

УДК 371.3

С.П. ЧУМАКОВА

УЧЕБНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Сегодня в педагогической науке является общепризнанным положение о том, что наиболее эффективными отношениями между учителем и учеником являются отношения субъект-субъектного характера.

Существует прямая зависимость между результативностью учебно-воспитательного процесса и уровнем активности в нем учащегося. Еще К.Д. Ушинский отмечал, что ученик должен учиться сам. Педагог же осуществляет руководство учебным процессом: создает условия для проявления активности учащегося, вооружает его разнообразными способами деятельности и т.д. С точки зрения психологии, необходимость активизации познавательной деятельности следует из принципа единства психики и деятельности, основы которого были заложены Л.С. Выготским. В работах А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, П.Я. Гальперина, Н.Ф. Талызиной этот принцип получил дальнейшее развитие. Авторы теории поэтапного формирования умственных действий (Н.Ф. Талызина и П.Я. Гальперин) отмечают, что в процессе усвоения знаний важно организовать активную деятельность самих обучающихся.

Данные физиологии также со всей убедительностью указывают на необходимость активизации познавательной деятельности учащихся. Согласно исследованиям И.М. Сеченова и И.П. Павлова, для образования условных рефлексов (а усвоение знаний и есть образование условных рефлексов) весьма важно деятельное состояние коры головного мозга.

Усилия педагогов направлены главным образом на поиск новых средств активизации познавательной деятельности, а также на поиск путей более рационального использования потенциала уже известных.

Эффективным средством активизации учения школьников являются учебные творческие задания. Но, к сожалению, одни учителя используют такие задания не систематически, редко, другим же не всегда удается реализовать богатые возможности этого средства в полной мере. Причиной этого, на наш взгляд, является недостаточное четкое представление о сущности учебных творческих заданий, отсутствие знаний о разнообразии заданий творческого характера, незнание методики их использования в учебном процессе и т.д. Рассмотрению этих вопросов и посвящена данная статья.

Как показал анализ литературы, однозначного определения учебных творческих заданий нет. К тому же обнаружилось наличие и других терминов – “задача”, “познавательная проблема”, “проблемное задание”, “самостоятельная работа творческого характера” и др., – используемых для обозначения заданий творческого характера. Является ли обоснованным это разнообразие терминов? Обозначают ли они на самом деле одно и то же явление? Ответить на эти вопросы возможно, лишь выявив суть и специфику учебных творческих заданий. Обратимся к рассмотрению имеющихся в литературе определений. “Учебные творческие задания – это разнообразные виды творческих работ, которые ученик выполняет совершенно самостоятельно” [17, с. 86]. Отмечается отличительный признак творческих заданий: при их выполнении применяется перенос как наиболее высокая степень обученности. Положение о характере выполнения учебных творческих заданий – “совершенно самостоятельно” – является, скорее, целью и желаемым результатом деятельности педагога. На практике необходимо учитывать возраст учеников, их уровень интеллектуального развития, способности, степень сформированности навыков творческой деятельности и т.д. Учитель, хорошо зная своих учеников, в каждой конкретной ситуации может безошибочно определить, посильна ли для ученика предложенная проблема. Если средний или слабый ученик совершенно самостоятельно справиться с заданием не в состоянии, то на помощь приходит учитель. При этом мера помощи должна быть оптимальной: ученик достигает цели лишь проявив максимальную самостоятельность.

В другой работе творческие задания определяются как задания, “которые требуют от ученика работы воображения, самостоятельности в подборе материала, в оценке фактов, событий, поступков, умений сравнивать, анализировать, делать выводы, находить новые пути получения результата работы” [6, с. 53]. Самостоятельность, воображение (воссоздающее), мыслительные операции необходимы, в большей или меньшей степени, при выполнении любого учебного задания [14, с. 147-148]. Наиболее важным признаком творческих заданий, на наш взгляд, является их направленность на поиск новых путей получения результата. Открытие, сделанное учеником, имеет субъективный смысл. Несмотря на это, процесс решения учеником творческой задачи напоминает научный поиск, результаты которого имеют объективную новизну и общественную значимость.

