

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К РОДНОМУ КРАЮ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, а также материалы проведенного констатирующего эксперимента, явились основой для разработки экспериментальной методики по формированию у дошкольников положительного отношения к родному краю. Изобразительное искусство использовалось в этой работе в качестве ведущего средства, так как оно способствует расширению представлений и понятий о родном крае, формирует эмоционально-положительное отношение к родине и развивает у детей стремление отразить свои впечатления и чувства в собственной художественной деятельности.

С целью включения экспериментальной методики в общий учебно-воспитательный процесс дошкольного учреждения, при отборе содержания краеведческого и искусствоведческого материала мы руководствовались следующими принципами воспитания и обучения: доступность, учет возрастных возможностей детей, логическая последовательность подачи материала, краеведческий принцип.

При определении содержания опытно-экспериментальной работы мы опирались на понятие о родном крае, доступное детям старшего дошкольного возраста. Анализ литературы по проблеме патриотического воспитания детей дошкольного возраста позволил сделать вывод, что родной край для дошкольника – это его семья, дом, в котором живет он и его близкие люди, детский сад, улицы, на которых находятся его родной дом и детский сад, а также природные объекты, где он проводит время со своими родными и друзьями. В связи с этим работа строилась по трем основным направлениям:

- 1) воспитание любви, сочувствия, отзывчивости, заботливого отношения к близким людям;
- 2) воспитание любви и бережного отношения к окружающей природе, растительному и животному миру Беларуси;
- 3) формирование устойчивого интереса, воспитание любви к родному городу, культурно-историческим достопримечательностям родного края.

Все три направления экспериментальной работы по воспитанию любви к родному краю были взаимосвязаны и проводились параллельно.

Констатирующий эксперимент показал, что воспитатели испытывают затруднения при проведении работы в данном направлении. В педагогической литературе неоднократно подчеркивалась роль косвенных методов и приемов педагогического воздействия при воспитании нравственных убеждений. Изобразительное искусство, на наш взгляд, способствует такому косвенному воздействию. Однако эффективность использования произведений искусства повысится, если воспитатели будут иметь хотя бы минимальные искусствоведческие знания, то есть понимать язык изобразительного искусства, его средства выразительности.

Наглядность, образный язык изобразительного искусства близок и доступен детям дошкольного возраста. Это помогает им лучше понять чувства, которые художник передает в своем произведении. Эстетические переживания, возникающие в процессе восприятия произведений, способствуют возникновению определенных эмоций и чувств. Устойчивость этих чувств обеспечивается самостоятельной творческой деятельностью детей, в которой закрепляется отношение к определенным явлениям окружающей действительности.

Опытно-экспериментальная работа по воспитанию любви к родному краю представляла разные формы организованной работы с детьми: занятия, экскурсии, беседы, игры с обязательным использованием произведений изобразительного искусства.

Учитывая, что интегративные качества личности требуют комплексного подхода, мы руководствовались трехкомпонентной моделью формирования патриотических чувств у детей, включающей когнитивный, аффективный и конативный компоненты.

Когнитивный компонент – уточнение и закрепление знаний о родном крае, его особенностях и достопримечательностях с помощью произведений искусства; знакомство детей с профессией художника; видами и жанрами изобразительного искусства; их особенностями, средствами выразительности.

Целью аффективного компонента было научить детей передавать эмоции и разнообразные чувства с помощью слов, мимики и жестов; реагировать адекватно восприятию.

Целью конативного компонента являлась мотивация детей к оказанию действенной любви и заботы, бережному отношению к близким людям, ко всему живому; отражение полученных впечатлений в собственной изобразительной и театрално-игровой деятельности.

В связи с этим предпочтение было отдано комплексному типу занятий. Каждое занятие включало все три компонента.