



Н.Ю. Ясева

Воспитание
любви к близким
средствами
живописи и графики



«Зайкава хатка»

художник Татьяна Березенская



«Зайкава хатка»

художник Татьяна Березенская



«Песенька у карцінках»
художник Татяна Березенская



«Песенька ў карцінках»
художник Татьяна Березенская



«Родные напевы»

художник Михаил Карпенко

Н.Ю. Ясева

Воспитание любви к близким средствами живописи и графики

**Пособие для педагогов
дошкольных учреждений**

Рекомендовано

*Научно-методическим центром
учебной книги и средств обучения
Министерства образования
Республики Беларусь*



Минск «Беларусь» 2000

УДК 373.2.036(072.2)

ББК 74.100.5я7

Я80

Рецензенты:

кандидат педагогических наук *Л.Б. Горуневич*
старший преподаватель кафедры дошкольного образования
МОИПК и ПРК и СО *Н.И. Комоед*

Ясева Н.Ю.

Я80 Воспитание любви к близким средствами живописи и графики: Пособие для педагогов дошкол. учреждений. — Мн.: Беларусь, 2000. — 64 стр.: ил.
ISBN 985-01-0341-8.

Автор в течение ряда лет вела научные исследования по проблеме использования произведений живописи и графики как средства воспитания любви к близким у детей старшего дошкольного возраста. Из пособия воспитатель узнает, как организовать среду, создать условия, какие методы и приемы, формы организации старших дошкольников использовать для приобщения их к изобразительному искусству. В книге дается перечень игр и игр-упражнений, иллюстраций белорусских художников, приводятся конспекты занятий и необходимая художественная и методическая литература.

УДК 373.2.036(072.2)

ББК 74.100.5я7

© Ясева Н.Ю., 2000

© Издательство «Беларусь», 2000

© Никитина А.В., оформление, 2000

ISBN 985-01-0341-8

Введение

Среди актуальных проблем современной педагогики проблема нравственно-эстетического воспитания, целью которого является гармоническое развитие ребенка, — важнейшая. По мнению многих исследователей, искусство является фактором, мобилизующим и обогащающим духовные ресурсы личности. Выдающийся отечественный психолог Л.С. Выготский рассматривал искусство как общественно необходимый инструмент формирования ценностного сознания личности, незаменимое средство ее духовного развития. Важность искусства заключается в том, что оно ориентировано не на воздействие извне (поручение, усвоение нормы, разъяснение, «что такое хорошо и что такое плохо»), а на активизацию внутреннего мира человека.

Одной из важных задач нравственного воспитания личности в целом является воспитание любви к родным, близким людям. Для ее решения воспитателям дошкольных учреждений и родителям необходимо позаботиться о создании богатой эмоционально окрашенной среды для формирования личности ребенка. Основой формирования нравственных чувств являются эмоции, а одним из феноменальных средств по силе воздействия на эмоции является искусство.

Исследования современных ученых-педагогов Н.В. Ветлицкой, Н.А. Ветлугиной, В.А. Езикеевой, Н.М. Зубаревой, Т.С. Комаровой, Н.Л. Кульчинской, Н.А. Курочкиной, Р.М. Чумичевой и других свидетельствуют об эффективности использования в нравственно-эстетическом воспитании дошкольников синтеза искусств. Сходную точку зрения мы находим и у психологов Л.С. Выготского, В.В. Мироненко, А.В. Петровского, П.Я. Якобсона и других, подтверждающих комплексный характер развития высших чувств: интеллектуальных, нравственных и эстетических.

Исследования психологов и педагогов, а также собственная экспериментальная работа позволили сделать вывод об эффективности использования изобразительного искусства как средства воспитания любви к ближайшему окружению, к родным и близким людям у старших дошкольников. Для организации работы в

этом направлении необходимо учитывать общие требования к отбору произведений искусства для детей: высокая художественность; доступность пониманию ребенка; выразительность художественного образа; ясность, отчетливость изображения формы и строения предметов; отражение главного, характерного и т.д. Также произведения должны содержать общечеловеческие, гуманистические идеи: доброту, бережное отношение к окружающему, любовь к природе и людям; в них должны быть показаны специфические, характерные черты белорусской природы и народного быта; в образах героев отражены некоторые национальные черты, как внешние (национальный костюм), так и внутренние (характер, мировосприятие).

Большое значение имеет также эмоциональная атмосфера, в которой происходит знакомство дошкольника с искусством. Положительно окрашенное восприятие произведений изобразительного искусства способствует переносу вызванных данным произведением эмоций и чувств на реальные объекты и явления окружающей действительности.

Первый вид изобразительного искусства, с которым сталкиваются дети уже в раннем детстве, — это книжная графика. Иллюстрации помогают им лучше воспринимать текст, направляют, усиливают и формируют отношение к нему. Все это делает произведения книжной графики незаменимым средством развития эмоциональной сферы дошкольника.

В Беларуси работают оригинальные художники-иллюстраторы, с творчеством которых можно и нужно знакомить детей дошкольного возраста. Это Т.П. Березенская, М.М. Карпенко, Е.Г. Лось, Н.Н. Поплавская, В.П. Слаук и многие другие. Их произведения отражают национальный колорит, самобытность характера белорусского народа, героев его сказок, потешек, песенок. Книжки с иллюстрациями отечественных художников доступны детям. Их могут приобрести как родители, так и воспитатели детских садов.

Книжная иллюстрация — ступенька к восприятию детьми более сложных видов изобразительного искусства — гравюры и живописи. На знакомство дошкольников с разными видами изобразительного искусства воспитателей дошкольных учреждений нацеливает также программа «Пралеска». Однако методических пособий и рекомендаций по использованию произведений белорусских художников в работе со старшими дошкольниками пока недостаточно, поэтому данное пособие, надеемся, поможет более эффективно организовать работу дошкольных учреждений в этом направлении.

Детство — школа воспитания добрых чувств

В психолого-педагогических исследованиях доказывалось, что чувства человека проявляются в виде его отношения к объектам и явлениям окружающей действительности. Так, по мнению психолога С.Л. Рубинштейна, чувства человека — это отношение его к миру и к тому, что он испытывает и делает в форме непосредственного переживания.

Но мы не всегда различаем чувства и эмоции. Иногда отчетливо выраженную реакцию на определенный поступок или ситуацию, с которой столкнулись в жизни, мы принимаем за чувство («он почувствовал нежность»). Однако в этом случае словом «чувство» обозначается живая реакция на происходящее, то есть «переживание», которое характеризуется непостоянством, ситуативностью. Чувство же — это устойчивое эмоциональное отношение, устойчивое психическое состояние человека, своеобразная «привязанность к определенному кругу явлений действительности. Так мы говорим о чувстве любви к Родине, которое присуще человеку в течение всей его жизни, о любви к ребенку, матери»*.

Эмоции являются тем фундаментом, на котором закладываются определенные чувства. Психологи отмечают их двойственный характер: возникая в деятельности, эмоции и потребности являются вместе с тем и побуждением к ней.

Только человеку свойственны так называемые высшие чувства: нравственные, интеллектуальные и эстетические. Называя чувства высшими, подчеркивают их обобщенность, стабильность и несводимость к сиюминутным переживаниям, их специфически человеческий характер.

* Яковсон П.М. Психология чувств. — М.: АПН РСФСР, 1958. С. 24.

Психологи подчеркивают, что, воздействуя на эмоциональную сферу, воспитатель влияет на личность в целом. Это приводит к тому, что чувства постепенно превращаются в устойчивое эмоциональное отношение, входят в характеристику личности.

Нравственные чувства не возникают сами по себе, их развитие зависит от средств и методов воспитания, от условий, в которых живет ребенок. В.А. Сухомлинский предупреждал, что в детстве человек должен пройти эмоциональную школу — школу воспитания добрых чувств... Если добрые чувства не воспитаны в детстве, их уже никогда не воспитаешь... Чувства, пережитые в детстве, не исчезнут бесследно, останется «память сердца».

Следует помнить, что «высшие» чувства начинают развиваться именно в старшем дошкольном возрасте, через отношение ребенка к самому ближайшему окружению. Раскрывая принцип воспитания «от близкого к далекому», ученые-педагоги Е.Н. Радина и А.П. Усова подчеркивали, что мир маленького ребенка — это его семья, близкие, знакомые, детский сад, товарищи. Для дошкольника значимы прежде всего его игры и забавы, двор, улица, поле, луг, где он бегает и играет, где впервые знакомится с множеством предметов и явлений. Воспитание любви и привязанности к семье они ставили на первое место в процессе нравственного воспитания личности в целом.

Ребенок растет и развивается в рамках своей национальной культуры, поэтому необходимо раскрыть ему все прекрасное, что характеризует тот или иной край, воспитывать на родном материале: народном творчестве, песнях, сказках, красоте окружающей природы. Это внушает ребенку чувство гордости за свою страну. Важно отметить не количество познавательной информации, а отбор наиболее ценного, понятного, на основе чего может возникнуть интерес.

Ученый-педагог, исследователь проблемы развития детского изобразительного творчества Т.С. Комарова также подчеркивает, что уже в дошкольном возрасте формируется представление о прекрасном и безобразном, о добре и зле. Она отмечает необходимость воспитания у дошкольников интереса к ближайшему окружению: улице города, села, где живут малыши; к близким людям — бабушке и

дедушке, родителям, братьям и сестрам, взрослым, работающим с ними в детском саду. «То, что с ранних лет стало дорогим, запало в сердце, вспоминается с любовью всю жизнь»*.

В ходе исследований было установлено, что из методов, направленных на формирование нравственных чувств, представлений, суждений и оценок, наиболее эффективны следующие: беседы на этические темы, чтение художественной литературы, рассматривание и обсуждение картин, иллюстраций, диафильмов и телепередач. Причем подчеркивается зависимость результата от способности дошкольников эмоционально реагировать на различные события: радоваться, сопереживать, возмущаться и т.д.

Иными словами, задача воспитателя — создать определенную эмоциональную атмосферу. И здесь незаменимыми средствами, по мнению исследователей, являются музыка, художественное слово, изобразительное искусство. «Искусство помогает детям воспринимать то, что они могут непосредственно наблюдать в окружающей жизни. Оно создает тот эмоциональный фон, на котором легче усваиваются знания. Окружающий мир обогащает и стимулирует детское художественное творчество, через которое ребенок выражает свое отношение к миру»**. Однако знакомство с произведениями искусства только тогда достигает цели, когда находит продолжение и закрепляется в разнообразных видах детской деятельности: речевой, игровой, изобразительной. Отобразив события и явления окружающего мира, ребенок передает не только зрительное впечатление, но и свое отношение к действительности, которое сформировалось у него под влиянием социальной среды, воспитания. В этом смысле в ролевой игре и в рисунке каждый ребенок отражает свое восприятие мира, свои интересы и оценки различных явлений и событий. Изображая те или иные события, он тем самым уже оценивает их как важные и неважные для себя.

Воспитание нравственных чувств, в том числе любви к

*Нравственное воспитание в детском саду/ Под ред. В.Г. Нечаевой, Т.А. Марковой. 3-е изд. — М.: Просвещение, 1984. С. 272.

** Козлова С.А. Нравственное воспитание дошкольников в процессе ознакомления с окружающим миром./Монография. — М., 1988. С. 79.

родным и близким людям, к ближайшему окружению, — процесс длительный, многофакторный. Высшие нравственные чувства у дошкольников формируются на основе часто повторяющихся эмоций.

Взаимосвязь высших чувств хорошо просматривается при восприятии произведений изобразительного искусства. Понятно, что более глубокие эстетические чувства будет испытывать тот, кто обладает определенным багажом искусствоведческих знаний, понимающий так называемый «язык искусства». Но содержательная сторона произведения включает и нравственную оценку тех явлений внутреннего и внешнего мира человека, которые отразил художник. Как отмечал Л.С. Выготский, нравственные чувства расширяют эстетические переживания, делая их более возвышенными и обобщенными, и в этой взаимосвязи занимают ведущее место.

Взаимосвязь задач развития художественного восприятия и эмоционального мира дошкольников

Семья является первым социумом, в котором начинается процесс социализации личности дошкольника. Поэтому программа «Пралеска» ориентирует педагогов на то, что с раннего возраста необходимо формировать чувство привязанности к близким людям. Уже с трехлетними малышами рекомендуется проводить целенаправленную работу по воспитанию у них любви и заботы к тем, кто их окружает с первых дней жизни, развивать способность замечать эмоциональное состояние близких, сопереживать им, проявлять элементарные знаки внимания: благодарить за оказанную услугу, просить прощения за причиненное огорчение, делать приятные сюрпризы или подарки к праздникам. Ребенок должен осознать свое место в семье, отношение к нему родных.

У детей трех-четырех лет (группа «Почемучки») закрепляется эмоциональная близость с родителями, формируются представления о родственных связях (бабушки, дедушки, родные и двоюродные сестры и братья и т.д.),

расширяется круг общения. Воспитатели должны учитывать это, работать с семьей каждого ребенка, побуждать детей проявлять заботу и внимание к родителям, родным и близким.

Маленькие «почемучки» учатся понимать других людей, их чувства, эмоциональное состояние по выражению лица, глаз, положению бровей, губ: грустный, веселый, злой, равнодушный, плохо себя чувствует. Это развивает у детей наблюдательность, эмоциональную отзывчивость.

Дети шести-семи лет (группа «Фантазеры») уже в состоянии усвоить сведения о сущности разных социумов: семьи, детского сада, школы, села, города, страны; а также о взаимозависимости различных групп людей и их деятельности. Они уже понимают некоторые узловые моменты истории, текущие социальные события, обычаи и традиции народного быта. В программе «Пралеска» перед воспитателями выдвигаются задачи приобщения дошкольника к общечеловеческим и национальным культурным ценностям, формирования начал национального самосознания, воспитания любви к родному краю, народу.

Наиболее действенным средством для работы в данном направлении является изобразительное искусство. Однако формальное внесение произведений искусства в учебно-воспитательный процесс вряд ли приведет к ожидаемому результату. Нужна специальная работа по обучению дошкольников языку изобразительного искусства.

Для развития у детей эстетических чувств необходимы первичные искусствоведческие знания, которыми воспитатель должен владеть сам: о видах и жанрах изобразительного искусства, средствах художественной выразительности.

Анализируя с детьми произведения живописи, важно познакомить их с разнообразием жанров: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, икона; с некоторыми средствами художественной выразительности: цвет, колорит, композиция; научить понимать «настроение» картины, особенности творчества разных художников.

При знакомстве с книжной графикой внимание детей обращается на связь изображения с текстом, на художественные материалы, которые использовал художник, на разнообразие графического оформления книг, средства выразительности.

В процессе развития художественного восприятия у дошкольников воспитателю необходимо:

- учить детей рассказывать о произведениях искусства и средствах выразительности;

- побуждать их делиться полученными впечатлениями с товарищами и взрослыми, учить пересказывать свои впечатления от увиденного;

- развивать умение видеть взаимосвязь между выразительными средствами разных видов искусства — живописи, поэзии, музыки;

- стимулировать отражение впечатлений, полученных в процессе рассматривания произведений искусства, наблюдений действительности и природы в художественной деятельности: изобразительной, речевой, театральной, игровой.