Выполнение творческого задания связано с преодолением целого ряда трудностей. Ведь усвоенные алгоритмы, способы деятельности – бессильны. Как действовать, чтобы выполнить задание? Каким образом организовать поиск? Перед учеником встают вопросы, ответы на которые не найдешь в памяти. Ситуация, “возникшая перед субъектом при выполнении такого задания, которое требует открыть или усвоить некоторые субъективно новые, ранее неизвестные знания или способы действия” [9, 123], является проблемной. Анализ проблемной ситуации приводит к формулированию учебной проблемы, которая может быть выражена вопросом, проблемной задачей и проблемным заданием [12]. Учебная (познавательная) проблема направлена на приобретение новых знаний или способов деятельности и, следовательно, может быть решена лишь с помощью продуктивного, творческого мышления. “Познавательная проблема характеризуется тем, что она ... выводит ученика за пределы имеющихся у него знаний, что в ней ... есть что-то неизвестное, что требует творческого поиска, мыслительной деятельности и известной сообразительности” [18, с. 40]. Как видим, учебные творческие задания вносят проблемность в обучение, а проблемное обучение реализует свой потенциал через использование нестандартных, творческих заданий. Проблемное обучение, согласно определению М.И.Махмутова,

основано на "закономерностях творческого усвоения знаний и способов деятельности" [10, с. 288].

Творческая деятельность ученика направлена на решение некоторой проблемы. Проблема (греч. *problema*) – это задача. Значит, творческий поиск предполагает решение той или иной задачи. Но не любая задача может быть названа творческой. В основе всякой задачи "лежит противоречие между тем, что есть, и тем, чего человек хочет добиться. Это противоречие и движет мысль вперед, стимулирует поиски решения" [16, с. 121]. Для определенных классов задач существуют известные алгоритмы решения. Это так называемые типовые задачи. Но есть задачи, процесс решения которых не поддается четкой алгоритмизации. Это нестандартные, творческие задачи, они являются одним из способов выражения учебных творческих заданий. Но, как отмечает Л.Л. Гурова, "для субъекта не может быть абсолютно известной задачи – иначе она не будет для него задачей – и не существует абсолютно новой задачи – в противном случае он вообще задачу решать не может" [7, с. 49]. Поэтому при решении любой задачи присутствуют репродуктивные и продуктивные процессы, но соотношение их изменяется в широком диапазоне. Отличительным признаком творческих задач является то, что в их решении задействованы не только систематические логические рассуждения, но и догадка, интуиция, неосознанно возникающие идеи и гипотезы.

Учебное творческое задание – это всегда проблема, для решения которой недостаточно имеющихся знаний, умений, навыков. Преодоление проблемы требует от ученика максимального напряжения умственных сил. И в этом случае обучение превращается в могучую развивающую силу – оно выводит ученика на новый, более высокий уровень, в "зону ближайшего развития". И.Ф. Харламов указывает на то, что "придать упражнениям развивающий характер можно лишь тогда, когда они будут содержать творческие задания, выполнение которых требует от учащихся различного поворота мысли, обдумывания, умственной самостоятельности" [18, с. 92].

Таким образом, учебные творческие задания мы можем определить как разнообразные виды самостоятельной работы, направленной на поиск и создание нового (знаний, способов действий). При выполнении творческого задания важную роль играют творческое мышление, творческое воображение, а также догадка и интуиция.

Для эффективного использования учебных творческих заданий необходимо иметь представление о их многообразии. Вопрос о видах творческих заданий не имеет однозначного решения, так как классифицировать их можно по разным основаниям. Рассмотрим отдельные классификации.

1. Классификация заданий по содержанию (по учебному предмету).

