

ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Сегодня особое внимание уделяется подготовке молодого поколения к творческой деятельности во всех сферах общественной жизни. Такая необходимость обусловлена быстрыми темпами развития науки и техники. Наиболее ценными качествами личности в таких условиях становятся активность, самостоятельность, умение быстро ориентироваться в самых разнообразных условиях, творческий подход к решению проблем и т.д.

Оптимальным периодом для формирования творческого мышления является младший школьный возраст (исследования Л.В. Занкова, В.В. Давыдова, Д.Б. Эльконина и др.). Для реализации богатого потенциала детей необходимо организовать специальную работу по развитию творческого мышления с учетом возрастных особенностей.

Прежде чем приступить к рассмотрению особенностей творческого мышления младших школьников, охарактеризуем основные понятия проблемы: **“творчество”**, **“мышление”**, **“творческое мышление”**.

Творчество определяется психологом Л.С. Выготским как деятельность, “которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное... какой-нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке” [3, с.3].

Творческая деятельность предполагает активную работу мышления, направленную на создание идеального образа некоего оригинального продукта. Мышление – есть процесс сознательного отражения действительности в таких объективных ее свойствах, связях и отношениях, которые недоступны непосредственному чувственному восприятию. Из этого следует, что мышление всегда содержит в себе элемент творчества, т.к. представляет собой, по мнению Л.М. Фридмана и И.Ю. Кулагиной, “искание и открытие нового, самостоятельное движение к новым обобщениям [6, с.70].

Собственно творческое мышление характеризуется такими признаками, как выход за пределы наличных фактов, выделение в данных предметах скрытых свойств, выявление непривычных связей, перенесение принципов, способов решения задач из одной сферы в другую, гибкая смена способов решения задач и т.п.

Главным признаком продуктивных умственных актов является возможность получения новых знаний в самом процессе, то есть спонтанно, а не путем заимствования извне. Если продуцируемые знания новы лишь для субъекта и не содержат общественной новизны, то мы имеем дело с продуктивным мышлением. Если же такая новизна очевидна, правомерно говорить о творческом мышлении. А.В. Брушлинский в книге "Психология мышления и проблемное обучение" пишет: "... всякое мышление хотя бы в минимальной степени всегда есть искание и открытие существенно нового, и потому оно всегда является в той или иной мере продуктивным, творческим, самостоятельным [2, с.19]. В младшем школьном возрасте трудно рассчитывать на получение объективно нового результата, поэтому в данном случае понятия "творческое мышление" и "продуктивное мышление" тождественны.

Каковы же особенности творческого мышления младших школьников? Мы попытаемся ответить на этот вопрос, соотнося признаки творческого мышления с психологическими характеристиками данного возраста.

По мнению Л.С. Выготского, творческое мышление основывается на комбинирующей способности нашего мозга. Суть комбинирования заключается в создании новых образов в процессе диссоциации, изменения и ассоциации элементов прошлого опыта. Опыт ребенка значительно беднее опыта взрослого, поэтому и его возможности в творчестве более ограничены. Хотя в науке нет однозначного ответа на вопрос о соотношении знаний и творчества. Так, Де Боно Э. считает, что знания – враг творчества, т.к. "шестерни воображения с увеличением эрудиции начинают вязнуть в избытке знаний" [4, с.26]. Другие исследователи определяют отношения между творчеством и знаниями как диалектические и неоднозначные. Конфликт же "творчество против информации" отражает следующую идею: только наличие знаний само по себе не обеспечивает творчество.

Д.Б. Богоявленская, А.Н. Лук и др. указывают на взаимосвязь творческого мышления с логическим. "В творчестве нелогичен лишь этап интуиции, а все другие звенья подчиняются логике" [1, с.13]. В младшем школьном возрасте логическое мышление и основные мыслительные операции (анализ, синтез, обобщение, конкретизация, сравнение) еще не совсем развиты. Особенности их формирования подробно описаны в работах М.В. Гамезо, Н.Ф. Талызиной. Ученые считают, что к концу начальной школы у учащихся, при правильной организации обучения, могут закладываться предпосылки абстрактно-понятийного мышления.