Детей нужно учить осмысленно воспринимать произведение, рассказывать его содержание, чувствовать и отмечать некоторые, доступные их пониманию средства выразительности, опираясь на наблюдательность, фантазию, воображение.

К сожалению, иногда воспитатели не дают дошкольникам свободно высказаться, считая, что это дезорганизует их, снижает внимание. Однако опыт показывает, что свободное поведение детей на занятиях, возможность рассказать о личных впечатлениях создают особую атмосферу при восприятии произведений искусства, способствуют эмоциональному развитию. Они непроизвольно проводят параллель между изображением на картине и собственным жизненным опытом.

Детям говорится, что об одном и том же явлении можно рассказать разными средствами — с помощью красок, звуков или рифмы. Восприятие произведения изобразительного искусства сопровождается стихами и музыкой, что помогает лучше понять его содержание.

Приобретаемый ребенком собственный творческий опыт значительно повышает его готовность к полноценному восприятию серьезного искусства. Постепенно, в ходе собственной изобразительной деятельности, он задумывается над тем, с помощью каких средств выразительности можно передать свои чувства. На экскурсиях в музеи или специально организованных занятиях воспитатель пока-

зывает связь между формой произведения и его замыслом. Таким образом создаются благоприятные условия для того, чтобы ребенок научился понимать взаимосвязь между формой произведения, средствами выразительности, которые использовал художник, и общим настроением картины, ее идейным содержанием.

Развивая художественное восприятие у дошкольников, воспитатель пробуждает у них способность не только чувствовать красоту и гармонию произведений искусства, но и переносить их в свою деятельность, во взаимоотношения с родными и близкими людьми, со всеми окружающими.

Знакомство дошкольников с языком изобразительного искусства

Изобразительное искусство по праву считается одним из основных средств формирования духовного мира ребенка. Яркость, наглядность, образность произведений живописи и графики созвучны с наглядно-образной природой мышления дошкольника. Однако знакомство детей с произведениями искусства невозможно без активного развития наблюдательности, фантазии, воображения. В трудах многих ученых-психологов (Б.Г. Ананьева, Л.А. Венгера, А.А. Бодалева, Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, Ф.Н. Уznaдзе и др.) отмечается, что восприятие — активная деятельность, которой надо учить. А результаты исследований показали, что восприятие — процесс целостный, динамичный, структурный, осмысленный. Оно отличается избирательностью, то есть предпочитает главное второстепенному (объект и фон), зависит от определенной установки человека на восприятие того или иного объекта, а также личностных особенностей воспринимателя. Психологами выделяются следующие этапы восприятия: *запечатление* — первая эмоциональная реакция на объект; *впечатление* — осознаваемая реакция, возникновение образа под влиянием более глубоких чувств; *узнавание* — процесс наложения образа того, что человек видит в настоящий момент, на образ прежних воспоминаний; *наблюдение* — детальное рассматривание,

анализ основных характеристик воспринимаемого объекта (форма, цвет, структура); *понимание* — соединение отдельных впечатлений в единое целое, установление связей и отношений как между частями одного объекта, так и между разными объектами. Таким образом, было установлено, что восприятие — процесс сложный и комплексный, выделить его в чистом виде почти невозможно, следовательно, изучать и развивать его у детей необходимо в разнообразных видах деятельности. Психологами и педагогами были проведены также специальные исследования, посвященные проблеме развития *художественного восприятия* (Е.П. Зальцман, Н.Л. Кульчинская, А.А. Мелик-Пашаев, М.Н. Семенова, Б.П. Юсов и др.). В результате было установлено, что человек с неразвитым художественным видением не способен к полноценному восприятию произведений искусства. Это связано с тем, что художественное восприятие — также процесс сложный. Оно насыщено разнообразными переживаниями, и в первую очередь связано с эстетическими чувствами. Наиболее полно структуру художественного восприятия раскрыл Б.П.Юсов. Им были выделены следующие компоненты художественного восприятия: *эрудиция* (познавательный аспект восприятия), т.е. знание истории и фактов искусства; *отзывчивость* (сенсорно-эмоциональный аспект восприятия), т.е. восприимчивость к языку искусства; *сопереживание* (нравственно-волевой аспект восприятия), т.е. сопоставление художественного образа с собственным опытом, индивидуальное, самостоятельное и объективное восприятие авторской позиции. Причем подчеркивалось, что, чем младше зритель, тем важнее сенсорно-эмоциональный аспект восприятия, а не объем знаний, или, иначе говоря, искусствоведческая информация. С учетом вышеизложенного организация работы по развитию у детей художественного восприятия должна предусматривать следующие направления:

— развитие отзывчивости к языку изобразительного искусства, накопление сенсорного и эмоционального опыта детей, знакомство их со средствами выразительности, характерными для того или иного вида искусства;

— развитие умения выразить свое отношение к событиям, изображенным в произведении, связать увиденное с собственным опытом;

— расширение объема знаний и представлений об искусстве.

Детские работы, выполненные по памяти или непосредственно после просмотра произведений искусства, закрепляют и углубляют полученные впечатления. Умение рассказывать с помощью изображения часто дает более интересные результаты восприятия, чем только словесные реакции. Даже в самых несовершенных детских рисунках всегда можно узнать произведение по следующим моментам: композиция, цвет, характер передачи пространства, «эмоциональная среда». Особенно чувствительны дети к восприятию композиции, конструктивности в построении пространства, предметно-смысловых отношений, то есть — к *сюжету*. В детских работах передача настроения опережает способность передавать пространство, в них всегда видны настроение и эмоциональное содержание картины.

Для детей дошкольного возраста характерно мажорное восприятие жизни и искусства. Им не нравится черный цвет, темные краски, «пустые» места в картине. У них свое, особое понятие о красоте произведения искусства. Оно тесно связано с их жизненными представлениями, поэтому дети не принимают, например, изображение грязной дороги с лужами после дождя, сломанные заборы, покосившиеся избушки, голые деревья, как бы живописны они ни были (исследование М.Н. Семеновой).

Развитие художественного восприятия должно идти по двум взаимосвязанным линиям. Первая — это практические задания творческого характера, целью которых является поиск конкретных изобразительных средств, адекватно и убедительно для других выражающих определенный замысел, господствующее настроение, оценку изображенных персонажей и т.п. Вторая линия — это специальные занятия по восприятию художественных произведений.

Остановимся более подробно на некоторых средствах выразительности, с которыми можно познакомить детей дошкольного возраста и которые должен знать сам воспитатель.

Искусствоведы выделяют такие основные средства художественного выражения, как *рисунок* (средство изображения форм окружающего мира), *колорит*, *композиция*.

Рисунок — основной вид графики. Техника выполнения рисунка может быть различной — это линия, штрих, тональное пятно. С помощью рисунка передаются основные формы, внешние черты предметов и человека, а также его внутренний мир через бесчисленное разнообразие поз, жестов, движений, мимики. Рисунок подчинен строгим законам построения формы реальных предметов и является как бы своеобразным каркасом, скелетом картины.

В зависимости от того, какие линии (плавные или резкие, ломаные) использует художник при изображении того или иного персонажа, можно судить об отношении художника к своему герою, а также сделать предположение о характере изображенного. Для показа доброжелательных, дружеских отношений между героями произведения художники используют плавные, четкие линии. Персонажи при этом обращены друг к другу, у них спокойные жесты, мимика передает радость, доверие, внимание. Усвоить эти художественные приемы дошкольникам помогут игры «Измени настроение», «Составь картинку из книжки»*.

Недоброжелательные отношения подчеркиваются тем, что персонажи не смотрят друг на друга, их движения и жесты направлены в противоположные стороны. Выражение грусти, хитрости, обиды передает мимика: при грусти, печали уголки губ и глаз немного опущены; коварство и злоба подчеркиваются поджатыми губами, прищуренными глазами, нарочитой небрежностью в передаче образа. У хищных и злобных персонажей (Змей Горыныч, Кощей Бессмертный, Баба Яга и др.), как правило, большие зубы, подчеркивающие агрессивность, отрицательную характеристику образа. Фигуры угловаты, движения крадущиеся или, наоборот, резкие, как, например, Баба Яга в иллюстрациях В. Слаука к сказке «Піліпка-сыноч» (см. ил.). Полученные знания дошкольники закрепляют в игре «Измени настроение», «Живые картинки».

В произведениях живописи главным средством эмоциональной выразительности является цвет. Но не каждый, отдельно взятый, цвет, а сочетание цветов между собой — *колорит*. Он помогает раскрыть содержание картины. В

* Указанные в тексте игры см. в приложении «Игры и игровые упражнения».

зависимости от подбора красок колорит может быть теплым и холодным, ярким и тусклым, радостным и печальным, могучим и слабым.

Восприятие цвета в жизни и в произведениях искусства связано со множеством ассоциаций, возникающих в результате накопленного чувственного опыта. Именно ассоциативные связи заставляют нас воспринимать определенные цвета как холодные и теплые, независимо от того, какой предмет имеет данный цвет. Даже в знойный летний день небесная лазурь и водная гладь дают ощущение прохлады. Именно поэтому все синие, голубые и фиолетовые цвета воспринимаются как холодные, даже если таким цветом окрашена теплая шерстяная вещь. Желтые, оранжевые, красные цвета дают ощущение тепла, даже если это цвета холодного металлического предмета, так как ассоциируются в нашем сознании с солнцем, огнем и излучаемым ими теплом.

Подбор красок зависит от содержания картины, от душевного состояния и чувств как автора, так и изображаемых героев.

Как отмечал известный белорусский искусствовед И.Б. Элентух, цвет сам по себе, в изолированном виде, не обладает ни силой воздействия, ни красотой. Все его качества зависят от окружающих цветов. Таким образом, путем благоприятных контрастов и сближений любой краске можно придать самое разнообразное значение.

Это хорошо видно на примере использования красного цвета различными художниками. Он может быть символом тепла, доброты, уюта. Как правило, в таком значении этот цвет используется художниками-иллюстраторами детских книг. Но красный может быть и символом борьбы, агрессии, трагизма, например, у художников-баталистов.

У каждого мастера есть своя излюбленная гамма, любимые цвета.

Дошкольник еще не имеет разностороннего опыта цветовых впечатлений, но у него уже есть предпосылки для развития эстетического восприятия цвета и его сочетаний. Даже младенец интуитивно тянется ко всему яркому, красочному. Но по-настоящему развить чувство цвета можно только путем специально организованных упраж-

нений. Доказано, что глаз среднего наблюдателя способен различать в спектре белого цвета около 120 цветов. Поэтому уже с детьми дошкольного возраста надо предусмотреть упражнения, повышающие их цветовую восприимчивость, а не останавливаться лишь на знакомстве с основными цветами спектра (см. игры «Составь палитру», «Волшебные краски», «Художники», «Подружи слова и краски»).

Для проведения работы в данном направлении воспитателю важно владеть некоторыми теоретическими знаниями в области цветоведения. Современная наука определяет цвет как ощущение, возникающее в органе зрения человека при воздействии на него света. Необходимо различать понятие света с точки зрения физических законов и законов живописи.

В живописи свет понимается как самое светлое пятно в картине. Сочетание светлых и темных пятен помогает создать ощущение объема, глубины пространства (воздушная перспектива).

Свет как физическое явление — это электромагнитное волновое движение. Ощущение различных цветов дают электромагнитные волны разной длины: самые длинные — красного, самые короткие — синего и фиолетового.

В спектре белого солнечного света различают семь основных цветов: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый. Все спектральные цвета и их оттенки относятся к хроматическим цветам. Ахроматические (буквально — не имеющие цвета) — это белый, черный и все оттенки серого.

Каждый цвет можно охарактеризовать с помощью определенных понятий. Например, *цветовой тон* — это качество цвета, позволяющее дать ему название (красный, синий и т.д.), то есть приравнять к одному из цветов спектра. Ахроматические цвета не имеют цветового тона. *Светлота* — это отличие данного цвета от черного, а *относительная яркость* — отношение величины светового потока, отраженного от данной поверхности, к величине потока, падающего на нее.

Насыщенность — это степень отличия хроматического цвета от равного ему по светлоте ахроматического; иногда насыщенность называют *чистой* цвета. Самые чис-

тые цвета — спектральные. Их чистота составляет 100%, но насыщенность неодинакова: желтый цвет наименее насыщен, к краям же спектра (красный и фиолетовый) насыщенность цветов увеличивается.

В живописной работе обычно говорят о чистоте красок, а не цвета. При этом имеется в виду доля чистого пигмента данного цвета в смеси красок. Чистота ахроматических цветов, также как и насыщенность, равна нулю.

Сочетание цветового тона и насыщенности называют *цветностью*. Ахроматические цвета не имеют цветности.

Чистые цвета в природе практически не встречаются, здесь мы имеем дело с таким явлением, как смешение цветов.

Необходимо большое внимание уделить также разъяснению детям такого средства выразительности, как *композиция*. Она соединяет отдельные части, элементы изображения в гармоничное целое. Как образно высказался о композиции И.Б. Элентух, картина напоминает стройный, хорошо слаженный организм, и в ней, как в любом организме, все части пригнаны друг к другу так тщательно, что при отсутствии одной из них разваливается целое.

Элементами композиции являются: формат изображения, экспрессия лиц и движений, язык жестов; характер освещенности, светотени; контрасты, ритм, симметрия и равновесие; перспективно-пространственный строй произведения, который определяется выбором точки зрения, высотой горизонта, местом и ролью основных пространственных планов.

Композиционные построения живописных и графических работ имеют много разновидностей, например, изображение на одной линии горизонтально, вертикально или по диагонали. К диагональному построению чаще прибегают для изображения движения. Изображение, построенное в круг или треугольник, подчеркивает близость взаимоотношений героев.

Композиция методом контрастного сопоставления групп участников события, а также отдельных лиц чаще встречается там, где необходимо изобразить конфликтную ситуацию, противоборство сторон. Контраст служит средством передачи наиболее существенного, подчеркивает противоположность свойств и черт изображенных героев.

Композиция может быть замкнутой и открытой. В зам-

кнутой композиции действие ограничивается пределами холста, рамками картины. В противовес ей есть картины, изображения на которых как бы не умещаются на холсте, предметы или фигуры изображены не полностью. К такому средству выразительности художники прибегают, если хотят показать незаконченность действия. Зритель как бы вовлекается в пространство картины. Это свойственно открытым композициям.

Наиболее важные принципы построения художественного произведения — единство, целостность, подчинение второстепенного главному.

Симметричные, круговые, треугольные композиции, мягкий спокойный колорит, выдержанный в теплой цветовой гамме, тщательно, с любовью выписанные детали и действующие лица помогают показать сердечность, любовь, душевность взаимоотношений изображенных героев, подчеркивают отношение к ним автора.

Незаметный, но очень важный прием, объединяющий в целое разрозненные части композиции, главные и второстепенные детали, — это ритм. Чередование через определенные интервалы одних и тех же элементов, пустого и заполненного пространства, динамики и статики, ритмическая согласованность отдельных групп, движений, поворотов и полуоборотов фигур и, наконец, взаимосвязь цветовых пятен делают произведение единым, легко обозримым и доступным пониманию.