Творчество может проявляться в любом виде деятельности. В соответствии с этим выделяют творчество научное, техническое, литературное, музыкальное, изобразительное, учебное и т.д. [11; 14; 20]. Школьники, изучая программные предметы, приобщаются к различным видам творчества взрослых посредством учебных творческих заданий. Для каждого учебного предмета разработана своя система заданий творческого характера. Так, различают учебные творческие задания, применяемые на уроках литературы, языка, математики, музыки, рисования и т.д.

2. Классификация заданий по функциям в учебном процессе.

– Задания, которые способствуют возникновению потребности в приобретении новых знаний и формированию положительной мотивации к учению. "Мышление всегда начинается с проблемы..." (С.Л. Рубинштейн).

- Задания, выполнение которых приводит к открытию сущности новых знаний. "Человек доподлинно владеет лишь тем, что сам добывает собственным трудом" (С.Л. Рубинштейн).
- Задания, которые используются для закрепления изученного материала. И.Ф. Харламов использует для их обозначения термин "тренировочно-творческие упражнения", так как "они должны содержать в себе определенную новизну и требовать от учащихся вдумчивого и творческого подхода к применению знаний" [18, с. 91].
- Задания, применяемые для проверки и оценки знаний учащихся. Творческие задания требуют высокой умственной активности учащихся и содействуют углублению, расширению знаний учащихся и на этапе контроля.

3. *Классификация заданий по месту их выполнения.*

- Задания, выполняемые на уроке.
- Домашние задания.
- Задания, выполняемые на внеклассных занятиях [16].

4. *Классификация заданий по глубине противоречия (по соотношению интуитивного и рационального в процессе выполнения задания).*

- Задания, которые могут быть выполнены средствами логичного, произвольного поиска.
- Задания, выполнение которых невозможно без неосознаваемых, интуитивных находок [13].

5. *Классификация заданий по видам творческого мышления, на развитие которого они направлены.*

- Задания для развития наглядно-действенного мышления (дети 5-7 лет).
- Задания для развития причинного мышления (дети 8-12 лет).
- Задания для развития эвристического мышления (дети 11-14 лет) [15].

6. *Классификация заданий по уровням мышления.*

- Репродуктивно-творческие задания – требуют использования продемонстрированного приема в частично измененных условиях.
- Задания, требующие переноса приема.
- Задания, требующие догадки [4].

7. *Классификация заданий по уровню проблемности (по степени участия обучаемых в выдвижении и решении учебных проблем) (уровни проблемности рассмотрены А.М. Мелешинной и И.К. Зотовой).*

- Задания с установкой на внимательное слушание и последующее воспроизведение хода рассуждений учителя при постановке, формулировании и решении проблемы.
- Задания с установкой на слушание проблемного изложения материала с последующим самостоятельным решением аналогичной проблемной ситуации.
- Задания, предполагающие самостоятельное разрешение учащимися сформулированной учителем проблемы.
- Задания поискового, исследовательского характера. Учитель лишь создает проблемные ситуации, остальные этапы поиска ученик проходит самостоятельно [12].

Интересны в аспекте рассматриваемого вопроса исследования Г.И. Щукиной. Для диагностики познавательного интереса она использовала задания репродуктивного характера и задания с элементами творчества. Соотношение репродуктивного и творческого в последних постепенно изменялось в пользу творческого компонента.

- Задания, требующие выхода из противоречия, логических доказательств (задания на сравнение, объяснение причин и т.д.).

- Задания на применение знаний, умений и навыков в новой ситуации ("охарактеризуйте...", "опишите...").
- Творческие задания с использованием элементов воображения ("что бы ты сделал, если бы был...?") [21].

Описанные виды творческих заданий демонстрируют не только их богатство, но и разнообразные функции в учебном процессе.

Не менее важен вопрос о структуре процесса решения творческих задач. Анализ литературы [5; 8; 11; 13; 20] позволяет представить процесс творческого поиска следующим образом:

- 1) осознание, постановка и формулирование проблемы (проблема выступает как вопрос, требующий разрешения);
- 2) произвольный логический поиск, направленный на преобразование проблемы в задачу. Задача кроме вопроса включает условия решения;
- 3) поиск дополнительной информации и сосредоточение усилий на решении проблемы;
- 4) подсознательный поиск решения (период инкубации). Внешне может показаться, что человек в это время совсем не думает о проблеме, он даже может переключиться на другое занятие;
- 5) озарение, своеобразный скачок в мышлении. Решение проблемы появляется внезапно, вдруг. Человек осознает, что принцип решения найден;
- 6) обоснование и развитие найденного принципа. В учебном творчестве это может быть конкретизация и доказательство гипотезы;
- 7) практическая проверка гипотезы.

В учебном процессе используются творческие задания, которые могут быть выполнены посредством только логических операций (классификация № 6). В этом случае структура творческого поиска принимает несколько иной вид. Процессы инкубации и озарения (этапы 4 и 5) заменяются деятельностью по нахождению принципа решения проблемы. Если ученикам предлагается решить творческую задачу, то формулирование проблемы, преобразование ее в задачу (этапы 1 и 2) уже осуществлено и творческий поиск ученика начинается с понимания, оценки условия задачи.

Время прохождения отдельных этапов поиска будет для каждого ученика индивидуальным. Учитель должен стремиться создать такие условия, чтобы временной интервал между стадиями творческого процесса сократился до минимума, обеспечивая тем самым временную непрерывность этого процесса [3].

Успешность выполнения ребенком творческого задания зависит от того, насколько он реально подготовлен к осуществлению поиска (объем знаний, сформированность мыслительных операций, наличие опыта творческой деятельности). Предлагая непосильное творческое задание, можно сформировать у ребенка неуверенность в себе, отрицательное отношение к заданиям такого типа. Для избежания этого нужно постепенно приобщать ребенка к творческой деятельности [2].

На первом этапе (пропедевтическом) учащийся должен научиться высказывать свою собственную точку зрения. На втором этапе (формирующем) он овладевает приемами творческой деятельности в процессе применения знаний в измененной ситуации и при распознавании в предложенной ситуации уже известных фактов и понятий. На третьем этапе (собственно творческом) ученик сам творит ситуацию, благодаря взаимодействию интеллекта, воображения и эмоций.

Творческий поиск труден, он требует огромных затрат сил. Для рационального использования познавательной энергии учеников творческая деятельность должна быть организована, прежде всего, для овладения "ведущими знаниями

и способами деятельности" [19], т.е. направлена на решение основной задачи урока. В случае, когда все элементы материала равноценны по значимости, создается общая активная направленность учащихся еще на подготовительном этапе изложения.

Эффективный процесс учения предполагает активную позицию учащихся на всех его этапах. Решить эту задачу может лишь система средств активизации, одно из важных мест в которой отводится заданиям творческого характера. В исследованиях А.Ю. Акмалова, Г.В. Сироты доказано, что творческие задания наиболее эффективны в сочетании с опорными конспектами, программированным контролем, игровыми ситуациями и др. [2; 16].

Творчество – особый вид деятельности. Необходимым условием его существования и проявления является свобода. "Развитие творческих задатков возможно лишь в условиях творческой свободы. Созидать может лишь свободная личность" [12, с. 42]. Важно, чтобы на уроке царила атмосфера, располагающая к творческому поиску. Попытки ребенка высказать собственное мнение, найти новый, оригинальный способ деятельности должны не караться, а, наоборот, поощряться учителем. Неуверенность в себе, боязнь оказаться непонятым или осмеянным – наиболее опасные враги творчества. Ребенок приобретает веру в себя, в свои возможности, стремится к созданию нового тогда, когда его отношения с педагогом базируются на принципах лично-ориентированного обучения. Одним из таких принципов является "создание ситуации успеха для каждого ребенка в соответствии с его особенностями и возможностями" [1, с. 2].

