

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учреждение образования
«МОГИЛЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени А. А. КУЛЕШОВА»

Т. В. Опиок

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСИ

Учебно-методические материалы и рекомендации
к семинарским занятиям для студентов II курса
историко-филологического факультета



Могилев
МГУ имени А. А. Кулешова
2017

Электронный аналог печатного издания

Опиок, Т. В. История культуры Беларуси. – Могилев :
МГУ имени А. А. Кулешова, 2017. – 44 с.

ISBN 978-985-568-351-4

Учебно-методические материалы и рекомендации к семинарским занятиям по курсу «История культуры Беларуси» для студентов 2 курса историко-филологического факультета составлены в соответствии с типовой учебной программой «Гісторыя культуры Беларусі для вышэйшых навучальных устаноў па спецыяльнасці 1-21 03 01 «Гісторыя (па накірунках)». Рэгістрацыйны № ТД – Д 081 /тып.», утвержденной приказом Министерства образования Республики Беларусь № 194 от 20.04.2009 г. Учебно-методические материалы и рекомендации к семинарским занятиям по курсу «История культуры Беларуси» призваны помочь студентам освоить учебный материал к семинарским занятиям и в процессе самостоятельной работы над курсом.

УДК 94(476)(075.8)
ББК 63.3(4Бел) - 7

Опиок, Т. В. История культуры Беларуси [Электронный ресурс] : учебно-методические материалы. – Электрон. данные. – Могилев : МГУ имени А.А. Кулешова, 2017. – Загл. с экрана

212022, г. Могилев,
ул. Космонавтов, 1
Тел.: 8-0222-28-31-51
E-mail: alexpzn@mail.ru
<http://www.msu.by>

© Опиок Т.В., 2017
© МГУ имени А.А.Кулешова, 2017
© МГУ имени А.А. Кулешова,
электронный аналог, 2017

ВВЕДЕНИЕ

Объективное и всесторонне освещение исторического прошлого и настоящего белорусского народа невозможно без глубокого осмысления истоков, становления и развития истории культуры Беларуси. Изучение истории культуры Беларуси дает возможность понимания общего и особенностей культурно-исторических процессов на территории Беларуси в разные эпохи, позволяет определить место и роль культуры Беларуси в европейской и мировой культуре. Курс истории культуры Беларуси призван обогатить студентов новыми знаниями, способствовать формированию ценностных ориентаций в соответствии с идеями патриотизма и гуманизма.

На изучение курса «История культуры Беларуси» отводится 60 часов, в том числе 36 аудиторных часов, из них 16 часов – лекционные занятия и 20 часов – семинарские занятия. Форма контроля знаний – зачет.

Одной из основных форм учебной работы студентов являются семинарские занятия. Для подготовки к ним студенты должны всесторонне рассмотреть вопросы темы, продемонстрировать их глубокое знание и понимание, связать, если это необходимо, изучаемые вопросы с современностью. Подготовка к семинарским занятиям – это осмысление лекционного материала, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, написание рефератов.

При подготовке к семинарским занятиям и зачету по курсу студенты должны руководствоваться программными требованиями, изложенными в разделе «Содержание дисциплины», который составлен на основе учебной программы и раскрывает содержание всех тем курса истории культуры Беларуси.

Современные подходы к системе высшего образования исходят из необходимости сокращения аудиторной нагрузки, с одной стороны, и увеличения объема самостоятельной работы над курсом, с другой. Одной из форм самостоятельной работы студентов является написание рефератов по наиболее актуальным и интересным темам курса. Тематика рефератов по курсу «История культуры Беларуси» содержится в специальном разделе учебно-методических материалов.

Кроме литературы, которая рекомендована к каждой теме семинарских занятий, студенты по всем темам курса могут обращаться к соответствующим разделам в учебных пособиях, сборниках документов и хрестоматиях по курсу «История Беларуси»:

1. Атлас гісторыі Беларусі. Ад старажытнасці да нашых дзён (дадатак да 6-томнай Энцыклапедыі гісторыі Беларусі) / Л.І. Языковіч. – Мінск : БелЭн, 2004. – 160 с. : іл., карт.
2. Беларуская энцыклапедыя : у 18 т. / рэдкал.: Г.П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск : БелЭн, 1996 – 2004.
3. Гісторыя Беларусі ў кантэксце еўрапейскай цывілізацыі : дапаможнік / Р. Казлякоў [і інш.]; пад рэд. Л.В. Лойкі. – Мінск : ТAA – ЦПР, 2003. – 348 с.
4. Гісторыя Беларусі ў кантэксце еўрапейскай цывілізацыі : дапаможнік / У.А. Соена [і інш.]; пад рэд. Л.В. Лойкі. – Мінск : РІВШ, 2005. – 333 с.
5. Гісторыя Беларусі ў кантэксце сусветных цывілізацый : вучэб. дапаможнік / В.І. Галубовіч [і інш.]; пад рэд. В.І. Галубовіча і Ю.М. Бохана. – Мінск : Сучасная школа, 2007. – 472 с.
6. Гісторыя Беларусі : у 6 т. / гал. рэд. М. Касцюк. – Мінск : Экаперспектыва, 2006–2011.
7. Елизаров, С.А. История Беларуси в контексте европейской цивилизации / С.А. Елизаров. – Минск : Вышэйшая школа, 2014.