Дошкольники лучше всего воспринимают ритм на примере различных видов орнамента (геометрического и растительного). Разновидностью ритмического построения объектов окружающей действительности является симметрия. Понятие симметрии дети усваивают на примере бабочки, а также с помощью такого технического приема, как монотипия.

Знакомить дошкольников с языком изобразительного искусства нужно постепенно, не требуя от детей заучивания терминов и понятий. Достаточно, если они войдут в пассивный словарь ребенка.

Работа по развитию эстетического восприятия не ограничивается лишь дошкольным возрастом, здесь она только начинается. Воспитателю важно увлечь ребенка таинственным и прекрасным миром под названием «Искусство».

Организация среды и методика работы с книжной иллюстрацией

Стандартная планировка зданий и оформление дошкольных учреждений не способствуют эстетическому воспитанию детей. Воспитателям необходимо позаботиться о создании условий в групповых комнатах для художественного развития дошкольников.

Оформляя помещение, следует подбирать такую гамму цветов, которая бы эмоционально благотворно влияла на детей.

Уютную домашнюю обстановку в группе создают и произведения искусства. При этом важно учитывать формат, окраску, расположение, обзор и освещение предметов и картин, а также их стилистическое единство. Настенные росписи групповых помещений по сюжетам знакомых детям произведений (при условии их художественного выполнения) и детские работы также способствуют благоприятному микроклимату и содействуют развитию художественного восприятия.

Важным условием успешного решения проблем нравственного и эстетического воспитания дошкольников является организация в группе книжного уголка, выставок детских книг — тематических (с иллюстрациями разных художников к одному произведению или с иллюстрациями одного автора). Это позволяет знакомить детей с творческой манерой одного художника, а также учит их видеть разнообразие выражения одной темы разными художниками.

В книжном уголке дети знакомятся с разными видами детских книг: книжка-картинка, книжка-ширма, книжка-театр, книжка-раскраска, книжка-игрушка, книжка-малютка, книжка-самоделка и т.д. Отсюда воспитатель берет книги для проведения занятий по разным темам и сюда же возвращает, чтобы дети могли рассматривать их в свободное время.

Книжки-раскраски, книжки-самоделки используются для силуэтного вырезания, работы с шаблонами; книжки-ширмы, книжка-театр — для театрализованной деятельности детей и т.д. Важно привлечь к этой работе родителей. В связи с этим необходимо предусмотреть прове-

дение открытых мероприятий, консультаций и другие формы работы.

Первым и наиболее распространенным видом изобразительного искусства, с которым сталкивается дошкольник, является книжная графика. При организации работы по знакомству детей с книжной иллюстрацией воспитатель должен соблюдать ряд условий:

- иметь достаточное количество книжек (не менее одной на два-три ребенка);

- приучать детей к культуре чтения и бережному отношению к книге (аккуратно рассматривать иллюстрации сидя за столом);

- создать удобную обстановку для одновременного рассматривания иллюстраций несколькими детьми;

- при рассматривании слайдов с помощью диапроектора дети могут сидеть на ковре в непринужденной позе;

- учитывая особенности восприятия дошкольника, предусмотреть повторное рассматривание иллюстраций.

Книжная иллюстрация тесно связана с текстом. Связь эта обоюдная, слова и наглядность помогают ребенку понять смысловую, содержательную сторону художественного произведения.

Детям старшего дошкольного возраста уже понятны некоторые выразительные средства, с помощью которых художники передают характер взаимоотношений между персонажами: цвет, колорит, композиция. Восприятию детьми этих средств выразительности помогут:

- чтение художественных произведений, адекватных по содержанию рассматриваемым иллюстрациям;

- пояснения, с помощью которых воспитатель учит понимать взаимоотношения изображенных героев, их построение, язык жестов, мимики, движений;

- вопросы, направленные на выяснение взаимосвязи содержания и средств выразительности, которые использовал художник;

- прием «вхождения» в картину;

- игры-инсценировки, мини-представления по сюжету иллюстрации.

Одним из методов ознакомления детей с произведениями искусства является *беседа*, во время которой воспитатель с помощью опорных вопросов помогает детям понять основные средства выразительности, которыми

пользовался художник. Не стоит на одном занятии анализировать все средства, это утомит детей, а следовательно, снизит воспитательную ценность беседы. Внимание детей нужно сосредоточить на чем-то одном: композиции, колорите или способах изображения (линия, пятно, штрих).

Беседы об искусстве не должны сводиться к пересказу сюжета произведений. Необходимо дать детям представление о том, что художники, отображая сюжет, всегда выражают и свое отношение к изображаемому, передавая его с помощью цвета, колорита, композиции. Особенно это касается произведений живописи. И здесь незаменимым является искусствоведческий рассказ воспитателя — образец для детей, как рассказывать о художественной картине. Ведь обычно дети ограничиваются лишь перечислением того, что изображено на картине или иллюстрации.

Желательно разнообразить беседу загадками, отрывками из литературных и музыкальных произведений, творческими рассказами воспитателя.

Вопросы, которыми сопровождается рассматривание произведения, должны быть выстроены в логическую цепочку: «Что изображено на картине, о чем она рассказывает? Когда происходит событие? К какому времени относится изображенное? Где оно происходит?»

Такие вопросы помогают ребенку понять взаимосвязь между содержанием иллюстрации и теми средствами выразительности, с помощью которых оно раскрывается, уяснить, что в картине или иллюстрации нет ничего лишнего. Каждая, казалось бы незначительная, деталь подсказывает характер взаимоотношений между персонажами, время, когда происходит событие.

Воспитатель заостряет внимание ребенка на картине следующими вопросами: «Как ты догадался?», «Почему ты так решил?», «Как нам это показал художник?», что развивает у детей любознательность, остроту восприятия. Вопросами, дополнительными разъяснениями, кратким выводом в конце беседы воспитатель уточняет сюжет, характер художественных образов.

Завершается беседа высказываниями детей о полученных впечатлениях.

Занятия должны проходить в доброжелательной, до-

верительной обстановке. Дети участвуют в просмотре добровольно, воспитатель общается с ними свободно, без напряжения. Нельзя прерывать детские высказывания и так называемые «лирические» отступления ребенка. Каждый имеет право высказаться. Если высказывания детей не связаны с содержанием беседы, можно «вернуть» ребенка к картинке: «Хорошо, об этом ты мне обязательно расскажешь позже, а сейчас давай еще раз посмотрим картинку».

Очень эффективен при ознакомлении детей с произведением изобразительного искусства прием *«вхождения» в картину* или иллюстрацию. Ребенок представляет, что изменится, если он окажется рядом с персонажами, как будут развиваться события дальше. Прием «вхождения» стимулирует детскую фантазию и творчество: изменяя знакомый сюжет, дети придумывают его продолжение.

Игры-инсценировки и мини-представления помогают понять композиционное построение, а также язык жестов, поз и мимики изображенных персонажей. Дети распределяют роли, выбирают атрибуты и обыгрывают сюжет. Такие мини-спектакли вызывают у детей интерес, они стараются подражать актерам, выявляя при этом свои артистические способности.

Представления строятся следующим образом: дети становятся полукругом и поочередно выходят в центр, чтобы загадать мимическую загадку. Остальные внимательно смотрят и пытаются определить, кто какое настроение изобразил. Как правило, такие миниатюры сопровождаются взрывами смеха, способствуют созданию доброго микроклимата в группе, сплочению детского коллектива, учат детей лучше понимать настроение и чувства других людей по выражению глаз, положению бровей, губ; по внешнему облику определять эмоциональное состояние человека: грустный, веселый, злой, равнодушный, обиженный, плохо себя чувствует. Взрослый показывает образец адекватной реакции на то или иное состояние, учит правильно реагировать на него (пожалеть, поздравить, утешить, поблагодарить и т.д.), корректирует поведение детей.

Дошкольники знакомятся с композицией как средством выразительности на групповых занятиях, а также в ин-

дидеуальных играх и упражнениях. Для этого в уголке творчества необходимо иметь фланелеграф и наборы к нему с различными персонажами и деталями. Дети составляют варианты картинок, наблюдают, как меняется все их содержание от малейшей перестановки фигур и деталей.

С книжной иллюстрацией можно играть: ребенку предлагается поочередно закрывать отдельных персонажей или детали картинки кусочком бумаги, подобранной по цвету с фоном («Угадай, кого (или чего) не стало?»).

Такие упражнения проводятся после занятия; на котором дети познакомились с композицией. Это дает возможность закрепить полученные знания о средствах выразительности, помогает увидеть, как изменяется характер взаимоотношений и смысл картинки при «исчезновении» одного или нескольких персонажей, понять значение второстепенных деталей. Можно предложить детям придумать коротенькую историю по измененному изображению.

На какое-то время репродукция или иллюстрация ставится на полочку в книжном уголке, чтобы дети могли свободно рассматривать ее, а через несколько дней воспитатель может вернуться к повторному совместному рассматриванию. При этом внимание дошкольников заостряется уже на других средствах выразительности, например колорите: кто больше заметит и назовет цветов и оттенков на картинке. Попросите детей подобрать на палитре цвета, которые использовал художник; закрасить силуэты персонажей, отснятые с иллюстраций, в любые произвольные цвета по выбору; менять колорит картинки, накладывая на изображение силуэты, вырезанные из бумаги разного цвета.

Игровые упражнения помогают детям увидеть изменения характера иллюстрации, понять значение средств выразительности для передачи определенных чувств и взаимоотношений.

Такие занятия позволяют постепенно ввести детей в мир изобразительного искусства, помочь им понять язык красок и линий, которые использует художник в своей работе.

Очень важно повседневную индивидуальную работу по развитию детского восприятия сочетать со специально

организованными занятиями. Например, провести занятие в виде экскурсии на выставку книг одного художника-иллюстратора («Сказка о царе Салтане» А. Пушкина, «Двенадцать месяцев» С. Маршака, «Лісіца-хітрыца», «Зайкава хатка» и другие с иллюстрациями Т. Березенской или сказки «Вдовый сын», «Піліпка-сыноч», «Кошки в лукошке» Р. Бородулина с иллюстрациями В. Слаука и т.д.). На таких выставках дети знакомятся с художественной манерой конкретного автора, его изобразительными и выразительными приемами. Желательно разнообразить занятия игровыми и сюрпризными моментами, привлекая внимание детей к иллюстрации выступлением сказочного персонажа (Дед-Бородед, Кот-Баюн, Сказочница). В его роли могут выступать игрушки, переодетый ребенок или воспитатель.

Иллюстрация может появиться также из «сказочного сундучка», из «посылки», на «полочке красоты». В качестве игрового приема при организации такого занятия можно предложить «переписку» с художником. Дети составляют мини-рассказы о том, что им понравилось в книжках, дают словесные характеристики персонажам, делятся впечатлениями от увиденных иллюстраций, а затем отражают их в собственных рисунках.

Процесс рассматривания и анализа произведения проходит более активно, если вызваны интерес, симпатия к образу. Воспитателю следует позаботиться о создании на занятиях атмосферы непринужденности, чтобы дошкольники имели возможность эмоционально отреагировать на увиденное (смехом, непосредственными высказываниями).

Необходимо предусмотреть повторное занятие по рассматриванию одной и той же иллюстрации. Разнообразие сюрпризных и игровых приемов, смена деятельности детей помогают воспитателю поддерживать их интерес и углубляют восприятие, заостряют внимание на разных средствах выразительности. Только неоднократное рассматривание под руководством взрослого дает ребенку возможность понять язык изобразительного искусства.

Важно, чтобы работа с книжной иллюстрацией сочеталась с другими сторонами учебно-воспитательного процесса, с ежедневной тактичной индивидуальной работой. Например, проводя работу по воспитанию любви и уваже-

ния к родным и близким людям, к семье, воспитатель отмечает заботу родителей о своих детях: «Молодец твоя мама, дала тебе зонтик, и ты не промок», «Как красиво тебя нарядили сегодня!», «Ой, какие теплые рукавички, кто тебе их связал?» и т.д. Затем с детьми рассматриваются иллюстрации, на которых отражены взаимоотношения между родными и близкими людьми (см. ил. Т. Березенской к книжке «Песенька ў карцінках», В. Слаука «Піліпка-сыноч» и др.). Тематический подбор иллюстраций в книгах наглядно подтверждает слова воспитателя. Рассматривание иллюстраций в повседневной жизни проводится как индивидуально, так и по подгруппам. Формируются такие подгруппы по желанию детей. Ни в коем случае нельзя чтение книжки превращать в наказание для ребенка. Наоборот, дети должны почувствовать, что такие доверительные беседы с воспитателем — это проявление уважения к ним.

Индивидуальная работа должна сочетаться с другими формами и методами: проведение бесед с детьми о семье, консультации для родителей, организация утренников, праздников, концертов. Необходимо предусмотреть и варианты поздравлений детей с днем рождения. При этом воспитатель подчеркивает внимание родителей к ребенку в такой день, интересуется его подарками и ненавязчиво рекомендует и ему подумать о дне рождения мамы, отца, бабушки и дедушки. Рассуждает о том, что можно им подарить, чем порадовать в такой день (выучить стихотворение, спеть песенку, нарисовать рисунок или сделать поделку). В беседах с детьми подчеркивается, что каждому человеку дороги в первую очередь внимание и забота близких людей.

Таким образом, целенаправленное приобщение ребенка к произведениям книжной графики с использованием разнообразных методов и приемов, обращение к его собственной изобразительной деятельности повышают уровень художественного восприятия дошкольника, развивают образное мышление, речь, воображение, нравственно-эстетические чувства.

Иллюстрация и художественное слово

Рассматривание иллюстраций и репродукций картин целесообразно сопровождать различными литературными текстами: произведениями фольклора, стихами, небольшими рассказами. Дети старшего дошкольного возраста уже понимают образный язык художественного произведения, усваивают различные модели интонации и могут воспроизводить ее в собственной речи. Структура таких художественно-речевых занятий может быть различной:

Вариант 1.

1. Пересказ произведения воспитателем.
2. Вопросы к детям по содержанию произведения.
3. Рассматривание иллюстрации.
4. Сопоставление содержания иллюстрации с литературным текстом.
5. Самостоятельная художественная (речевая или изобразительная) деятельность детей.

Вариант 2.

1. Рассматривание иллюстрации.
2. Вопросы к детям по содержанию иллюстрации.
3. Составление детьми небольших рассказов по иллюстрации.
4. Чтение художественного произведения воспитателем.
5. Сопоставление литературного текста с иллюстрацией.
6. Самостоятельная художественная деятельность детей (театрально-игровая).

Вариант 3.

1. Рассматривание иллюстрации.
2. Пересказ художественного произведения воспитателем.
3. Беседа с детьми по содержанию прослушанного произведения.
4. Самостоятельная художественная деятельность детей.

Использование иллюстраций на таких занятиях усиливает эмоциональное воздействие художественного произведения, поддерживает интерес у дошкольников, дает толчок воображению, стимулирует самостоятельную творческую деятельность детей.

Для того чтобы произведение воздействовало на эмоциональную сферу дошкольника, необходима определенная подготовительная работа. Прежде всего воспитатель должен хорошо знать текст. Только в этом случае он сможет прочесть его выразительно. Кроме интонационно-смыслового анализа необходимо учитывать и характер произведения. Например, колыбельным песням присуща монотонность, размеренность ритма, напевность, достигаемая повторением отдельных слов, звуков, частым использованием уменьшительно-ласкательных суффиксов:

Спі, синочак міленькі,
Галубочак сізенькі.
Мой синочак будзе спаць,
А я буду калыхаць.

В народных колыбельных песенках часто упоминаются сказочные, вымышленные персонажи — Бай, Дрема, а также реальные домашние животные, птицы, разные звери, их повадки. Наиболее любимый персонаж детских колыбельных — кот. Не случайно в своей иллюстрации к книжке «Песенька ў карцінках. Калыханка» Т. Березенская выбрала его главным персонажем. В колыбельных кот — первый помощник, он помогает матери укачивать малыша.

Уж ты, котенька-коток,
Котик — серенький лобок,
Ты приди к нам ночевать,
Нашу деточку качать.
Уж как я тебе, коту,
За работу заплачу:
Дам кувшин молока
И кусок пирога.

Рассматривая с детьми иллюстрации Т. Березенской и Е. Лось, воспитатель предлагает им вспомнить знакомые песенки, в которых упоминается кот, обращает их внимание на то, что и художницы очень любят изображать этого милого, ласкового домашнего зверька. Например, Елена Лось практически на каждой странице рисует кота в сборнике стихов «Калыханкі» (Мн.: «Юнацтва», 1995).

В процессе беседы воспитатель задает детям вопросы:

— Как вы думаете, почему кот — любимый персонаж колыбельных песенок? Когда поют колыбельные? Какое

настроение они у вас вызывают? Кто в колыбельных песенках помогает мамам укачивать детей?

Потом он обобщает детские ответы:

— Да, в колыбельных песенках кот заботится о ребенке; кота часто посылают с разными поручениями: «сбегать на торжок и купить пирожок», «сбегать на улочку и купить булочку». Кот помогает хозяйке выполнять различные работы по дому: прясть, ткать, убирать («ой, лелю, лелю, прят кот куделю»).

Однако в белорусских колыбельных на кота часто перекладывают и все несчастья, нездоровье ребенка:

На ката — безгалоўе, а на дзіця — здароўе...;

Шыты боты штыхам,
Насі, коце, з ліхам,
Чаравічкі з бабром
Насі, дзіця, з дабром.

В колыбельных с котом часто случаются и разные неприятности:

Улез каток на дулі,
Памарозіў лапкі,
Скочыў на палаткі.

Кота предупреждают:

Не лезь, каток, на калодку,
Разаб'еш галоўку.
Будзе галоўка балець,
І некаму будзе жалець.

Можно спросить у детей:

— Про кого рассказывается в этих песенках? Почему с котом случаются разные неприятности? Кот слушается свою хозяйку?

Любимыми персонажами детских колыбельных песен являются также птицы, зайчики и другие животные. Наиболее часто там упоминаются голуби: «Ой, люли, люли, прилетели гули...» Голубь — символ чистоты, опекун ребенка. Частое употребление сонорных звуков «л», «р», «н» придает колыбельным мелодичность, напевность, нежность.

Рассматривая иллюстрации Е. Лось к сборнику «Калыханкі», воспитатель предлагает детям найти картинки,

на которых изображены птицы, направляя восприятие детей вопросами: «О чем хотела рассказать художница? Кто помогает маме укачивать ребенка? Какие животные чаще встречаются на страницах этой книжки? (Кот, собачка, мышки, зайчик, белочка.) А какие птицы окружают маму и ребеночка? (Ласточка, голуби, петушок, курочка с цыплятами, воробушки.) Как вы думаете, дети, почему Е. Лось не нарисовала, например, ворону или сову? Можно ли уснуть под песню вороны? Почему нет? А как поют маленькие птички, как воркуют голуби, кудахчет курица-наседка?»

Дети имитируют пение разных птиц.

Готовясь к утренникам, посвященным Дню пожилого человека, Дню 8 Марта, воспитателю необходимо донести до каждого ребенка эмоциональную выразительность художественного произведения, которое дети должны выучить наизусть. Большую помощь в этом может оказать рассматривание иллюстраций соответствующего содержания. Повторное рассматривание знакомых иллюстраций углубляет эстетическое восприятие у дошкольников. Например, уже знакомые и полюбившиеся детям иллюстрации Е. Лось к сборнику «Калыханки» можно использовать как наглядный материал и к нижеследующим литературным текстам. Причем вопросы могут быть самыми разными, в зависимости от цели занятия.

МАТЬ И ДЕТИ

А. Майков

Кто вас, детки, крепко любит,
Кто вас нежно так голубит,
Не смыкая ночи глаз,
Все заботится о вас?
— Мама дорогая!
Колыбель кто вам качает,
Кто вас песней забавляет
Или сказку говорит,

Кто игрушки вам дарит?
— Мама золотая!
Если, детки, вы ленивы,
Непослушны, шаловливы,
Как бывает иногда,
Кто же слезы льет тогда?
— Все она — родная!

Вопросы для беседы:

- О ком говорится в стихотворении?
- Что рассказывается в стихотворении о маме?
- Почему о маме говорится, что она «золотая»?

СТИХИ О МАМЕ

С. Погореловский

Если солнышко проснулось,
Утро засияло.
Если мама улыбнулась —
Так отрадно стало.

Если в тучах солнце скрылось,
Замолчали птицы.
Если мама огорчилась,
Где нам веселиться!

Так пускай, всегда сверкая,
Светит солнце людям,
Никогда тебя, родная,
Огорчать не будем!

Вопросы для беседы:

- Понравилось вам стихотворение?
- С чем сравнивается мама в этом стихотворении?
- Почему дети говорят, что никогда не будут огорчать свою маму?
- Давайте еще раз рассмотрим обложку к сборнику «Калыханкі». Похожа мама на солнышко?
- Почему мамино лицо напоминает нам солнце? Какие приемы использовала художница для этого?

Можно обобщить детские высказывания:

«Художница изобразила маму в красном платочке, бахроме которого напоминает солнечные лучи. Мама нарисована на фоне окна, в котором видна пролетающая ласточка. Можно подумать, что это солнышко заглянуло в окошко и мило улыбается нам».

МАМА

М. Хведаровіч

Імя маёй мамы
Самае лепшае,
Мама слова
Найдаражэйшае.
Свеціць, як сонца,
Ад самай калыскі
Вобраз матулі
Родны нам, блізкі.

Дзе б ты ні быў,
А яго прыгадаеш.
Мама заўсёды
Нам шчасця жадае.
Мама свята
Дорага людзям.
Хай яно светлым
І радасным будзе.

Вопросы для беседы:

- Пра каго гаворыцца ў вершы?
- Як расказваецца ў вершы пра матулю?

- Чаму маміна свята дорага людзям?
- А як вы будзеце адзначаць маміна свята?
- А які падарунак ад дзяцей самы лепшы для матулі?

ДАРАГАЯ МАМАЧКА

Л. Пранчак

Словы цёплыя знайду	Мамка мая родная.
І пра маму верш складу.	Светлая зараначка —
Мілая, пяшчотная —	Дарагая мамачка.

Вопросы для беседы:

- Якімі цёплымі словамі расказваецца ў вершы пра мамачку?
- З чым параўноўваецца мама ў гэтым вершы?
- А як бы расказаў пра сваю матулю ты?

МАМІНЫ РУКІ

М. Пазнякоў

Слава маміным рукам,	Слава маміным рукам.
Што работу любяць	Хай на ўсёй планеце
І прыносяць сонца нам,	Кветкамі для мілых мам
Ласкаю галубяць.	Расцвітаюць дзеці.

Вопросы для беседы:

- Як называецца верш?
- Чаму паэт прые славу маміным рукам?
- Што ўмеюць рабіць маміны рукі?
- А што робяць маміны рукі на малюнках А. Лось?
- Якімі словамі вы расказаце пра маміны рукі?

ТАНЯ-ПРАЦАЎНІЦА

М. Пазнякоў

Таня кветкі пасадзіла,	Паліваць прыйшла сягоння —
Палівала іх, расціла.	Усміхаецца півоня.
Берагла ад навальніцы,	Прыйдучь з працы тата, мама —
Ад цялушкі-шаляніцы.	Заўсміхаюцца таксама.

Вопросы для беседы:

- Пра што гэты верш?
- Чаму дзяўчынка ў вершы завецца працаўніцай?

- Як яна даглядала кветкі?
— Для каго расціла кветкі дзяўчынка?

МАЛАЙЦЫ

М. Пазнякоў

Навядзём парадак самі
Мы з сястрычкай Кацяй,
Прыйдуць з працы
Тата з мамай —
Будзе свята ў хаце.

Вопросы для беседы:

- Чаму верш называецца «Малайцы»?
— За што аўтар верша хваліць дзяўчынак?
— А якія святы бываюць у вашых сем'ях?
— Ці дапамагаеце вы сваім бацькам на свята? А ў будныя дні?
— А паслухайце, як дапамагае сваёй матулі дзяўчынка ў другім вершы Міхася Пазнякова.

ПАМОЧНИЦА

М. Пазнякоў

Я абед варыць вучуся, Працаваць я не лянюся. І калі гатуе мама, Памагаю ёй таксама.	Мыю посуд і прыборы. Рэжу сыр і памідоры. За цыбулю — не бяруся, Бо расплакацца баюся.
--	---

Вопросы для беседы:

- Ці спадабаўся вам верш?
— Чаму ён называецца «Памочніца»?
— А ці можна каго-небудзь з вас так назваць?

Художественные произведения ярко, образно, эмоционально подчеркивают лучшие черты близких нам людей — родителей, бабушек, дедушек.

БАБУШКА

Л. Квитко

Мы с моею бабушкой Старые друзья. До чего хорошая Бабушка моя!	Сказок знает столько, Что не перечесть, И всегда в запасе Новенькие есть!
---	--

А вот руки бабушки —
Это просто клад.
Быть без дела бабушке
Руки не велят.

Золотые, ловкие,
Как люблю я их!
Нет, других, наверное,
Не найти таких!

Вопросы для беседы:

- О ком говорится в стихотворении?
- За что внучка (внук) любит бабушку?
- Какими словами говорится в стихотворении про бабушкины руки?

В качестве иллюстративного материала можно использовать уже знакомые и полюбившиеся детям рисунки М. Карпенко, Е. Лось (см. ил.).

— Чем заняты бабушкины руки на иллюстрации М. Карпенко?

— А что делает бабушка здесь? (*Воспитатель демонстрирует иллюстрацию Е. Лось.*)

— Как вы думаете, за что рассердилась бабушка на кота?

— А какое у бабушки лицо? Она очень сердита?

— Как художница показала нам доброту бабушкиного лица? (*Улыбкой, морщинками у глаз.*)

— Придумайте слова, которыми вы могли бы рассказать о своей бабушке.

ДЗЯДУЛЯ

Л. Пранчак

Мой дзядуля — ветэран,
Беларускі партызан.
Ён адважна ваяваў,
Перамогу здабываў,

Ад захопнікаў-фашыстаў
Ён Радзіму вызваляў,
Каб квітнеў наш край лясны,
Каб не зналі мы вайны.

Вопросы для беседы:

— Пра каго гэты верш?

— Што расказваецца ў вершы пра дзядулю?

— Паэт апавядае пра подзвіг дзеда словамі, а зараз паглядзіце, як гэта зрабіў мастак В.К. Бялыніцкі-Віруля. (Прапануе яго твор «Беларусь. Зноў зацвіла вясна».)

— Што вы бачыце на карціне? Чаму побач з іржавым падбітым фашысцкім танкам мастак намаляваў квітнеючае дрэўца? Што ён хацеў гэтым сказаць глядачам?

В качестве примерного образца художественно-речевого занятия можно привести конспект занятия «Знаёмства з апавяданнем Б. Сачанкі «Наспечка» (см. Приложение).

Приложение

Конспекты занятий

ЗНАЁМСТВА З АПАВЯДАННЁМ Б. САЧАНКІ «НАСПЕЧКА»

Мэта: з дапамогай мастацкіх твораў развіваць пачуццевую сферу дашкольнікаў, выхоўваць любоў да родных людзей.

Абсталяванне: альбомы з фотаздымкамі сем'яў дзяцей; ілюстрацыя М. Карпенкі да кнігі В. Луцэвіч «Родныя напевы» (гл. іл.); рэпрадукцыя карціны «Дзед Алесь і бабуля» мастака В. Маркаўца.

Арганізацыя і правядзенне

Перад заняткамі выхавальнік прапануе дзецям прывесці фотаздымкі сваіх самых родных людзей; разглядае іх разам з імі. Падчас гутаркі дзецям задаюцца розныя пытанні:

- Хто для вас самы родны, самы блізкі чалавек?
 - Хто прыходзіць вам на дапамогу, калі з вамі здараюцца розныя непрыемнасці? Можа, у каго-небудзь гэта бабуля ці дзядуля?
 - Ці любіце вы іх? За што вы іх любіце?
 - Хто з вас жыве разам з бабуляй ці дзядулем?
 - Можа, у каго-небудзь яны жывуць далёка і да іх трэба ездзіць? Ці любіце вы гасціць у дзядулі і бабулі?
- Выхавальнік выслухоўвае адказы дзяцей і кажа: «Вось і дзяўчынка, пра якую вы зараз даведаецеся, таксама любіць ездзіць да дзядулі і бабулі. Слухайце ўважліва».*

Ён пераказвае апавяданне:

«З горада ў вёску да бабы і дзеда прыехала ўнучка Наспечка. Надта ж спадабалася Наспечцы ў дзеда і бабы. Так, што, калі тата і мама пачалі збірацца назад у горад, Наспечка нават заплакала:

— Не хачу нікуды ехаць. Хачу ў дзеда і бабы жыць.

— Няхай пераначуе ў нас, — узяліся яны ўгаворваць тату і маму. — Калі што якое, прыедзеце і забераце.

Тата і мама паслухаліся.

Ні на крок не адыходзілі ад унучкі дзед і баба. І накармілі яе, і напайлі, і спаць паложылі.

Прачнулася раніцай Наспечка і доўга не магла зразумець, дзе гэта яна? Калі ж нарэшце зразумела, здагадалася, саскочыла з ложка, патупала босымі ножкамі туды, дзе была кухня. Адчыніла дзверы і ўбачыла бабу і дзеда. Баба, схіліўшыся над дзіўнай драўлянай пасудзінай, нешта таўкла, а дзед... Што ж гэта такое рабіў дзед? Сядзеў на зэдліку і біў малаточкам па нечым бліскучым — дзінь-дзінь-дзінь!..

— Дзед, што ты робіш? — спыталася Наспечка.

— Касу кляпаю, — усміхнуўся ў свае пышныя вусы дзед.

— А навошта табе каса?

— Касою я накашу кароўцы сена. Кароўка з'есць яго і дасць нам малачка. А з малачка, як ты ведаеш, і смятана, і тваражок, і маселка.

