуждают потребность в активности, удовлетворение от процесса деятельности, нравственные, интеллектуальные и эстетические чувства, мотив долга и ответственности, мотив самоопределения (стремление испытать свои способности в разных видах деятельности), мотив самоактуализации, мотив самосовершенствования, мотив благополучия (стремление получить одобрение), мотив престижа, мотив достижения, мотив аффилиации (стремление к позитивным контактам с людьми), мотив помощи и др. Основу поведения человека составляют побуждения разного уровня и плана в их ре-

альном сплетении и сложной взаимосвязи (С.Л. Рубинштейн).

Наиболее действенным мотивом творческой деятельности выступает интерес, увлеченность самим творчеством. Интерес к творчеству – это активная создающая направленность, связанная с положительным эмоционально окрашенным отношением к творческой деятельности, к преодолению трудностей, со стремлением к самовыражению и самоутверждению. Для творчества важна также мотивация самоактуализации, желание выходить в своих действиях за рамки привычного, получать удовлетворение от создания чего-то оригинального, нового. Интерес ребенка к творчеству можно и необходимо специально развивать.

Когнитивный компонент творческих способностей составляют усвоенные личностью знания из различных предметных областей. Являясь составной частью мировоззрения человека, знания в большой мере определяют его отношение к действительности, взгляды и убеждения, составляют когнитивную основу деятельности и служат одним из источников склонностей и интересов человека, необходимым условием развития его способностей. Особенно важны качественные предметные знания (прочные, осмысленные, системные, действенные) для познавательно-творческой деятельности, для научного творчества. Для всех видов творчества необходимы знания о сущности, специфике, компонентах, инструментах творческой деятельности, о наиболее эффективных приемах творчества, технологии организации и управления данным видом деятельности. Все эти знания составляют основу так называемой культуры творчества.

Операционно-деятельностный компонент способностей образуют умения, освоенные личностью, способы осуществления творческой деятельности.

Формированию всех компонентов творческих способностей личности способствует совокупность таких педагогических средств, как творческая (креативная) среда; разные виды творческой деятельности учащихся и творческое общение (рис. 1).

Указанные педагогические средства лишь в совокупности позволяют осуществлять развитие всех сторон творческих способностей учащихся. Большое значение имеет педагогически целесообразное конструирование и комплексное применение данных средств. Дадим краткую характеристику педагогических средств творческого развития учащихся.

Креативная образовательная среда [4] рассматривается учеными как «образовательная среда, которая создает условия, максимально способствующие саморазвитию личности» (Г.В. Кречетников); «социокультурное окружение ученика, включающее различные виды средств и содержание образования, способные обеспечивать продуктивную деятельность ученика» (А.В. Хуторской).

Именно креативная среда формирует у учащихся модель поведения творческой личности, демонстрирует многочисленные примеры творчества, стимулирует мотивацию творческого самовыражения и самосовершенствования.

Творческая среда в учреждении образования определяется, в первую очередь, педагогами, их творческим потенциалом и отношением к творчеству учащихся. Креативный (флексибельный) учитель – это личность, осознающая социальную и личностную ценность творчества, стремящаяся к творческой самореализации в профессиональной деятельности и повседневной жизни, получающая эмоциональное удовлетворение от процесса создания нового. Учащимся также важно видеть в педагоге человека уверенного, положительно воспринимающего себя и других. Неуверенность в себе и негативизм учителя, его повышенная критичность порождают пассивность, неуверенность, ригидность учащихся, блокируют их творческие проявления.

В творческой среде имеет место признание ценности творчества школьным и классным коллективом. Присутствие ценности творчества в культуре коллектива отражается в общественном мнении и, следовательно, обеспечивает социальное подкрепление (поощрение) творческого поведения отдельных учащихся.

Познавательной деятельности учащихся должна не только способствовать расширению кругозора учащихся и их осведомленности в различных областях наук и в вопросах творчества, но и содействовать формированию их взглядов, убеждений, ценностных ориентаций на творчество [5]. Результатом познавательной деятельности должно стать понимание учащимися основных смысловых контекстов «ценности творчества»: творчество – это способ создания новых смыслов, новых форм бытия, способ нестандартного и наилучшего решения различных проблем (научных, политических, экономических и др.), универсальный механизм развития человека и общества, способ самовыражения и самореализации лично-