Как известно, любая деятельность, и мыслительная в том числе, начинается с появления мотива. Психологи считают, что мысль возникает из мотива, который не только стимулирует, но и регулирует мышление. Эксперименты показали, что введение значимой мотивации влияет на продуктивность, творческий характер мышления при решении задач, увеличивая эффект от 1,5 до 5 раз [5]. Отмечая важное значение мотивации для эффективности творческой деятельности, некоторые ученые определяют творчество, как "производное интеллекта, преломленного через мотивационную структуру, которая либо тормозит, либо стимулирует его проявление" [1, с.23].

Более существенные результаты, в плане творческого прорыва, обеспечивает ориентация на собственно познавательную деятельность, на удовлетворение познавательных интересов (анализ материала, вскрытие закономерностей и т.д.). Следует отметить, что такая ориентация не дает быстрых результатов, а достигнув их, мысль продолжает свою деятельность, открывая новые направления для поиска. Ориентация же на внешнюю оценку (признание, похвалу) может дать более быстрые результаты, но менее обладающие признаками творческих находок.

Ученый А.Н. Лук подчеркивает, что эффективность творческого мышления связана с такой способностью, как цельность восприятия (способность воспри-

нимать действительность целиком, не дробя ее). Эта способность зависит от доминирования левого или правого полушария (исследования И.П. Павлова). У детей, вследствие слабого развития второй сигнальной системы, развито "целостное", художественное восприятие действительности. Каждый ребенок поневоле "правополушарный", поэтому мир воспринимает не аналитически, а в образах. Как мы видим, в этом отношении ребенок имеет преимущество по сравнению со взрослым.

Психологи также указывают на связь творческой деятельности, творческого мышления с памятью. Ведь "все элементы, необходимые для комбинирования, должны быть в голове, фактами, предметами сознания, "стоять перед глазами" [7, с.135]. У младших школьников более развита наглядно-образная память, чем так называемая словесно-логическая. К тому же дети склонны к механическому запоминанию, без осознания смысловых связей внутри запоминаемого. Тем не менее произвольное запоминание возможно, если вооружить детей методами организации и управления запоминанием. Поэтому такая особенность памяти младших школьников не оказывает существенного влияния на протекание творческого процесса.

Сегодня многие ученые склоняются к мысли, что личностные способности, человеческие качества все-таки оказывают влияние на становление, развитие и реализацию творческого потенциала личности. К качествам, оказывающим положительное влияние, относятся, прежде всего, уверенность в себе, терпение и настойчивость, оптимальная самооценка, открытость, отсутствие страха перед новым и т.д.

Часто можно услышать мнение, что дети более склонны к творчеству, что у них лучше развито творческое воображение, фантазия. Такое представление формируется в связи с наличием у детей всех названных ранее качеств. Так, ребенок, в отличие от взрослого, не испытывает страха перед новым, не ориентируется на авторитеты. Для взрослого же, "твердо установленные парадигмы, принципы эпохи, образцы и приемы решений задач могут стать барьерами для самостоятельного поиска" [7, с.125].

Ребенку присущ оптимизм, который является источником бесстрашия и уверенности в себе. Творческая мысль зачастую парализуется именно страхом показаться смешным, быть не понятым. Неуверенность в себе никогда не стимулирует творческие поиски, а лишь заставляет замыкаться в себе, не дает возможности человеку проявиться в различных сферах деятельности. Страх и неуверенность в себе порождаются низкой самооценкой и чувством неполноценности. Например, в дошкольном возрасте в норме завышенная самооценка, а у детей младших классов она постепенно становится адекватной, низкая самооценка встречается у них не часто.

Таким образом, возрастные особенности младшего школьника в одних случаях оказывают полезными для продуктивного, творческого мышления, в других – выступают в качестве ограничивающего фактора. Но знание и учет этих особенностей в учебно-воспитательном процессе открывают возможности для эффективного развития творческого мышления и творческих способностей ребенка.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Богоявленская Д.Б.** Путь к творчеству. – М., 1981.
2. **Брушлинский А.В.** Психология мышления и проблемное обучение. – М., 1983.
3. **Выготский Л.С.** Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб, 1997.
4. **Де Боно Э.** Рождение новой идеи. – М., 1976.
5. **Іваноў Ю.А.** Фарміраванне творчага мыслення // Нар. Асвета. – 2000. – № 1.
6. **Фридман Л.М., Кулагина И.Ю.** Психологический справочник учителя. – М., 1991.
7. **Шумилин А.Т.** Проблемы теории творчества. – М., 1989.