— А ты, бабуля, што робіш? — падышла бліжэй да бабы Наспечка.

— Я таўку бульбу, — лагодна адказала баба. — Усыплю сюды мукі, развяду цёпленькай вадой ды свіней накармлю.

Пастаяла Наспечка, паглядзела на дзеда і бабу і кажа:

— Дзед сена будзе касіць, бабуля свіней карміць. А мне што рабіць?

— О! Абы ахвота была, а работы і на нас усіх хопіць.

Кінула баба таўчы бульбу, узяла місачку, насыпала ў яе залацістых зярнят.

— Я вось пайду свіней карміць, а ты, — падала яна місачку з зярнятамі Наспечцы, — курэй накорміш. Куры наядуцца зярнят і ячка табе свежанькае знясуць...

Прыехалі з горада мама і тата, бачаць: стаіць Наспечка сярод двара і сыпле курам ячмень, а тыя дзяўбуць яго ды ціхенька — ко-ко-ко! — перамаўляюцца, ныйначай радуюцца, што памочніца ў дзеда і бабы з'явілася, хваляць яе.

Глядзелі на Наспечку тата і мама: малая, а якая майлайчына! Цяпер яны пэўна ведалі: будзе Наспечка клатлівая гаспадыня і працаўніца».

Пытанні да дзяцей:

- Пра каго гаворыцца ў апавяданні?
- Як апынулася Насцечка ў дзеда і бабы?
- Ці спадабалася ёй там?
- Як дапамагала дзяўчынка старым?

Затым дзецям прапаноўваецца разгледзець ілюстрацыю М. Карпенкі:

- Ці падобна гэта дзяўчынка на Насцечку?
- Каго ўбачыла дзяўчынка?
- Што зараз адбудзецца?

Выхавальнік выслухоўвае адказы дзяцей, а затым прапануе ім разгледзець рэпрадукцыю з карціны «Дзед Алесь і бабуля Марыля» мастака В.Маркаўца: «А зараз паглядзіце ўважліва на гэту карціну. Што хацеў намказаць мастак пра гэтых старых людзей? Які настрой вызывае ў вас карціна? Чаму нам сумна глядзець на гэтых дзядулю і бабулю? Як вы думаеце, чаму мастак узяў такія фарбы? Каго не хапае на карціне?»

Выхавальнік прапануе дзецям прыдумаць працяг гісторыі пра Насцечку:

«Забралі тата і мама Насцечку ў горад. Ціха стала ў хаце дзеда Алеся і бабулі Марылі. Няма аб кім клапаціцца, няма каго карміць, паіць, спаць класці. Ціха стала ў хаце і сумна. Сядзяць старыя і думаюць: «Дзе ты, наша Насцечка? Калі яшчэ прыедзеш да нас? А разам з табой і сонейка загляне ў нашу хату. Дачакацца б хутчэй».

КНИЖКИ В ГОСТИ К НАМ ПРИШЛИ

Цель: познакоміць дзяцей з кніжнай ілюстрацыяй, вызваць інтарэс к даннаму віду изобразительного искусства; развiваць дзетское восприятие, учить рассматривать иллюстрации; даць элементарныя веданнiя о дзетской книге, учить беречь книгу, правильно ею пользоваться.

Оборудование: дзетские книги с иллюстрациями разных художников.

Организация и проведение

Вечером, в свободное от занятий время, воспитатель предлагает детям книжки для рассматривания. На следующий день он раздает им эти же книжки:

- Ребята, посмотрите, как у нас много книг! А дома у

вас есть книжки? Кто вам их читает? Где они у вас хранятся? Вам нравится, когда вам читают? (*Выслушивает детей.*)

— Я вижу, что вы все любите книги. А какие книги вы больше любите, с картинками или без; цветные, красочные или черно-белые? Какие книжки у вас самые любимые? Вы можете их назвать? Знаете, кто их написал?

Воспитатель дает возможность высказаться всем детям, а затем продолжает беседу:

— Как вы думаете, кто рисует картинки в книжках, кто их оформляет? Кто-нибудь назовет фамилию художника своей любимой книжки?

Он выслушивает ответы детей, а затем предлагает рассмотреть книги, которые приготовил к занятию, и спрашивает:

— Скажите, эти книжки оформлял один художник или разные? Почему вы так думаете? А можете ли вы определить, чем рисовали художники, какими материалами? (*Ответы детей.*)

Воспитатель обобщает детские высказывания:

«Да, ребята, у каждого художника своя манера письма, свои любимые герои и цвета, свои любимые материалы. Одни любят рисовать яркими сочными гуашевыми красками, другие — нежной, прозрачной акварелью, третьи — мягкой, теплой, бархатистой пастелью, восковыми мелками, а есть художники, которые любят простой грифельный карандаш. У одних художников палитра сочная, насыщенная, пестрая, у других — светлая, приглушенная, нежная.

Некоторые художники рисуют картинки подробно, со всеми деталями, другие изображают только главных героев. У одних все линии прорисованы тщательно, можно различить даже самый мелкий узор, у других линии быстрые, рисунок похож на набросок, как будто художник очень спешил.

Рисунок художника зависит от того, что он хочет нам показать: если главного героя, его характер, тогда рисунок займет весь лист, будет крупным, чтобы можно было хорошо его рассмотреть; если художник задумал передать движение, повадки какого-то животного, то рисунок бу-

дет быстрым, стремительным. А если он хочет показать, какой народ придумал эту сказку, тогда все персонажи будут в национальных костюмах, художник вырисует каждую деталь, украсит книжку орнаментом».

Дети рассматривают книги вместе с воспитателем, пытаются угадать, о чем или о ком в них рассказывается.

Затем внимание детей обращается на обложки книг:

— Посмотрите внимательно на книги. Все они оформлены по-разному. На одних обложка разрисована полностью, на других — только центральная ее часть. По рисунку на обложке можно узнать не только содержание книжки, но и художника. Попробуйте найти здесь книжки, оформленные одним художником. (*Дети выполняют задание.*)

— Ребята, знаете ли вы, что книжки отличаются не только рисунками, но и формой, содержанием. Я принесла вам разные книжки — вот книжка-картинка, книжка-ширмочка, книжка-малютка, книжка-театр, а вот эта самая толстая — сборник. В ней собраны стихи и рассказы разных писателей. Такие книжки-сборники могут оформлять сразу несколько художников. В них картинок меньше, зато много интересных сказок, рассказов, стихов, загадок. Их хорошо читать зимними вечерами вместе с родителями, бабушками и дедушками. А вот книжки-театры и книжки-картинки очень любят малыши, и вы уже можете сами рассказать по такой книжке знакомую сказку своим младшим братишкам и сестренкам. Так книжка может помочь вам подружиться еще крепче со своими родными. (*Демонстрирует все виды книг.*)

— Книжки с красивыми иллюстрациями не только приятно смотреть самому, но и дарить другим людям. Недаром книга считается одним из лучших подарков. Книжки нужно беречь, вовремя их ремонтировать, и тогда они будут радовать многих людей.

Завершить занятие можно по-разному.

Вариант 1. Воспитатель предлагает детям скомпоновать книжный уголок в группе. Еще раз повторяет фамилии художников и писателей, а также названия книг, которые будут храниться в уголке. Напоминает правила пользования книгой.

Вариант 2. Воспитатель просит детей рассмотреть об-

ложку новой книги и угадать, о чем в ней рассказывается, не раскрывая книгу.

Вариант 3. Воспитатель предлагает детям принести в следующий раз из дому любимые книжки и устроить выставку в книжном уголке.

Знакомит детей с правилами пользования книгой:

«Ребята, чтобы книжки долго хранились и радовали нас своими картинками, их нужно рассматривать только за столом, аккуратно переворачивать страницы. Обложку книжки можно проклеить прозрачной клейкой лентой, и тогда она будет прочнее, не порвется».

Можно вместе с детьми отремонтировать несколько книг.

ЗНАКОМСТВО С ИЛЛЮСТРАЦИЕЙ М. КАРПЕНКО К КНИГЕ В. ЛУЦЕВИЧ «РОДНЫЯ НАПЕВЫ»

Цель: продолжить знакомство детей с произведениями книжной графики; учить понимать основную идею произведения, устанавливая связи между содержанием и средствами выразительности; развивать способности к анализу художественного произведения.

Материал и оборудование: красивая шкатулка («волшебный сундучок»), большой конверт, в котором лежит вставленная в рамочку иллюстрация.

Организация и проведение

Целесообразно проводить занятие в форме свободного общения с детьми.

Воспитатель начинает занятие с сюрпризного момента:

— Ребята, вы не забыли, что у нас есть «волшебный сундучок», в котором часто появляется что-нибудь красивое и интересное? Ну-ка, загляните туда, что он нам приготовил? Дети, здесь большой конверт, а в нем что-то лежит. Да это картинка! Мне кажется, что художник нарисовал для нас эту иллюстрацию не случайно. Видимо, он хотел нам что-то рассказать. Вы уже знаете, что рассказывать можно с помощью слов, а можно и с помощью красок. Посмотрите внимательно на картинку. Кто на ней изображен? Как вы думаете, что хотел художник рассказать нам об этих людях? (*Ответы детей.*)

— Вы правы, здесь нарисованы бабушка, дедушка и их внучка. А теперь внимательно посмотрите, как изобразил художник своих героев и что он хотел этим сказать? Как вы думаете, перед нами родные люди или люди, которые случайно оказались рядом?

Воспитатель обращает внимание детей на расположение героев (на одной линии, рядом), на их жесты и движения (бабушка и дедушка смотрят на внучку), мимику (на лицах улыбки, глаза спрятались в добрых морщинках).

— Посмотрите, ребята, какие спокойные позы у бабушки и дедушки. Неторопливо курит трубку дедушка. В бабушкиных руках привычно постукивают спицы. И жесты, и мимика, и расположение фигур говорят о добрых, спокойных, доброжелательных отношениях между ними. Они очень любят свою внучку-непоседу. Ее художник изобразил сидящей на краешке скамьи. Кажется, что она сейчас спрыгнет и побежит навстречу кому-то, кого она очень рада видеть.

— Почему нам кажется, что внучка радостная?

— Как вы думаете, кого она увидела? Кто это может быть?

— Что сейчас произойдет? Придумайте продолжение этой истории.

Воспитатель выслушивает детские рассказы, а затем делает обобщение:

— Ребята, когда художник задумывает написать картину, он вначале делает много набросков, рисунков, в которых подбирает цвета, краски, выбирает размер листа, прикидывает расположение на нем различных предметов. Эти наброски называются этюдами. Но этюды делают не только художники. Артисты театра тоже выполняют этюды — маленькие отрывки, небольшие сценки из спектаклей. В этюдах они отрабатывают движения, позы, мимику своих героев. Давайте и мы с вами станем сейчас такими артистами и разыграем сценку на тему иллюстрации.

Дети распределяют роли, выбирают атрибуты и разыгрывают мини-представление по предложенному сюжету.

ПОВТОРНОЕ РАССМАТРИВАНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ М. КАРПЕНКО К КНИГЕ В. ЛУЦЕВИЧ «РОДНЫЯ НАПЕВЫ»

Цель: учить понимать язык выразительных средств (цвет, колорит); закрепить знания детей о теплой и холодной гамме, учить пользоваться палитрой с целью получения новых цветов и оттенков путем смешивания красок или их высветления с помощью воды.

Материал и оборудование: иллюстрация, палитра с цветовыми гаммами теплых и холодных оттенков; бумажные палитры, краски, кисти для каждого ребенка.

Предварительная работа: накануне занятия воспитатель проводит с детьми игры «Составь палитру», «Волшебные краски».

Организация и проведение

Проводится с детьми, которые уже знакомились с иллюстрацией на предыдущем занятии. Воспитатель показывает иллюстрацию и спрашивает:

— Дети, вы узнали эту картинку? Вспомните, из какой она книги и кто ее нарисовал. *(При необходимости напоминает детям сам.)*

— Сегодня мы будем не только работать с иллюстрацией. Художник приготовил нам еще что-то интересное.

Показывает палитру, на которой с противоположных сторон нанесены краски теплых и холодных оттенков.

— Это палитра. Как вы думаете, для чего она нужна художнику? *(Ответы детей.)*

— Ребята, на палитре художник подбирает краски тех цветов и оттенков, которые потом он будет использовать при создании картины. Посмотрите внимательно на иллюстрацию и на палитру и скажите, что общего между ними. Какие цвета использовал художник при изображении своих героев? Какие цвета преобладают на иллюстрации? Кто увидит и назовет больше цветов и оттенков? *(Ответы детей.)*

Затем воспитатель обобщает детские ответы:

— Посмотрите, как много в иллюстрации теплого светло-коричневого цвета — это и скамья, и коврик, и клубочек на нем, и часы-ходики, а также руки и лица стариков. Теплым цветом художник как бы обвел своих героев

волшебным кругом. Это круг заботы, ласки, любви. Мирно стучат ходики, светятся добром и лаской лица, на мягкий коврик укатился бабушкин клубочек...

Не сразу, наверное, художнику удалось подобрать нужные цвета, не сразу нашел он композицию, то есть расположение различных предметов и персонажей на рисунке. Может, ему пришлось сделать немало набросков, пока получилась такая радостная, теплая картинка. Сначала художник сделал наброски фигур карандашом, потом подобрал краски на палитре.

— Ребята, вы тоже на своих палитрах подберите цвета и с их помощью попробуйте изобразить настроение, какое кому захочется. *(Дети смешивают краски, подбирают цвета, а затем создают рисунки-настроения: «Весело», «Праздник», «Радость» и др.)*

В завершение занятия воспитатель предлагает рассмотреть все рисунки и угадать, какое настроение изображено на каждом из них.

ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТАТЬЯНЫ БЕРЕЗЕНСКОЙ

Цель: познакомить детей с творчеством Т.П. Березенской, обратить внимание на авторский стиль, манеру художника; воспитывать уважение к труду художника-иллюстратора, бережное отношение к книге.

Материал и оборудование: детские книжки с иллюстрациями Т.П. Березенской;* листы бумаги с силуэтными изображениями сказочных персонажей; цветные карандаши, фломастеры, гуашь, акварельные краски, палитры.

Организация и проведение

Часть I: В групповой комнате оформлена выставка детских книг. Воспитатель собирает детей вокруг себя и начинает рассказ:

«Жила-была на свете маленькая девочка. Звали ее Таня. Она любила бегать, прыгать, играть с игрушками. Но больше всего на свете Таня любила рисовать. Зная об этом, близкие часто дарили ей красивые коробки с цветными карандашами или краски с мягкими кисточками. А девочка рисовала ими свои картины. Еще Тане очень нра-

* См. приложение «Рекомендуемый перечень иллюстраций белорусских художников».

вилось рассматривать книжки с большими красочными иллюстрациями. Поэтому, когда она выросла, стала художником-иллюстратором детских книг. Теперь Татьяна Павловна Березенская рисует красивые картинки в книжках для детей.

Давайте пойдем с вами на выставку и посмотрим книжки, которые украсила своими иллюстрациями замечательная художница».