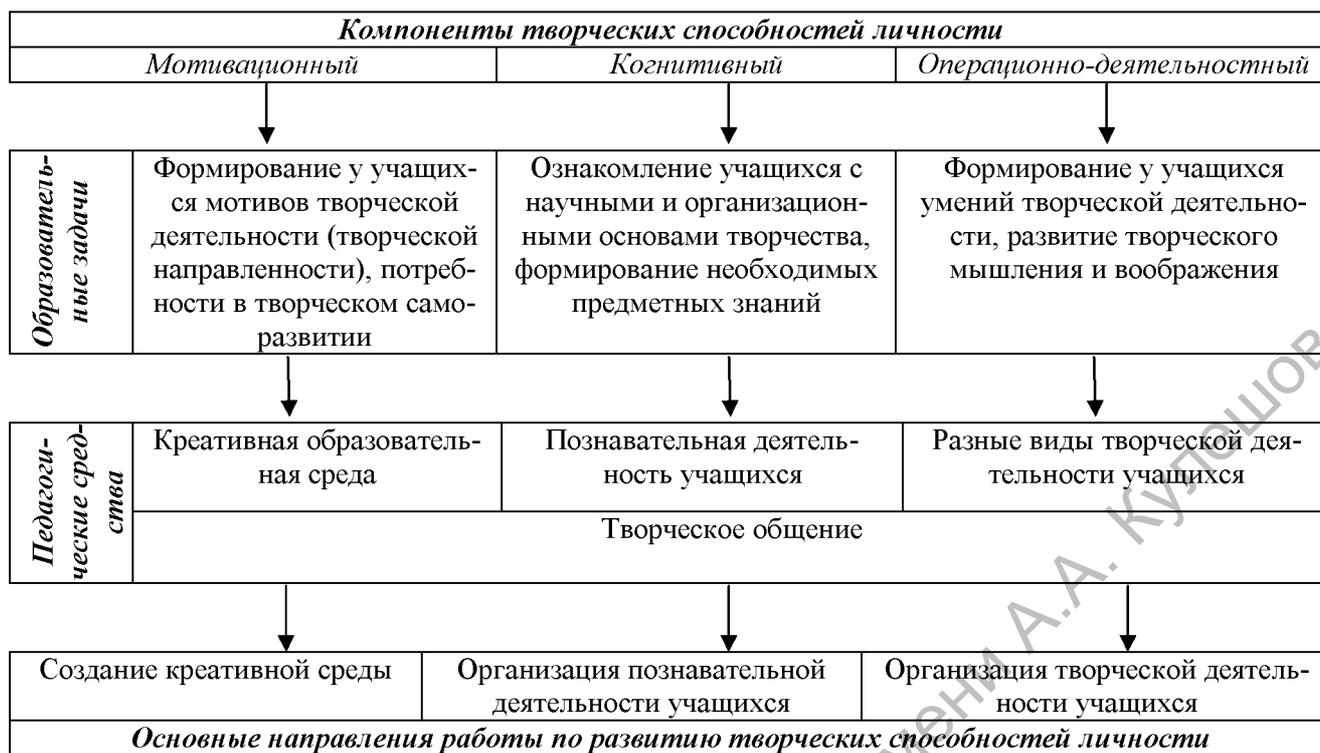


Рис. 1. – Система педагогических средств развития творческих способностей учащихся

сти, форма индивидуальной свободы, источник положительных эмоций и др.

Переводу знаний во взгляды и убеждения способствует глубокое осмысление и понимание учащимися информации; доказательность, аргументированность изложения; наглядность изложения, приведение примеров; воздействие на эмоциональную сферу учащихся; личная убежденность педагога в том, что он говорит и др.

Творческая деятельность, как деятельность за пределами известных алгоритмов, всегда содержит элемент новизны, импровизации. Творческий характер может быть присущ всем организуемым в образовательном процессе видам деятельности – учебной и воспитывающей (познавательной, трудовой, художественной, социально-ориентированной и др.).

Для развития творческих способностей обучающихся большое значение имеют, во-первых, определение содержания творческой деятельности, во-вторых, целесообразная организация этой деятельности.

В содержании творческой деятельности учащихся, на наш взгляд, должны быть представлены два блока умений:

1) специфические умения, основанные на различных способах создания нового продукта (комбинирование, переформулирование, перенос, ассоциирование, поиск аналогий и др.). Практика показывает, что знакомство учеников с одним-единственным методом эмпатии способствует повышению оригинальности их творческих работ, знакомство с методом фо-

кальных объектов содействует продуцированию большего количества необычных неожиданных образов.

2) общедеятельностные умения (целеполагание, планирование, рефлексия), позволяющие ученикам осуществлять творческую деятельность не на уровне операций (когда цель задана и рефлексии не подлежит), а на уровне деятельности (когда цель освещается личностным смыслом и у учащегося возникает возможность выбора). Овладев указанными действиями, осуществляя их, учащиеся становятся субъектами деятельности, а субъект – это всегда творец.

Содержание творческой деятельности учащихся раскрывается в учебных творческих заданиях разных видов [6]:

- *описание* (дать характеристику, например, грамматической категории, литературному герою, растению и др.),

- *объяснение* (раскрытие причинно-следственных связей),

- *преобразование* (изменение слова, текста, деформированного предложения, условия задачи и др.),

- *использование в новом качестве* (задания на нахождение нового способа использования известной теории или известного предмета),

- *создание* (открытие правила, математического закона, создание продукта художественной природы и др.).

