

## **Роль изобразительного искусства в нравственно-эстетическом воспитании дошкольников**

Проблема соотношения содержания и формы в искусстве и влияние системных знаний в области искусства на художественную деятельность ребенка – одна из многих, которая волновала и вызывала живой интерес В.И.Логиновой. Подтверждение этому – целый ряд исследований, проведенных на кафедре под ее руководством. Не случаен также тот факт в биографии ученого, что именно Комарова Т.С., одна из ведущих исследователей в области художественного творчества дошкольников, являлась официальным оппонентом на защите диссертации самой Веры Иосифовны. Таким образом, мы видим взаимосвязь двух научных школ России – ленинградской и московской. Это проявляется и в единых методологических подходах к вопросу ознакомления дошкольников с произведениями изобразительного искусства, необходимости развития эстетического восприятия уже в данном возрасте.

Изучая проблему использования изобразительного искусства как средства воспитания любви к родному краю у детей старшего дошкольного возраста, мы исходили из концепции развития художественного восприятия: без определенных навыков восприятия произведений искусства детьми воздействие на их чувства невозможно.

Организация данной работы, как нам представляется, должна предусматривать следующие направления:

- развитие отзывчивости к языку изобразительного искусства, накопление сенсорного и эмоционального опыта детей, знакомство их со средствами выразительности, характерными для того или иного вида искусства;
- развитие умения выразить свое отношение к событиям, изображенным в произведении, связать увиденное с собственным опытом;
- расширение объема знаний и представлений об искусстве.

Таким образом, развитие художественного восприятия осуществляется по двум взаимосвязанным линиям. Во-первых, это практические задания творческого характера, целью которых является нахождение конкретных изобразительных средств, адекватно и убедительно для других выражающих определенный замысел, господствующее

настроение, оценку изобразительных персонажей и т.п. Во-вторых, это специальные занятия по восприятию художественных произведений. Для проведения работы в данном направлении воспитатель сам должен иметь искусствоведческий багаж, в первую очередь иметь представление о средствах выразительности, с которыми можно знакомить детей дошкольного возраста – форма, цвет, ритм, композиция. Знакомить дошкольников с языком изобразительного искусства нужно постепенно, не требуя заучивания терминов и понятий.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова