

«ТРЭВЕЛ-ФОТО»: СПЕЦИФИКА НОВОГО ЖАНРА СОВРЕМЕННОГО ФОТОИСКУССТВА

Статья посвящена актуальной проблеме современной фотографии. В качестве предмета научного анализа автор выбрал так называемое “Трэвел фото” – новый, перспективный жанр журналистики и творческой фотографии.

Traveler photos of similar notes in a notebook – it snatched moments of life and a unique feeling of the road. When you are shooting on the go, you feel like a child who saw the world for the first time, step by step, each time re-learn not to pay attention to everything bright that catches the eye and wait for the same frame, for which you are here.

В профессиональной и любительской фотографии популярностью пользуется жанр фотосъемки под названием «Трэвел-фото». Значительные успехи технического прогресса в области цифровой фотографии сделали съемку более совершенной и доступной для любителей светописа. «Путешествие с фотоаппаратом существенно отличается от обычных туристических поездок: приходится более тщательно разрабатывать маршрут, учитывать климатические особенности выбранного региона, страны, а также стараться не упустить из виду массу различных тонкостей» [2, с. 224].

Когда в путешествиях мы нацелены на фотосъемку, то начинаем видеть то, что обычно не замечаем. С одной стороны, «трэвел-фотография» – это просто, потому что всё вокруг новое и интересное, а с другой – сложно, поскольку не просто оказаться в другой жизни, выходя на полчаса из туристического автобуса.

Можно подготовиться к поездке самому, а можно присоединиться к группе таких же увлеченных фотографией людей и отправиться в фототур – выездной школы для фотолюбителей. Это может быть короткая поездка ради общения с единомышленниками, двухнедельный интенсивный курс обучения фотографии либо же полноценная экспедиция в другую страну. Сегодня предлагается множество приглашений для участия в организованных фотопутешествиях по разным уголкам не только нашей страны, но и всего мира. Более 30 лет журнал «National geographic traveler» – издание Американского Географического Общества – является важным средством популяризации путешествий по всем уголкам земного шара. Журнал с высококлассной полиграфией и фоторассказами выдающихся профессиональных репортеров выходит на 10 языках в 20 странах.

В Республике Беларусь подобную роль с 1994 г. выполняет газета «Туризм и отдых» и Интернет-издание «ПЮ.ВУ» (редактор – С. Плыткевич). «Красочно иллюстрированное издание, создано для того, чтобы сделать путешествия белорусских и зарубежных туристов по Беларуси максимально удобным и ком-

фортным» [1]. Поездка в фототур – это серьезная работа, отнимающая много сил. Однако путешествие стоит того.

Трэвел-фотография подобна запискам в блокноте – это выхваченные моменты из жизни и неповторимое ощущение дороги. Когда снимаешь в поездках, ощущаешь себя ребенком, который увидел мир в первый раз, шаг за шагом, каждый раз заново учишься не обращать внимание на все яркое, что привлекает взгляд, а ждать тот самый кадр, ради которого ты здесь. Нужно немного приостановиться и войти в один ритм с окружающим миром, существовать по тем же законам, что и люди, и природа вокруг. Возможность снимать в компании единомышленников, в заранее спланированных местах съемки сама по себе бесценна. Небольшим минусом является вероятность получения похожих снимков.

Впрочем, абсолютно одинаковые фотографии даже с одной и той же точки съемки получить, практически, невозможно. Здесь кроется и главное преимущество таких поездок – возможность оценить свои творческие силы в честной конкуренции с другими фотографами.

Особенность трэвел-фотографии состоит в том, что надо в довольно сжатые сроки сориентироваться на местности, найти ключевые, интересные для себя сюжеты, выделить какие-то особенности – ведь довольно сложно снять что-то нестандартное в месте, где проходят толпы туристов. Также следует быть готовым к съемке в любое время. Рекомендуется вести ее тогда, когда большинство туристов еще спит: и освещение красивое получите, и толпы, практически, не будет.

Трэвел-фотография ничем не отличается от обычной стрит-фотографии. Во время съемки фотограф пропускает окружающий мир сквозь призму своего восприятия и в конечном итоге отображает свой авторский взгляд. Это своеобразный тренинг по владению техникой, развитие реакции и при этом психопрактика, медитация. Для съемки издалека репортажных портретов с использованием телеобъективов важна вовлеченность, участие, многоэлементность образа (сочетание главных объектов и элементов окружения). Любое путешествие, смена обстановки способствуют обновлению самого фотографа. Поэтому, как бы далеко он ни забирался, все равно конечная цель путешествия находится внутри него.

Трэвел-фотография – это фотография, сделанная на бегу. С одной стороны, такой метод съемки неоправдан и так делаться не должен. Следует внедриться в среду, понять культуру, ценности, изучить особенности людей и места. Иногда для этого и месяца мало. Но что делать, если времени нет? Трэвел-фотография позволяет увидеть места и события под другим ракурсом, выделить те особенности, которые для местного жителя кажутся обыденностью, а для человека другой культуры – необычным и запоминающимся.

Трэвел-фотография сама по себе разноплановая. Здесь переплетаются и культурно-этнические, и пейзажные, и репортажные впечатления фотографа. Все зависит от субъективных пристрастий автора. В путешествиях снимают в основном архитектуру и пейзаж, но можно показать какие-то особенности места.

Травел-фото, как правило, – это сотни снимков, открыток, шаблонов, похожих друг на друга, без своего стиля и взгляда. Чтобы кадры не походили на тысячи других, они должны быть универсальными. Для этого необходимо искать необычные ракурсы, художественность, минимализм или элементы авангарда, использовать необычные техники съемки. Фотографируя в другой стране сюжеты и колорит городской жизни, очень важно самому быть непредвзятым и открытым, не противопоставлять себя окружающим, а оказаться как бы одним из них, пусть даже совершенно не похожим. Трэвел-фотография – не просто съемка достопримечательностей и исторических мест. В первую очередь – это фиксация своих эмоций, передача людям своего взгляда на увиденные и не оставившие равнодушным объекты, пейзажи или целые жанровые сцены. Это определение подходит не только к такому виду съемки, но и к обычной документальной фотографии.

В последние годы отмечается рост интереса фотосъемки туристических объектов, архитектуры, пейзажей, событийных мероприятий с использованием камеры, установленной на радиоуправляемом дроне. Более полутора века человечество привыкало к фотографированию на уровне глаз, а теперь возможности современной фотографии, практически, безграничны: с применением камеры, установленной на дроне, с успехом можно получить пейзажные снимки необычных ракурсов с высоты птичьего полета. Раскрывать тему путешествия можно, практически, бесконечно, поскольку каждый человек будет привозить разные снимки из одного и того же места. Есть уверенность, что фотографии из путешествий уже не будут такими, как прежде.

Список литературы

1. Плыткевич, С. Что такое Belarus.tio.by? / С. Плыткевич // Tio.by [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://belarus.tio.by/about>. – Дата доступа: 10.03.2015
2. Съёмка в туристских походах // Фотография : энциклопедический справочник / редкол.: П.И. Бояров и др. – Минск : БелЭН, 1992. – 399 с.