

УДК 372.8:82

Е.А. Свириденко (г. Могилев, Беларусь)

НЕТРАДИЦИОННЫЕ СПОСОБЫ РАБОТЫ СО СЛОВОМ И ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТЕКСТОМ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

На современном этапе реформирования системы образования начальная школа испытывает определенные трудности, связанные с постоянным ростом информации, модернизацией и усложнением учебных программ, с поиском эффективных форм и методов обучения. В настоящее время не существует и универсальной системы, направленной на развитие связной речи

младших школьников, хотя коррекция правильности речи является одним из основных направлений учебно-методической деятельности учителя.

На протяжении всего периода обучения учитель должен помочь ребенку развивать творческие способности, речевую интуицию, умение самостоятельного поиска слова, умение пользоваться его смысловыми оттенками, различать прямые и переносные значения, а при построении текста свободно владеть изобразительными возможностями языка. Следует признать, что до сих пор практическое решение этой задачи в учебном процессе школ республики недостаточно эффективно. Познавательные и духовно-нравственные интересы современного школьника сегодня в большей степени формируются средствами массовой информации, низкопробными художественными и мультипликационными фильмами, рекламой, эстрадной музыкой, компьютерными играми. Техногенная цивилизация породила новый примитивный, прагматичный стиль мышления. Это привело к снижению общей языковой культуры, заметному оскудению речи на лексическом уровне, ее усеченности на уровне построения высказывания, небрежности на фонетическом и морфологическом уровнях.

Способность мыслить самостоятельно, умение рассуждать, аргументировать, выявлять собственно-причинные связи не даются ребенку с рождения. Этому его нужно кропотливо учить. Устная речь протекает в условиях непосредственного общения, поэтому она быстрее по темпу и менее полная. К первому классу школьник в достаточной степени овладевает устной речью, свободно произносит слова и в процессе коммуникации не задумывается над расстановкой слов внутри фразы. Письменная форма монологической речи наиболее трудная. Обучение устной и письменной речи как нормативной связано с высокими требованиями: четкость структуры высказывания, обоснованность мысли, выражение отношения к предмету мысли (к объекту), точность в употреблении языковых средств.

Проблема развития речи занимает важное место в начальном образовании: есть авторитетные учебники, методические пособия, программы обучения, но на практике многочисленные упражнения в устной связной речи не решают задач по развитию речи детей. Речь школьников бедна, малообразовательна, ученикам зачастую сложно перевести внутренний монолог во внешний, а учитель начальной школы испытывает затруднения при попытках развить воображение и речь детей. Для решения этих проблем с учетом возрастных возможностей и уровня образовательной подготовки школьников, на наш взгляд, необходимо использовать на уроках русского языка и литературного чтения *нетрадиционные способы обучения* как на уровне отдельных слов, так и на уровне художественных текстов. В учебных пособиях для начальных классов в разные периоды обучения тексту правомерно

уделяется большое внимание, поскольку он служит дидактической базой на всех этапах работы с программным материалом.

Каждая структурная часть учебной программы предусматривает более или менее интенсивную работу над словом и художественным текстом. Это дает возможность учителю сбалансированно использовать на уроке изучаемый материал, вводить операции анализа и синтеза, осуществлять наблюдения над языковыми средствами. Применение нетрадиционных способов обучения помогает сделать эту работу нестандартной, увлекательной, а девизом таких уроков может служить "Учись учиться, фантазировать, творить!"

В связи с этим мы проанализировали действующие учебники 2–4 классов по литературному чтению для школ с русским и белорусским языками обучения и проследили, насколько полно в них реализована задача по использованию нетрадиционных способов работы со словом и художественным текстом: *словесного рисования, методики семантического поля, языкового эксперимента, синквейна и буриме*. Анализ учебников показал, что задания ко многим текстам стандартны, а нетрадиционные способы работы скорее исключение, чем правило. Самым распространенным из них является устное словесное рисование. Этот способ работы активно используется в авторских "Букварях" А.К. Клышко и Н.А. Сторожевой в период обучения грамоте (1 класс), на уроках литературного и внеклассного чтения (1–4 классы), на уроках развития речи (1–4 классы). В системе заданий по устному словесному рисованию, полно или частично реализованных в учебных пособиях для начальной школы, мы выделили 4 группы упражнений.

1. *Устное словесное рисование* – способ работы, направленный на развитие способности школьников выражать свои мысли и чувства на основе прочитанной сказки, басни, стихотворения, рассказа, увиденной картины или серии сюжетных картинок.

1.1. *Упражнения, направленные на развитие у школьников эмоционального отклика на прочитанное (увиденное)*: например, определение общего эмоционального настроения стихотворения, рассказа; наблюдение за словами, которые выражают чувства, переживания автора; поиск в тексте слов с оценочным значением и др. Для школьников начальных классов выполнение подобных упражнений вызывает определенные трудности, так как эмоции детей развиты недостаточно, учащиеся не готовы в полной мере сопереживать и сочувствовать читаемому, потому что очень много мыслительных усилий им приходится тратить на сам процесс чтения, а это значительно подавляет эмоциональную составляющую (большинство же учителей и студентов-практикантов сами неэмоционально читают художественный текст в качестве образца, или звукового ориентира, как принято называть образцовое чтение в современных методиках).

1.2. *Упражнения, направленные на пробуждение воображения и фантазии:* например, описание по воображению действующих лиц басни, рассказа, сюжетной картинки или ситуации; домысливание рассказа, ситуации (А если бы...)

1.3. *Упражнения, направленные на детализацию и конкретизацию языковых средств:* например, наблюдение за словами автора, которые показывают отношение автора к картинам природы; чтение словосочетаний и строчек поэтического текста, в которых передаются звуки, краски, запахи, содержатся красочные детали, образные слова и выражения; обнаружение в тексте образных слов и выражений (причем из всех художественных средств языка эпитеты и сравнения младшие школьники понимают лучше, чем метафоры); воссоздание художественной картины путем словесного рисования; побуждение к употреблению образных средств языка в пересказе, в собственной речи и др.

1.4. *Упражнения, направленные на выражение личностного отношения:* например, личностное отношение читателя к изображенному; оценка поступков; выступление в качестве судьи действий персонажа и другие.

Все эти группы упражнений можно распределить по трем уровням сложности: репродуктивный, конструктивный и творческий. К сожалению, сегодня издается мало методических пособий по системе упражнений и заданий, формирующих умения словесного рисования.

2. *Методика семантического поля* – способ работы, направленный на развитие умения школьников работать со значением слова, его лексической сочетаемостью. Данный способ можно эффективно использовать не только на уроках литературного чтения, но и на уроках по развитию связной речи (при написании изложений, сочинений разных жанров). Здесь ребенок должен осознавать, что созданный им текст – это единое целое, где каждое слово должно быть на своем месте, что это игра со словами, игра, в которой главное – поиск и выбор наиболее точных эквивалентов.

2.1. *Упражнения, направленные на поиск лексического значения слова:* например, рассказать при помощи "сказочных" глаголов *закручиниться, пригорюниться, думу думать* о действиях и поступках героя сказки; "превращение" образов-фантазий в слова и другие.

2.2. *Упражнения, направленные на умение оправданно использовать слова и словосочетания, функционирующие в текстах разных типов и жанров:* например, закончить предложения в тексте (для формирования осознанности чтения); заполнить тематическую сетку; подобрать образительно-выразительные средства для характеристики пейзажа поздней осени, ранней весны и т.д.

3. *Языковой эксперимент* – способ работы, направленный на обучение школьников лексико-семантической и этимологической работе.

На уроках учитель уделяет достаточное внимание грамматическому, орфографическому, орфоэпическому и структурному анализу слов, значительно меньше работая при этом над их семантикой. Чаще всего такая работа сводится к нахождению в тексте непонятных слов и выражений, значение которых школьники раскрывают в контексте сами или с помощью учителя, либо знакомятся со словами, значения которых поясняют сноскою на странице.

В текстах упражнений по русскому языку и в текстах литературных произведений встречаются номинанты, вышедшие из повседневного употребления, то есть устаревшие слова. Важно познакомить детей с такой лексикой: разъяснить значение устаревших слов, научить пользоваться словарями с тем, чтобы узнать толкование слова, как употреблять эти слова в речи. Психологи считают, что в 6–10 лет школьники наиболее восприимчивы к изучению основ родного языка, так как человеку свойственно овладеть языком в детстве. При анализе текстов необходимо использовать элементы семантического и этимологического анализа. Ученикам порой трудно выполнять подобный анализ, так как правильно проводить эту работу умеет не каждый учитель начальной школы. Отсутствуют специальные методические пособия, помогающие учителю начальных классов организовать работу с устаревшей лексикой. Начинать такую работу нужно с того времени, когда школьники накопят некоторые знания по русскому языку. Работа над семантизацией (лексическим значением) вполне посильна учащимся 3–4 классов, следовательно, можно использовать следующие *приемы*: определение родо-видовых, родственных, синонимических, антонимических связей исследуемого слова, его лексической сочетаемости. В учебных пособиях для начальных классов данный способ работы не реализуется, хотя, на наш взгляд, он поможет ребенку лучше осознавать лексическое значение, позволит правильно использовать эти слова при построении собственного речевого высказывания.

4. *Синквейн* – это способ активизации познавательной активности учащихся на уроке. Слово "синквейн" происходит от французского слова "пять" и означает "стихотворение, состоящее из пяти строк". Синквейн – это не обычное стихотворение, а стихотворение, написанное в соответствии с определенными правилами. В каждой строке задается набор слов, где:

– *Первая строка*. 1 слово – понятие или тема (существительное): первый снег.

– *Вторая строка*. 2 слова – описание этого понятия (прилагательные): чистый, пушистый.

– *Третья строка*. 3 слова – действия (глаголы): *падает, кружится, танцует*.

– *Четвертая строка*. Фраза или предложение, показывающее отношение ученика к теме (можно использовать пословицы, поговорки): *первый снег – удивительное явление природы*.

– *Пятая строка*. 1 слово – резюме, которое повторяет суть темы: *ковёр*.

Синквейн возникает в результате анализа и синтеза информации. Мысль, переведенная в образ, свидетельствует об уровне понимания учеником проблемы. Этот прием позволяет развивать способности резюмировать информацию, излагать сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах. Он нравится учащимся, и учитель может использовать этот способ работы на разных этапах урока: на стадии введения, осмысления, рефлексии (например, при изучении образов героев, литературных терминов, беседы о нравственности, о добре, чести и т.д.) Этот способ работы над словом дает учащимся возможность показать то, что они думают, а учителю понять, насколько глубоко ребенок видит и понимает проблему, которая обсуждается на уроке. Методисты полагают, что синквейны полезны в качестве инструмента для синтезирования сложной информации, в качестве среза оценки понятийного и словарного багажа учащихся.

5. Буриме – это способ активизации творческой активности учащихся на уроке. В переводе с французского языка означает "рифмованные концы", то есть особая литературная игра, заключающаяся в сочинении стихов на заданные рифмы или тему.

5.1. Упражнения, направленные на развитие творческих способностей (рифмованные чистоговорки: на-на-на – наконец пришла весна; усложнение рифмы: дается не слог, а целая фраза, которую необходимо закончить; более сложная форма работы – написание стихотворений на основе собственных наблюдений; придумывание сказок, рассказов, все слова которых начинаются с одной буквы и др. Ценность детского сочинительства определяется по тому, насколько в нем нашли отражение чувства и мысли ребенка.

Предложенная нами классификация – это попытка систематизировать нетрадиционные способы работы, определить их место в реализуемой учителем системе преподавания. Это позволит грамотно структурировать урок, использовать все многообразие данных способов, добиваясь поставленных целей.

Апробация рассмотренных нами нетрадиционных способов со словом и художественным текстом состоялась в рамках работы областного семинара-практикума "Обучение младших школьников на основе информационно-ценностного подхода" (17 марта 2010 г.), который проходил в два этапа: на базе СШ № 21 и СШ № 17 г. Могилева. На первом этапе работы семинара в составе творческой группы мы приняли участие в разработке открытого урока литературного чтения, который для учителей г. Могилева и области провела учитель начальных классов СШ № 17 М.Ф. Козлова. В структуре вводного урока литературного чтения по теме Д. Мамин-Сибиряк "Дурной товарищ" учителем были успешно реализованы предложенные нами

нетрадиционные способы работы со словом – языковой эксперимент (*работа с устаревшим словом городской*) и буриме по рассказу С. Вольфа "Век его не забуду".

Исследование данных способов и их реализация на уроке приводит нас к заключению, что использование нетрадиционных способов работы со словом и художественным текстом

- оживляет учебный процесс;
- усиливает развивающую направленность урока;
- способствует развитию навыков коллективной работы;
- помогает разбудить у младших школьников интерес к слову, развить в них эстетическую и речевую чуткость, пробудить интерес в самовыражении;
- расширяет представления учащихся о многообразии лексических значений слова, его сочетаемости, этимологии;
- развивает связную речь школьников; формирует коммуникативные умения;
- воспитывает речевую культуру.

Использование рассмотренных нетрадиционных способов работы со словом и художественным текстом на уроках русского языка и литературного чтения опирается на образовательный стандарт и соответствует действующим учебным программам.