Воспитатель подводит детей к выставке, предлагает рассмотреть книжки:

— Посмотрите на обложки этих книг. Как вы думаете, можно ли по рисункам на них догадаться, о чем рассказывает нам книжка? *(Ответы детей.)*

— Правильно, вот эта книжка про лису. Но про какую лису? Посмотрите, как хитро она на нас смотрит. Сразу видно, что это лиса-хитруня. Так и сказка называется.

— Теперь посмотрим на эту лису. Вы правильно догадались, что она из сказки «Кот, петух и лиса». Вот какая она коварная, обманом схватила петушка, только перья посыпались из его красивого хвоста.

— А на этой обложке нарисовано целое семейство: мама-мышка и ее детки. Книжка так и называется «Мама Мышка сушила шишки». В ней собраны белорусские скороговорки.

— Что делает котик на этой обложке? Угадали, он поет песенки. Вы, конечно, знаете, что все коты любят петь песенки — мурлыкать. Вот и в этой толстой книжке собрано много песенок, стихов, загадок и считалок. А придумал их для детей белорусский поэт Михась Позняков.

— А вот в этих книжках всех своих героев художница одела в белорусские национальные костюмы, потому что в них собраны белорусские народные сказки, пословицы и поговорки.

— Дети, вспомните, какие белорусские сказки вы знаете? Может быть, кто-нибудь вспомнит белорусскую пословицу? А вы знаете пословицы или поговорки про книжки? *(Выслушивает детей.)*

— А теперь послушайте, какую хорошую поговорку про книжку знаю я: «Кніга — маленькае акенца, ды праз яго ўвесь свет відаць». Как вы думаете, почему книга сравнивается с окном? Правильно, потому что, прочитав книж-

ку, мы можем узнать про дальние страны, про обычаи и нравы других людей.

— Посмотрите вот на эти книжки. Видите, здесь уже другие герои, и костюмы на них другие. В иллюстрациях к «Сказке о царе Салтане» все герои одеты в русские национальные костюмы, потому что эту сказку написал великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин. А сказка «Двенадцать месяцев» — словацкая, поэтому Березенская нарядила всех персонажей в словацкие народные костюмы.

— Мы с вами посмотрели много книжек, рисунки к которым сделала Татьяна Павловна Березенская. Скажите, что между ними общего? О чем рассказывается в этих книгах? Кого больше всего любит рисовать художница? Какие у нее животные? В какие костюмы она их наряжает? *(Выслушивает ответы.)*

Обобщающий рассказ воспитателя:

«Художница, как настоящая волшебница, находит для своих картин самые красивые цвета. Книжки, которые оформила Татьяна Павловна, — яркие, красочные. Она любит наряжать своих героев в праздничные национальные костюмы. Обратите внимание на этих персонажей. *(Показывает книжку «Зайкава хатка».)* Они одеты так, как одевались на Баларуси богатые, знатные люди — князья. Здесь мы видим лису-франтиху, а воробей в сермяжке — как мужичок. *(Дает детям возможность рассмотреть иллюстрации.)*

Березенская любит украшать книжки каким-нибудь замысловатым орнаментом. Эти узоры она подсмотрела у белорусских ткачих-мастериц. Когда-то люди еще не умели печатать книги. Поэтому они писали их от руки. Это был очень тяжелый, но почетный труд. Иногда одну книгу писали много лет. Над ней работали сразу несколько мастеров. Одни вырисовывали заглавные буквы, делали заставки, украшали страницы замысловатыми узорами. Другие рисовали большие рисунки — иллюстрации. А третьи писали текст. Старинные книги стоили очень дорого. Только богатые люди могли их иметь. Книга, как самое большое сокровище, передавалась от родителей и дедов детям и внукам. А сейчас книги есть в каждом доме».

Часть II. Игра «Книжный салон». Воспитатель пред-

лагает детям рассмотреть книжки, выбрать одну из них и рассказать, чем понравилась эта книга.

Часть III. Воспитатель организует художественно-изобразительную деятельность детей:

— Ребята, сейчас вы тоже будете художниками-иллюстраторами. Я приготовила вам все необходимое, а вот здесь лежат незаконченные рисунки. Видите, художник успел нарисовать только силуэты персонажей из сказок. Выберите по своему желанию рисунок из любой сказки и закончите его. Подумайте, как можно его украсить, чтобы получилось так же красиво, как в книжках с иллюстрациями Татьяны Березенской. *(Дети выбирают рисунки, сами подбирают материал для его завершения и средства художественной выразительности.)*

Вариант III части. Заключительную часть можно провести и в виде обобщающей беседы воспитателя о творчестве художницы:

— Ребята, вы познакомились сегодня с творчеством замечательного белорусского художника-графика — Татьяны Павловны Березенской. Теперь вы сможете узнать ее книжки среди других? Как вы их узнаете?

Выслушивает ответы и подытоживает:

— Да, своих героев она рисует крупно, иллюстрация занимает всю страницу. Животные на рисунках похожи на настоящих, только одеты они, как люди. Это и делает картинку сказочной. А еще сказочность придают яркие, контрастные цвета, красивый орнамент. Я предлагаю вам украсить орнаментом вот эти силуэты, а потом мы устроим с вами выставку и посмотрим, сколько разных узоров придумаете вы.

Дети рисуют или выполняют аппликации на силуэтах одежды или других предметов быта.

ЗНАКОМСТВО С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ Т. БЕРЕЗЕНСКОЙ К КНИЖКЕ «ПЕСЕНЬКА Ё КАРЦІНКАХ. КАЛЫХАНКА»

Цель: продолжить знакомство детей с произведениями книжной графики и художественными средствами выразительности, особенностями оформления детской книги; воспитывать любовь и заботу к близким.

Материал и оборудование: комплект книг (по одной на

два-три ребенка), оформленный в виде посылки; магнитофон, запись колыбельной песни «Доўгі дзень, цёплы дзень адплывае за аблокi...» (музыка В.Раинчика, слова Г.Буравкина); куклы или мягкие игрушки для каждого ребенка.

Организация и проведение

Занятие начинается с сюрпризного момента:

— Дети, к нам в детский сад пришла посылка, сейчас мы ее откроем и посмотрим, что нам прислали.

Воспитатель достает из посылки книжки и письмо, в котором говорится, что художница Татьяна Павловна Березенская сделала иллюстрации к книжке про одну дружную семью. Художница очень любит своих героев и надеется, что и дети их полюбят.

Раздает книжки детям.

— Рассмотрите внимательно обложку. Как вы думаете, о чем хотела рассказать нам художница? А теперь раскройте книжки. Видите, здесь ноты какой-то песенки. Как вы думаете, что это за песенка? О чем или о ком в ней поется?

Выслушивает ответы детей, затем предлагает еще раз внимательно рассмотреть рисунок на обложке.

— Да, ребята, на обложке нарисован спящий ребенок. Для того чтобы показать ночь, художница нарисовала луну и звезды на синем небе, детскую кроватку в лунном свете, голубые, лиловые, фиолетовые блики.

Месяц ласково смотрит на спящего ребенка, возле колыбельки лежат оставленные перед сном игрушки — машинка и Петрушка, а над кроваткой кружится бабочка-сон. Малышу уютно и тепло под его красным одеяльцем. Среди холодных синих и фиолетовых тонов художница использовала красный цвет, чтобы подчеркнуть тепло, уют, жизнь, а также для того, чтобы показать нам, кто здесь главный персонаж. Внимательно посмотрите на картинку. Что еще окрашено красным цветом? *(Ответы детей.)*

— Да, красным цветом раскрашено лицо и пуговицы у Петрушки, красные блики на колесах машинки, розово-красные щеки у ребенка. Как вы думаете, что художница хотела выразить красным цветом? *(Выслушивает детей.)*

Воспитатель обобщает детские ответы:

«Мне кажется, Татьяна Березенская как бы показыва-

ет нам, что все эти предметы реальные, настоящие». (*Затем предлагает рассмотреть вторую сторону обложки.*)

— А как вы думаете, о чем хотела рассказать нам художница на этой картинке? (*Ответы детей.*)

— Мне кажется, что художница нарисовала сон, который снится ребенку. Посмотрите, какие волшебные цвета она использует: голубые, лиловые, сиреневые. А как можно догадаться, что Пьеро — это игрушка, которая есть у ребенка? (*Ответы детей.*)

— Да, художница использует для этого красный цвет: у игрушки тоже красные щеки, красные пуговицы.

Обобщающий рассказ воспитателя:

«Наступила ночь. Малыш лег в свою теплую, уютную кроватку и крепко уснул. Ему приснился волшебный сказочный замок, звезды кружили вокруг него в хороводе, а мимо на огромной лиловой туче проплывал Пьеро».

— Дети, но мы рассмотрели еще не всю книгу. Эта книжка с секретом. Внутри нее спряталась еще одна картинка.

Воспитатель предлагает раскрыть книжку и посмотреть, кого изобразила художница на странице с самой большой иллюстрацией.

— Посмотрите, дети, мы попали прямо в дом. Здесь живет одна очень дружная семейка. Что вы видите на картинке? Кого изобразила художница? О чем она хотела нам рассказать? Как вы думаете, почему кошка и кот такие нарядные? Может быть, в этой семье сегодня праздник? Как вы думаете, какой? Почему мы можем сказать, что эта семья дружная? Как сама художница относится к своим героям? А какое настроение вызвала эта картинка у вас? Что больше всего нравится вам в иллюстрации? (*Выслушивает детские высказывания.*)

— Как художница показала, что главный герой здесь — котенок? Где изображен котенок? Каким цветом выделен он на картинке?

Воспитатель выслушивает ответы детей и подводит итог беседы:

— Вы правильно догадались, что на картинке показан праздник — день рождения котенка. Мама-кошка и папа-кот приготовили ему вкусное угощение и подарок: игрушечную качалку. На столе, на праздничной белоснежной ска-

терти ждет уже самовар, часы-ходики показывают, что пора вставать. Перестал петь колыбельную песенку папакот.

— А знаете ли вы, о чем песенка, которая напечатана в книжке? Не догадались? Тогда давайте вместе послушаем песенку, и вы сразу угадаете, как она называется. Вы хорошо ее знаете, поэтому можете подпевать. Возьмите свои игрушки и кукол и уложите их спать.

Воспитатель включает магнитофонную запись. Дети берут игрушки, укачивают их и укладывают спать в кукольном уголке под колыбельную песню.

**«ДРУЖНАЯ СЕМЕЙКА»
ПОВТОРНОЕ РАССМАТРИВАНИЕ
ИЛЛЮСТРАЦИИ Т. БЕРЕЗЕНСКОЙ К КНИЖКЕ
«ПЕСЕНЬКА У КАРЦІНКАХ. КАЛЫХАНКА»**

Цель: дать представление об основных средствах выразительности: цвете, композиции; учить детей внимательно всматриваться в детали иллюстрации, выделять главное в ней, особенности ее построения и цветового решения; создать эмоционально-положительное настроение, учить обыгрывать сюжет картинки.

Оборудование: книжки с иллюстрациями, мягкие игрушки для каждого ребенка.

Организация и проведение

Воспитатель вносит уже знакомые детям книжки и предлагает вспомнить их название и фамилию художницы.

— Дети, вы любите отгадывать загадки? Сейчас мы поиграем в загадки и отгадки с этой книжкой. Я буду показывать вам не всю картинку целиком, а только часть.

Воспитатель складывает книжку-ширму таким образом, чтобы был виден только первый фрагмент картинки — часы. Затем задает детям вопросы по фрагменту:

— Какой предмет на этой картинке главный? Почему вы так решили? Какие цвета использовала художница для изображения часов? (Красный, фиолетовый, голубой, желтый.)

— Почему ходики нарисованы контрастными цветами

и красного цвета так много? Как можно догадаться, что часы идут? Как передано движение маятника? Покажем все вместе движения маятника! *(Дети имитируют.)*

— Может, кто-нибудь знает, который час показывают часы? Как вы думаете, это утро или вечер?

Выслушивает детей, а затем обобщает:

— Скорее всего это утро, потому что художница использовала много светлых тонов: белые стены, белая скатерть на столе, и даже разлитое молоко.

— А что на картинке напоминает о солнышке? *(Самовар, маятник и гиря часов блестят и сверкают, как будто от солнечных лучей.)*

— Дети, на этой картинке есть еще один персонаж. Правда, мы его не видим, а можем догадаться, что он только что был здесь, вот по этому опрокинутому кувшину с молоком. Кто бы это мог быть? *(Дает возможность детям пофантазировать.)*

— Теперь рассмотрим следующую картинку. *(Показывает следующий фрагмент, на котором изображена кошка с подносом.)*

— Что вы можете рассказать о ней?

Воспитатель выслушивает каждого ребенка и подводит итог:

— Да, можно сказать, что у кошки праздник, она приготовила угощение и ждет гостей. Посмотрите, с какой любовью художница нарисовала кошку: у нее добрые, большие глаза, пушистая, шелковистая шерстка, нарядные узорчатые юбка и передник, голубой атласный бант, на поясе висит большой ключ. Сразу видно, что кошка — хозяйка. Она как будто остановилась в ожидании гостей.

— Почему кошка так осторожно ступает? *(Воспитатель просит детей проимитировать походку кошки. Затем предлагает вернуться к картинке.)*

— Давайте посмотрим, какие цвета использовала художница на этой картинке. *(Голубой пол и бант, красная с розовым юбка, розовые цветы на шторе и узоры на переднике, посуда, а также красный петушок-качалка с сиденьем контрастного зеленого цвета).*

Воспитатель выслушивает детские ответы, а затем подытоживает:

— Яркие цвета создают впечатление праздника, радос-

ти. Кошка такая нарядная, чистенькая, даже ушки у нее розовые. Она — главный персонаж на этой картинке, поэтому Березенская и нарисовала ее так крупно, в полный рост.

— Тише, ребята, на следующей картинке кто-то спит. Догадались? (*Переворачивает картинку и показывает фрагмент со спящим котенком.*)

— Посмотрите, как сладко спит котик в красивой колыбельке, на которой с любовью вырезаны деревянные узоры. Спинка кровати украшена резными витухами. Я спрячу котенка, а вы представьте, кто еще мог бы спать в такой колыбельке? (*Закрывает изображение котенка листочком белой бумаги. Выслушивает детей.*)

— Да, в такой красивой колыбельке с белоснежным бельем, красным бархатным пологом могла бы спать даже маленькая принцесса.

— Как художница показала внимание и заботу о котенке? Каких цветов на картинке больше? (*Ответы детей.*)

— Богатый красный полог над кроватью, белоснежная постель с вышитыми красными ягодами, теплый коврик на полу — все это говорит о том, что котенок — самый любимый член семьи.

— Ребята, угадайте, кто появится на последней картинке? Давайте поиграем, кто больше придумает ей названий! (*«Кот-папа», «Кот-хозяин», «А я мышку люблю, а я с мышкой дружу» и др.*)

— Почему мы можем сказать, что кот на этой картинке — главная фигура? (*Ответы детей.*) Глядя на него, так и хочется рассказать знакомую потешку:

«Как у нашего кота...

Делает паузу, чтобы дети продолжили.

Шубка очень хороша.
Как у котика усы
Удивительной красы,
Глаза смелые,
Зубки белые».

(*Дети хором рассказывают вместе с воспитателем.*)

— Попробуйте рассказать про кота так, чтобы ему понравилось. *Выслушивает рассказы детей и обобщает их:*

«Молодцы, ребята, вы правильно заметили, что кот большой, он занимает почти всю картинку. Как красивы

его пушистая шерстка, белая шейка и грудка, длинный пышный хвост. Кот как хозяин сидит в добротном кресле. Его фигуру украшает настоящий богатый пояс. Значительность кота еще больше подчеркивается маленькой мышкой, которая прислуживает ему. Сказочность картинке придают и большие необычные цветы, а плетеная веточка-колосок завершает сюжет картинки».

— Мы рассмотрели с вами каждого героя отдельно, а теперь посмотрим на всю семейку. *(Воспитатель полностью раскрывает книжку-ширму.)*

— Как вы думаете, кто главный герой на картинке? А как вы догадались?

Выслушивает детей и обобщает их высказывания:

«Художница нарисовала котенка в центре. Кажется, что все направляются к его колыбельке: мама несет поднос с угощением, отодвигает кресло папа-кот, чтобы подняться и разбудить котенка. Художница нарисовала кошку и кота нарядными и радостными. Светлые и яркие тона как бы освещают картинку и подчеркивают внимание, заботу, ласку родителей. Даже мышке хорошо живется в дружной семье. Она — помощница мамы-кошки».

— А теперь давайте поиграем в игру «День рождения котенка».

(Можно предложить игру «Живые картинки». Дети под руководством воспитателя придумывают сюжет, распределяют роли, выбирают игрушки и атрибуты для игры.)

МЫ — ХУДОЖНИКИ

Цель: закрепить знания детей о теплой и холодной гамме цветов, умение составлять композицию рисунка; стимулировать исследовательскую деятельность при подборе материала для изображения; развивать речевую культуру при составлении поздравлений, воспитывать любовь к близким.

Материал и оборудование: книжка «Песенка ў карцінках. Калыханка» с иллюстрациями Т.П.Березенской; фломастеры, цветные карандаши, восковые мелки, акварельные и гуашевые краски, чистые тонированные листы бумаги разного формата; палитры.

Организация и проведение

Материалы приготовлены на столах и у мольбертов. Воспитатель приглашает детей на занятие:

— Ребята, сегодня я предлагаю вам быть художниками, как Татьяна Павловна Березенская. Вы узнали эти книжки? О ком рассказывает художница на самой большой иллюстрации? Правильно, она рассказала нам об одной дружной семейке котов. А теперь представьте, что мы находимся в мастерской художника и вы все тоже художники. Березенская рассказала нам о дружной сказочной семье, а вы нарисуете свои семьи. Когда закончите рисовать, придумайте рассказ к рисунку или какое-нибудь хорошее пожелание своим родным, а я помогу вам его записать рядом с рисунком или на отдельном листочке. Ваши рисунки с рассказами мы склеим, и у нас получатся свои книжки-картинки.

Дети выбирают материал, бумагу и место своей работы (за столом или у мольберта). Воспитатель напоминает им, что формат бумаги зависит от выбранного материала: карандашный рисунок требует меньшего размера листа, а краски — большего. Подсказывает детям, что первоначально можно сделать легкий набросок простым карандашом, затем подобрать цвета, которые наиболее точно передали бы настроение как рисунка в целом, так и каждой из его частей.

Заключительную часть занятия можно провести по-разному.

Вариант 1. Дети рассматривают рисунки товарищей, выслушивают их рассказы, воспитатель их записывает, а затем помогает сшить книжки-картинки. Все вместе обсуждают, когда и как можно подарить эти книжки маме или бабушке.

Вариант 2. Воспитатель предлагает детям оформить рисунок и составить рассказ вместе с родителями. Дома можно нарисовать еще несколько рисунков о семье, записать интересные истории, которые с ними случались, получится настоящая книжка-шirmочка. Через какое-то время в группе организуется выставка детских книжек. Лучшие «художники-иллюстраторы» поощряются маленькими самодельными сувенирами.

Вариант 3. Если занятие проводится накануне како-

го-то праздника (Рождество, Новый год, 8 Марта), то вместо рассказов о семье дети придумывают праздничные поздравления и инсценируют вручение подарков близким, обыгрывая различные ситуации.

РАССМАТРИВАНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИЙ Е. ЛОСЬ К СБОРНИКУ «КАЛЫХАНКІ»

Цель: познакомить с художественной манерой белорусского графика Е.Г. Лось; учить понимать основной замысел произведения, выделять средства его воплощения художником; воспитывать бережное отношение, любовь к матери, желание во всем ей помогать.

Материал: иллюстрации или книжки с иллюстрациями Е.Г. Лось.

Организация и проведение

В гости к детям приходит Дед-Бородед и приносит книжки (роль исполняет взрослый).

— Здравствуйте, детки. Вы узнали меня? Я слышал, что вы очень любите книжки. Так ли это? Дайте-ка я посмотрю, где вы их храните, не мнете ли их, не рвете ли? Читаете аккуратно? Все у вас ладно?

Воспитатель: Что ты, Дед-Бородед, наши дети молодцы, аккуратно и бережно с книжками обращаются.

Дед-Бородед: Ну тогда я вам, дети, еще книжки в подарок принес. Да какие! С картинками! Вы любите такие книжки? А вы уже знаете, кто рисует картинки в книжках? Чьи иллюстрации вы уже видели, каких художников? *(Дети отвечают, воспитатель помогает им вспомнить фамилии художников, чьи иллюстрации они уже рассматривали.)*

Дед-Бородед: Ой, умницы же и разумницы вы! А я ж хоть и старый дед, а тоже люблю разглядывать картинки в книжках. Вот и сегодня я вам принес свои самые любимые книжки. Картинки в них нарисовала известная белорусская художница Елена Георгиевна Лось. А знаете, почему эти книжки самые любимые для меня? Ни за что не догадаетесь! Ну да так и быть, сам скажу! Потому что в одной из них Елена Лось и мой портрет нарисовала. *(Переворачивает книжку и показывает обратную сторону обложки.)*

Воспитатель: А почему ты, Дед-Бородед, на картинке палец к губам приложил, будто разговаривать нам запрещаешь?

Дед-Бородед: Так и вправду запрещаю, потому что в этой книжке, знаете, какие песенки напечатаны? Ко-лы-бель-ные. А их когда поют? Правильно! Когда детки спать укладываются. А кто поет колыбельные песенки маленьким деткам? *(Ответы детей.)*

Воспитатель обобщает их ответы: Да, колыбельные поют своим деткам все мамы на нашей планете. Песни эти ласковые, напевные. Их поют с любовью, так, как это показала на своих иллюстрациях Елена Георгиевна Лось.

Дед-Бородед: Найдите все картинки в книжке, на которых нарисованы мамы со своими детками. Как художница показала, что все мамы любят своих детей?

Воспитатель помогает детям, обращая их внимание на позы, жесты, мимику изображенных персонажей: мамы держат своих детей на руках, качают их в колыбельке, заботливо укладывают в кроватку, лица у них нежные, спокойные, приветливые, ласковые.

Дед-Бородед: А давайте с вами поиграем: вы сейчас превратитесь в мам и пап и будете жестами показывать разные движения, а я буду угадывать, что вы делаете.

Воспитатель: А как вы думаете, о чем могут петь своим детям мамы? Что они им рассказывают? *(Обращает внимание на мелкие рисунки и детали, которые обрамляет текст, на колорит иллюстраций.)*

Дед-Бородед: Да, детки, недаром говорят: при солнышке тепло, а при матери добро. Хотите, я научу вас сегодня новой песенке и вы будете ее петь своим игрушкам?

Дети разучивают колыбельную песню, а затем переходят играть в игровой уголок.

Игры и игровые упражнения

«ИЗМЕНИ КАРТИНКУ»

Цель: учить подбирать композиционные и цветовые варианты к знакомой иллюстрации; учить понимать зависимость отношений между персонажами, цветовой гаммой и композицией рисунка.

Вариант 1. Воспитатель предлагает детям рассмотреть иллюстрацию, уточняет композиционное построение и дает задание изменить картинку, закрыв на ней любой предмет или персонаж листочком бумаги в тон фону картинки. (Игра типа «Угадай, кого не стало».)

Дети должны рассказать, как изменился характер, настроение, композиционное решение картинки при исчезновении одной детали.

Вариант 2. Воспитатель раздает детям наборы силуэтов, вырезанных из цветной бумаги и предлагает изменить цвет предметов и персонажей на иллюстрации, наклеивая силуэты на изображение, а потом рассказать, как изменился характер картинки.

Вариант 3. Дети подбирают цвета, которые использовал художник в иллюстрации, на своих палитрах.

ИГРА-УПРАЖНЕНИЕ С ДИДАКТИЧЕСКОЙ КУКЛОЙ «ИЗМЕНИ НАСТРОЕНИЕ»

Цель: с помощью дидактической куклы учить детей передавать настроение, изменяя положение глаз, бровей, губ на кукольном лице.

Детям предлагаются силуэты кукол из картона или мягкие куклы, сшитые из ткани, с накладными чертами лица, и наборы мелких деталей к ним: улыбающийся и огорченный рот; веселые и грустные глаза и т.д., а также наборы кукольной одежды разной цветовой гаммы.

Дети должны по заданию воспитателя подобрать детали и одежду соответствующего настроения: веселое, радостное, грустное, огорченное, спокойное и т.д.

Варианты заданий: «Кукла идет в гости», «У куклы день рождения», «Куклу обидели», «Кукла — добрая фея», «Кукла — злая волшебница» и др.

«ЖИВЫЕ КАРТИНКИ»

Цель: развивать творческие способности при передаче сюжета иллюстраций.

Воспитатель предлагает детям распределить между собой роли персонажей предложенной иллюстрации и проиграть картинку (придумать слова, подобрать атрибуты). При этом сначала воспитатель, а потом и кто-нибудь из детей выступает в роли режиссера или художника.

«СОСТАВЬ КАРТИНКУ ИЗ КНИЖКИ»

Цель: учить детей передавать взаимоотношения между персонажами, изменяя композиционное построение картинки.

Детям предлагаются наборы силуэтов персонажей из знакомых книжек, которые они должны расположить на фланелеграфе согласно замыслу художника.

Вариант: вместо фланелеграфа можно предложить детям обыграть сюжет иллюстрации с предметными игрушками.

«ХУДОЖНИКИ»

Цель: учить передавать характер взаимоотношений персонажей с помощью цвета.

Детям предлагаются силуэты персонажей, которые они должны раскрасить по своему усмотрению.

«СОСТАВЬ ПАЛИТРУ»

Цель: подобрать цвета, которые использовал художник в иллюстрации.

Из наборов цветных кружков, предварительно розданных воспитателем, дети выбирают цвета, которые использовал художник (иллюстрация лежит перед ребенком), и располагают их на палитре.

«ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ»

Цель: закрепить представления детей о теплой и холодной цветовой гамме.

Воспитатель предлагает детям нарисовать рисунки в заданной цветовой гамме по, например, таким игровым заданиям: «Пришла Снегурочка, махнула кисточкой с голубой краской и окрасила все в холодные тона»; «Пришла Весна-красна, махнула кисточкой, окрашенной в красный цвет, и все вокруг согрелось».

Сюжет рисунков произвольный.

УПРАЖНЕНИЕ «НАЙДИ СЛОВО»

Цель: учить соотносить цветовую гамму с представлениями о предметах и явлениях окружающего мира.

Вариант 1. Воспитатель предлагает подобрать слова, отвечающие представлениям о тепле и холоде.

танцевать	морозный
нежность	грустно
мама	ночь
солнце — тепло	плач — холодно
доброта	звездный
гладить	далекий
жалеть	чужой

Вариант 2. Воспитатель называет слово, а дети должны отнести его к той или иной группе:

мама, бабушка, дом, семья, родные, друг — теплое;
обида, ссора, одинокий, потерялся, ничей — холодное.

«ПОДРУЖИ СЛОВА И КРАСКИ»

Цель: выявить детские цветовые предпочтения, отношение детей к тому или иному цвету.

Воспитатель раздает детям карточки, окрашенные в теплые и холодные цвета, затем называет различные слова, а дети поднимают вверх карточку того цвета, которому, по их мнению, соответствует то или иное слово.

Данное упражнение рекомендуется проводить перед рисованием на тему «Моя семья». Это поможет определить микроклимат семьи, психологическое самочувствие ребенка в семье с целью дальнейшей коррекционной работы.

«РАСКРАСЬ СТИХОТВОРЕНИЕ»

Цель: помочь детям постичь своеобразие и единство языка различных видов искусства, развивать фантазию, воображение у дошкольников.

Материал: чистые листы бумаги; коробочки с обрезками цветной бумаги разной формы холодной и теплой цветовой гаммы.

Воспитатель предлагает детям прослушать отрывок из стихотворения и создать картинку из цветных обрезков на чистом листе бумаги. (*Стихотворение рассказывает дважды.*) Примерные тексты:

Перед закатом набежало	На взгорье радуга упала,
Над лугом облако — и вдруг	И засверкало все вокруг.

(И. Бунин)

Стеклянный, редкий и ядреный,
С веселым шорохом спеша,
Промчался дождь, и лес зеленый
Затих, прохладою дыша.

(И. Бунин)

Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна.
На печальные поляны
Льет печально свет она.

(А. Пушкин)

Задремали звезды золотые,
Задрожало зеркало затона,
Брезжит свет на заводи речные
И румянит сетку небосклона.

(С. Есенин)

«СОСТАВЪ ОРНАМЕНТЪ»

Цель: с помощью различных элементов орнамента, вырезанных из бумаги, закрепить понятия ритма, чередования, симметрии.

Детям предлагается на выбор несколько вариантов орнамента, в которых преднамеренно нарушен ритм. Дети должны восстановить пропущенные элементы, придумать различные варианты составления орнаментов, чередуя либо повторяя готовые части орнамента.

«СОСТАВЪ КОМПОЗИЦИЮ»

Цель: закрепить понятие композиции; познакомить с приемами построения композиции, развивать способность видеть взаимосвязь отдельных элементов в композиции.

Материал и оборудование: фланелеграфы с наборами элементов в виде силуэтов одинаковых предметов, разных по величине, которые выполнены в гармоничных и негармоничных цветовых сочетаниях. (*Цветы, осенние листья, гроздь рябины, шишки; снежинки, сосульки, снегирь, ветка и т.п.*)

Воспитатель объясняет детям, что такое композиция, почему все ее элементы составляют единое целое; показывает простейшие приемы составления композиции. Затем им предлагается самостоятельно создать композицию из имеющихся в их распоряжении элементов. Воспитатель направляет деятельность детей вопросами:

— Почему сосульку нельзя положить рядом с ромашкой?

— Почему ты выбрал цветы именно такого размера (цвета)? И т.д.

Рекомендуемый перечень иллюстраций белорусских художников

Иллюстрации Березенской Татьяны Павловны

Азбука Васі Бясе́лка. В. Вітка (Мая першая кніжка) — Мн., 1998.