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы позволил нам определить сущность учебных творческих заданий, их многообразие и роль в учебном процессе, структуру творческого поиска. На практике, безусловно, без знания этих теоретических положений не обойтись. Необходимо также помнить, что использование заданий творческого характера наиболее эффективно если:

- обеспечена внутренняя готовность школьника (культура мышления, потребность в самообразовании);
- учтены возрастные особенности школьников;
- задания систематически включаются в учебный процесс и используются на всех его этапах;
- задания сочетаются с другими средствами активизации;
- задания постепенно усложняются, обеспечивая тем самым перевод учащихся на более высокий уровень развития.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Авраменко В.В.** Личностно-ориентированный подход в обучении младших школьников как основная задача реформы // Реформирование первой ступени обучения: проблемы, поиски, находки: Тез. докл. обл. науч.-практич. конф. Могилев, апрель 1999 г. – Могилев, 1999. – С. 1-2.
2. **Акмалов А.Ю.** Творческие задания как средство активизации познавательной деятельности учащихся старших классов на предметах гуманитарного цикла. Автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. / Челяб. гос. ун-т. – Челябинск, 1995. – 19 с.
3. **Аристова Л.П.** Активность учения школьника. – М.: Просвещение, 1968. – 138 с.
4. **Бойцов М.И., Сильченко В.А.** Исследовательский подход в учебной деятельности младших школьников // Психологические особенности формирования мыслительной деятельности младших школьников: Межвуз. сб. науч. статей / ЛГПИ им. А.И. Герцена. – Л., 1984 – С. 44-51.
5. **Борисов В.Н.** Логико-методологические аспекты проблемного обучения в ВУЗе // Активность личности в обучении (Психолого-педагогический аспект): Сб. науч. тр. / Отв. ред. В.М. Кузнецов – М., 1986. – С. 30-41.

6. **Борисова В.А.** Творческие домашние задания – один из путей активизации умственной деятельности младших школьников // Психологические особенности формирования мыслительной деятельности младших школьников: Межвуз. сб. науч. статей / ЛГПИ им. А.И. Герцена. – Л., 1984. – С. 52-58.
7. **Гурова Л.Л.** Психологический анализ решения задач. – Воронеж, 1976. – 327 с.
8. **Лук А.Н.** Психология творчества. – М.: Наука, 1978. – 125 с.
9. **Матюшкин А.М.** Теоретические вопросы проблемного обучения // Актуальные психолого-педагогические проблемы обучения и воспитания: Сб. науч. тр. – М., 1970.
10. **Махмутов М.И.** Теория и практика проблемного обучения. – Казань, 1972.
11. **Моляко В.А.** Психология решения школьниками творческих задач. – Киев: Радянська школа, 1983. – 93 с.
12. **Наумчик В.Н.** Воспитание творческой личности: Учебно-методическое пособие. – Мн.: Універсітэцкае, 1998. – 189 с.
13. Психология творчества / Под ред. **Я.А. Пономарева**. – М.: Наука, 1990. – 224 с.
14. Психолого-педагогический словарь / Под ред. **П.И. Пидкасистого**. – Ростов н/Д.: Феникс, 1998. – 544 с.
15. **Симановский А.Э.** Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 192 с.
16. **Скаткин М.Н.** Совершенствование процесса обучения. – М., 1971. – 208 с.
17. **Сирота Г.В.** Воспитание познавательной активности учебными творческими заданиями: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. – Мн., 1987. – 168 с.
18. **Харламов И.Ф.** Как активизировать учение школьников. – Мн.: Народная асвета, 1975. – 208 с.
19. **Шамова Т.И.** Активизация учения школьников. – М.: Педагогика, 1982. – 208 с.
20. **Шумилин А.Т.** Проблемы теории творчества. – М.: Высшая школа, 1989. – 143 с.
21. **Щукина Г.И.** Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. – М.: Педагогика, 1988. – 208 с.

SUMMARY

In the article the essence of educational creative tasks is revealed. The different approaches to their classification and the condition of effective employment in the educational process are considered.