Организация творческой деятельности учащихся должна осуществляться с примене-

нием адекватных специфике творчества методов и технологий, с соблюдением определенных требований:

- Регулярность осуществления учащимися творческой деятельности.

- Высокая мотивационная включенность учащихся в творческую деятельность. Источником творческой активности должно выступать не внешнее давление, а внутренние побуждения.

- Оптимальное соотношение активности учащихся и педагога, организация сотрудничества и самостоятельности, совместно-распределенной творческой деятельности.

- Учет сензитивных периодов и ведущих видов деятельности в формировании личности. Например, младший школьный возраст является благоприятным для развития творческого мышления, а важнейшим средством развития выступает учебная творческая деятельность.

- Оптимальное соотношение собственно творческой активности учащихся и рефлексивной деятельности. Важно учитывать возраст учащихся: усиление роли рефлексии в формировании мировоззрения, ценностных ориентаций личности наблюдается по мере взросления человека.

К универсальным средствам развития творческого потенциала учащихся мы отнесли общение, так как оно потенциально наделено всеми функциями других средств. *Творческое общение* – это общение, которое осуществляется между равноправными субъектами коллективной творческой деятельности, направленной на решение творческой задачи. Творческим мы считаем общение не только по поводу решения творческой задачи, но и общение, приводящее к «творчеству» – созиданию характеристик творческой личности. Общение педагога и учащихся может рассматриваться как средство творческого развития последних, если оно способствует решению следующих задач: демонстрирует образец творческого отношения к действительности; снимает психологические барьеры, блокирующие творческие проявления; осуществляет стимулирование творческой деятельности; создает ситуации (проблемы), требующие проявления творчества. Развивающий потенциал общения определяется тем, насколько оно реализует личное влияние педагога как творческой личности. Личное влияние – способность воздействовать на другого определенным развивающим образом (побуждающим, сдерживающим), изменяя при этом не только поведение человека, но и его взгляды, убеждения, мотивы.

Таким образом, система работы учреждения образования по развитию творческих способностей обучающихся предполагает созда-

ние креативной образовательной среды, систематическое включение учащихся в разные виды творческой деятельности, знакомство с научными основами творчества. Педагогически целесообразное применение рассмотренных средств должно не только формировать у учащихся опыт творческой деятельности, но и активизировать внутреннюю деятельность личности по осмыслению мира и себя в этом мире, способствовать осознанию социального значения и личностного смысла ценности Творчества, обеспечивать развитие творческой направленности обучающихся.

Список использованных источников

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании. – Минск: Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь, 2011. – 400 с.

2. Белорусская педагогическая энциклопедия : в 2 т / редкол. Н.П. Баранова, А.И. Жук, А.С. Лаптенко, Г.И. Николаенко, Г.В. Пальчик, А.М. Радков, И.С. Ровдо, Р.С. Сидоренко. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2015.

3. Чумакова С.П. Развитие творческих способностей младших школьников в учебной деятельности / Т.А. Старовойтова, С.П. Чумакова // Весник МДУ імя А.А. Куляшова. – 2008. – №4 (31). – С. 214–220.

4. Чумакова С.П. Создание креативной образовательной среды в начальной школе / С.П. Чумакова // Пачатковая школа. – 2012. – № 9. – С. 62–65.

5. Чумакова С.П. Образовательная среда как фактор формирования у обучающихся ценностных ориентаций на творчество / С.П. Чумакова // Методология и стратегия развития современного образования: мат. междунар. науч. конф., посвященной 85-летию Национального института образования, Минск, 11 декабря 2014 г.; под ред. Л.А. Худенко [и др.]. – Минск: НИО, 2015. – С. 183–188.

6. Терехова Г.В. Обеспечение вариативности психолого-педагогического сопровождения субъектов ТРИЗ-образования / Г.В. Терехова // Концепт. – 2015. – № 05 (май) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2015/15145.htm>. Дата доступа: 10.01.2017

7. Чумакова С.П. Общение как фактор творческого развития младших школьников / С.П. Чумакова // Пачатковая школа. – 2015. – № 6. – С. 11–13.

© Chumakova S.P., 2017

THE SYSTEM OF PEDAGOGICAL MEANS OF DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF THE INDIVIDUAL STUDENT

Development of creative abilities of students is one of the most important tasks of education. The success of the solution of this problem depends on the understanding and use of educational practice a coherent set of pedagogical means of development of creative abilities of the individual. This article is addressed to the justification of such a system and the characteristics of its components.

Keywords: *creativity, pedagogical tool, creative activity, creative Wednesday, creative communication.*