Беларускія небыліцы. Бершы. — Мн., 1991.

Зайкава хатка. Казкі. (Казка за казкай) — Мн., 1992.

Жаронцы. Беларускія народныя скарагаворкі. — Мн., 1988.

Лісіца-хітрыца. Беларуская народная казка. — Мн., 1978.

Мама Мышка сушыла шышкі. Беларускія народныя скарагаворкі. — Мн., 1983.

Песенка в картинках. Я выдумываю. — Мн., 1988.

Песенька ў карцінках. Калыханка. — Мн., 1990.

Сказка о царе Салтане. А.С. Пушкин. — Мн., 1986.

Сядзіць мядзведзь на калодзе. Беларуская народная песенька. — Мн., 1981.

Иллюстрации Карпенко Михаила Михайловича

Родныя напевы. Калыханкі. Пацешкі. Казкі. — Мн., 1973.

Иллюстрации Лось Елены Георгиевны

Скарб. З. Бядуля. — 1965.*

Скарб. З. Бядуля. — 1975.*

Калыханкі. Вершы. — Мн., 1995.

Светлячок: Песенки, сказки, стихи, рассказы. — Мн., 1988.

Иллюстрации Владимира Басалыги, Елены Лось, Натальи Поплавской

Ладачки-ладкі. Зборнік. — Мн., 1977.

Иллюстрации Поплавской Натальи Николаевны

Андрэй за ўсіх мудрэй. Беларуская народная казка. — 1969.*

Беларускія народныя казкі. Зборнік. — Мн., 1969.

Дзіва. Беларуская народная казка. — 1969.*

Залатая яблынька. Беларуская народная казка. — 1969.*

Золушка. Сказка. — 1967.*

Музыка-чарадзеі. Беларуская народная казка. — 1969.*

Иллюстрации Слаука Валерия Петровича

Кошки в лукошке. Р. Бородулин. — Мн., 1985.

Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях.

А.С. Пушкин. — Мн., 1988.

Піліпка-сыноч. Беларуская народная казка. — Мн., 1980.

Удовін сын. Беларуская народная казка. — Мн., 1980.

* См.: Беларуская кніжная графіка /Складальнік М.І. Ганчароў. — Мн., 1987.

Краткий словарь используемых терминов и понятий

Выразительные средства графики — контурная линия, штрих, пятно (иногда цветное), фон листа (обычно белой бумаги), с которым изображение образует контрастное или нюансное соотношение.

Выразительные средства живописи — цвет, колорит, композиция, перспектива, рисунок.

Графика — вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные изображения (гравюра, литография, монотипия и др.), основанные на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями. На грани живописи и графики стоят акварель, гуашь, пастель. Графика делится на станковую (рисунок, не имеющий прикладного назначения, эстамп, лубок), книжную и газетно-журнальную (иллюстрация, оформление и конструирование печатных изданий), прикладную (промышленная графика, почтовые марки, открытки, экслибрисы) и плакат.

Живопись — вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность. Словарь В.И. Даля определяет: «Живопись — изображать верно и живо кистью или словами, пером». Живопись — одна из форм познания окружающей действительности, преподнесенной в виде ярких зрительных образов. Идейный замысел произведений живописи конкретизируется в теме и сюжете и воплощается с помощью композиции, рисунка и цвета. Выразительность живописи определяется и характером мазка, обработкой красочной поверхности (фактура). Передача объема и пространства связана с линейной и воздушной перспективой, светотеневой моделировкой, использованием тональных градаций и пространственных качеств теплых и холодных цветов. **Жанры живописи:** исторический, бытовой, портрет, натюрморт, пейзаж и др. Живопись подразделяют на монументально-декоративную (стенные росписи, панно, плафоны), станковую (картина), декорационную (театральные и кинодекорации), иконопись, миниатюра и др. В зависимости от материала выполнения — на масляную, темперную, фресковую, восковую, мозаичную, витражную, акварельную, гуашевую, пастельную.

Колорит — система цветовых сочетаний в произведении изобразительного искусства. Одно из важнейших средств эмоциональной выразительности — может быть теплым (преимущественно красные, желтые, оранжевые тона) и холодным (синие, зеленые,

фиолетовые), спокойным и напряженным, ярким и блеклым, основанным на локальных цветах и на использовании тона, рефлекса, валёра.

Композиция — построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением и во многом определяющее его восприятие. Композиция — важнейший, организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и целостность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому.

Контраст — 1) резко выраженная противоположность; 2) отношение разности яркостей объекта и фона к их сумме. Минимальный контраст, воспринимаемый глазом, называется пороговым контрастом.

Нюанс — оттенок, тонкое различие, едва заметный переход (в цвете, мысли, музыке).

Рефлекс — отражение света на теневой поверхности.

Рисунок — изображение, начертание на плоскости, основной вид графики. Выполняется с помощью контурных линий, штрихов, светотеневых пятен в одном или нескольких цветах, преимущественно на бумаге; наносится карандашом, пером, кистью, углем и т.д. Главные виды художественного рисунка: станковый рисунок, эскиз, этюд, зарисовка с натуры и др.

Ритм — определенная упорядоченность однохарактерных элементов, создаваемая законченным повторением их.

Свет — самое светлое место в картине.

Силуэт — «теневое изображение», передача формы предметов или фигур с помощью цветового пятна без прорисовки деталей внутри контура.

Тень — самое темное место в картине.

Тон цветовой — 1) качество цвета, благодаря которому данный цвет отличается от другого (например, красный от синего); 2) общий тон — светотеневой или цветовой строй произведения.

Эскиз — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельной его части.

Этюд — 1) в изобразительном искусстве произведение (обычно подготовительное), исполняемое художником с натуры с целью ее изучения; 2) в современной театральной педагогике упражнение, служащее для развития и совершенствования актерской техники.

Литература

Актуальные проблемы художественного воспитания детей дошкольного возраста / Материалы семинара. / Редкол: Н.А. Ветлугина и др. — М.: ЦСПО РСФСР, 1980.

Березина А. Воспитывать уважение к матери /О нравственном воспитании дошкольников //Дошкольное воспитание, 1978, № 10. С. 75—78.

Братская Т.Б. Дзецям аб жывапісе /Метадычныя рэкамендацыі для выхавацеляў дзіцячых садоў. — Мн.: Скарына, 1992.

Бунимова Н., Зазуляк Э. Воспитываем у детей уважение и любовь к родителям /Заметки воспитателя детского сада //Дошкольное воспитание, 1978, № 5. С. 65—68.

Вопросы художественного развития школьников на занятиях изобразительным искусством /Сборник научных трудов АПН СССР НИИ общей педагогики. Под ред. Е.П. Юсова. — М., 1981.

Выготский Л.С. Психология искусства. — М.: Педагогика, 1987.

Гавриловец К.В., Казимирская И.И. Нравственно-эстетическое воспитание школьников. — 2-е изд. — Мн.: Народная асвета, 1988.

Горуневич Л.Б., Братская Т.Б. Пути развития детского изобразительного творчества / Методические рекомендации к программе «Пралеска». — Мн., 1996.

Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников. / Под ред. Л.А. Венгера. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 1978.

Калыханкі. Вершы / Склад. У.С. Ліпскі, А.Г. Лось. — Мн.: Юнацтва, 1995.

Козлова С.А. Нравственное воспитание дошкольников в процессе ознакомления с окружающим миром/ Монография. — М., 1988.

Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Обучение и творчество. — М.: Педагогика, 1990.

Комарова Т.С. Изобразительное творчество дошкольников в детском саду. — М.: Педагогика, 1984.

Костин В.И., Юматов В.А. Язык изобразительного искусства. — М.: Знание, 1978.

Малышок: песенки, потешки, сказки, стихи, рассказы: Для дошк. возраста / Сост. Р.М. Миронова: худож. Ю.К. Зайцев. — Мн.: Юнацтва, 1986.

Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. — М.: Знание, 1981.

Миронова А.Н. Цветоведение. — Мн.: Вышэйшая школа, 1984.

Нравственно-эстетическое воспитание ребенка в детском саду / Под ред. Н.А. Ветлугиной. — М.: Просвещение, 1989.

Обучение восприятию искусства и эстетическому восприятию действительности на уроках изобразительного искусства. — Херсон, 1988.

Островская Л., Рубцова М. Это доброе слово «бабушка» / О воспитании любви к близким в детском саду // Дошкольное воспитание, 1978, № 12. С. 71—75.

Пралеска. Праграма выхавання і навучання дзяцей у яслях-садзе. — Мн., 1995.

Психологические особенности понимания произведений искусства детьми младшего возраста / Всесоюзная межмузейная конференция. — Ташкент.: Мин-во культуры СССР, 1982.

Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста: Психологическое исследование / Под ред. А.В. Запорожца, Я.З. Неворович. — М., 1986.

Родничок: Песенки, потешки, сказки, стихи, рассказы: Для дошк. и мл. шк. возраста / Сост. Р.М. Миронова; худож. В.В. Шапунов. — Мн.: Юнацтва, 1990.

Светлячок: Песенки, сказки, стихи, рассказы: Для детей дошк. возраста / Сост. Р.М. Миронова; худож. Е.Г. Лось. — Мн.: Юнацтва, 1988.

Советский энциклопедический словарь. — 3-е изд. — М.: Советская энциклопедия, 1984.

Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям / Избр. произв. В 5 т. Т. 3. — Киев: Радзянска школа, 1980.

Тарасова З.И., Ясева Н.Ю. Адкуль наш род? / Пралеска, 1997, № 8. С. 34—36.

Харламов И.Ф. Теория нравственного воспитания: Историческая и современная проблематика и основные педагогические идеи. — Мн.: БГУ, 1972.

Хрестоматия по детской литературе / Сост. А.Л. Табенкина, М.К. Боголюбская / Под ред. Е.Е. Зубаревой. — М.: Просвещение, 1988.

Чумичева Р. К вопросу о синтезе искусств в педагогическом процессе дошкольного учреждения // Дошкольное воспитание, 1995, № 4. С. 15.

Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. — М.: Просвещение, 1992.

Элентух И.Б. Как смотреть картину / Детям о прекрасном. — Мн.: Народная асвета, 1970.

Эстетическое воспитание в детском саду / Под ред. Н.А. Ветлугиной. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 1985.

Содержание

Введение	3
Детство — школа воспитания добрых чувств	5
Взаимосвязь задач развития художественного восприятия и эмоционального мира дошкольников	8
Знакомство дошкольников с языком изобразительного искусства	11
Организация среды и методика работы с книжной иллюстрацией	19
Иллюстрация и художественное слово	26
Приложение	34
Конспекты занятий	34
Игры и игровые упражнения	54
Рекомендуемый перечень иллюстраций белорусских художников	59
Краткий словарь используемых терминов и понятий	60
Литература	62

Вучэбнае выданне

Ясева Наталья Юрьевна

ВОСПИТАНИЕ ЛЮБВИ К БЛИЗКИМ СРЕДСТВАМИ ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ

Пособие для педагогов дошкольных учреждений

Редактор О.П. Соболева

Художник А.В. Никитина

Художественный редактор Е.Г. Дашкевич

Техническое редактирование

и компьютерная верстка Ж.М. Голиковой

Корректоры Ю.Ц. Петрикеева, Г.К. Пискунова

Оператор Л.Е. Капустинская

Подписано в печать с оригинала-макета 22.05.2000. Формат 60×84^{1/16}. Бумага газетная. Гарнитура Школьная. Офсетная печать. Усл. печ. л. 3,72+0,47. Усл. кр.-отт. 6,51. Уч.-изд. л. 3,34+0,66. Тираж 3087 экз. Зак. 5009.

Государственное предприятие «Издательство «Беларусь» Государственного комитета Республики Беларусь по печати. Лицензия ЛВ № 2 от 31.12.97. 220004, Минск, проспект Машерова, 11.

Типография «Победа». 222310, Молодечно, ул. В. Тавлая, 11.



«Калыханкі»

художник Елена Лось



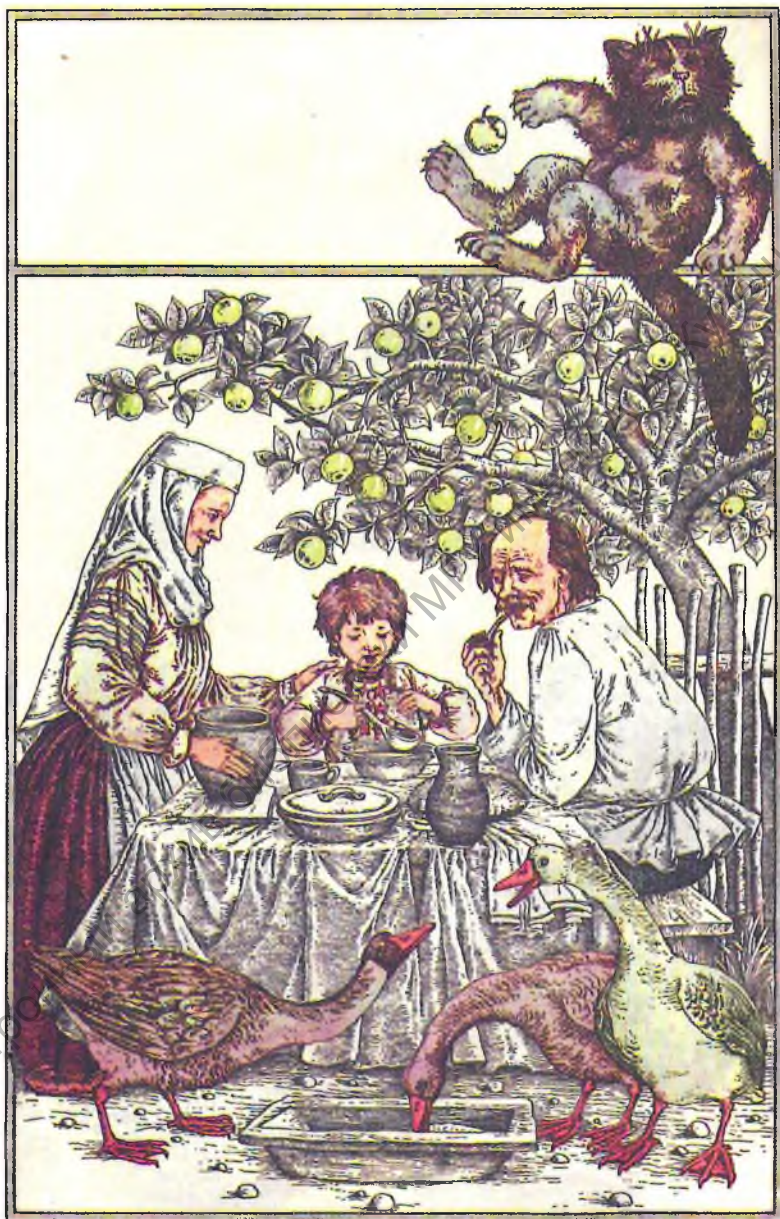
«Калыханкі»

художник Елена Лось



«Калыханкі»

художник Елена Лось



«Пілішка-сын»

художник Виктор Слаук



«Піліпка-сынок»
художник Виктор Слаук