8. История Беларуси : в 2 ч. Ч. 1 : Досоветский период : учеб. пособие / Я.И. Трещенок ; науч. ред. М.И. Матюшевская. – Могилев : МГУ им. А.А. Кулешова, 2004. – 296 с. : ил., карт.
9. История Беларуси : в 2 ч. Ч. 2 : учеб. пособие / Я.И. Трещенок [и др.] ; под ред. Я.И. Трещенка. – Могилев : МГУ им. А.А. Кулешова, 2005. – 310 с. : ил., карт.
10. Новік, Я.К. Гісторыя Беларусі. Ад старажытных часоў – па 2008 г. : вучэб. дапаможнік / Я.К. Новік, І.Л. Качалаў, Н.Я. Новік ; пад рэд. Я.К. Новіка. – 2-е выд. – Мінск : Вышэйш. шк., 2010. – 512 с.
11. Чигринов, П.Г. Очерки истории Беларуси : учеб. пособие / П.Г. Чигринов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Минск : Вышэйш. шк., 2005. – 463 с.

По вопросам курса, связанным с отдельными сферами культурно-исторического процесса на территории Беларуси, студенты могут обращаться к специальным изданиям:

1. Дэкаратыўна-прыкладнае мастацтва Беларусі XII–XVIII стагоддзяў : альбом / аўтар тэксту і складальнік Н.Ф. Высоцкая. – Мінск : Беларусь, 1984. – 234 с.
2. Жывапіс барока: Беларусь : альбом / аўтар-складальнік Н.Ф. Высоцкая. – Мінск : БелЭН; МФКД, 2003. – 304 с.
3. Жывапіс Беларусі XII–XVIII стагоддзяў: Фрэска. Абраз. Партрэт : альбом / складальнікі: Н.Ф. Высоцкая, Т.А. Карповіч. – Мінск : Беларусь, 1980. – 315 с.
4. Іканавіс Беларусі XV–XVIII стагоддзяў : альбом / аўтар тэксту і складальнік Н.Ф. Высоцкая. – 6-е выд. – Мінск : Беларусь, 2001. – 230 с.
5. Пластыка Беларусі XII–XVIII стагоддзяў : альбом / аўтар і складальнік Н.Ф. Высоцкая. – Мінск : Беларусь, 1983. – 230 с.
6. Воинов, А.А. История архитектуры Белоруссии : в 2 т. Т. 2 : Советский период. – 2-е изд. / А.А. Воинов. – Минск : Вышэйшая школа, 1987. – 293 с.
7. Дробов, Л.Н. Живопись Белоруссии XIX – начала XX в. / Л.Н. Дробов. – Минск : Вышэйшая школа, 1974. – 336 с.
8. Дробов, Л.Н. Живопись Советской Белоруссии (1917–1975) / Л.Н. Дробов. – Минск : Вышэйшая школа, 1979. – 304 с.
9. Лойка, А.А. Гісторыя беларускай літаратуры: Дакастрычніцкі перыяд : у 2 т. – 2-е выд. / А.А. Лойка. – Мінск : Вышэйшая школа, 1989. – 480 с.
10. Лойка, А.А. Старабеларуская літаратура / А.А. Лойка. – Мінск : Вышэйшая школа, 2001. – 319 с.
11. Чантурыя, В.А. История архитектуры Белоруссии : в 2 т. Т. 1 : Дооктябрьский период. – 3-е изд. / В.А. Чантурия. – Минск : Вышэйшая школа, 1985. – 295 с.

Для подготовки ко всем темам семинарских занятий студентами могут быть использованы учебные пособия по истории культуры Беларуси:

1. Качаноўскі, У.У. Гісторыя культуры Беларусі : вучэбны дапаможнік для студэнтаў ВНУ / У.У. Качаноўскі. – Мінск : Экаперспектыва, 1994. – 162 с.
2. Ковшаров, Н.Д. История культуры Беларуси. 1917–1990-е гг. : учебное пособие / Н.Д. Ковшаров. – Минск : БГПУ им. М. Танка, 1999. – 83 с.
3. Лыч, Л., Навіцкі, У. Гісторыя культуры Беларусі. – 2-е выд., дап. / Л. Лыч, У. Навіцкі. – Мінск : Современная школа, 2008. – 486 с.
4. Парашкоў, С.А. Гісторыя культуры Беларусі. – 2-е выд. / С.А. Парашкоў. – Мінск : Беларуская навука, 2004. – 444 с.
5. Ходзін, С.М. Гісторыя культуры Беларусі ў 1920–1930-я гг. : дапаможнік для студэнтаў гістарычнага факультэта / С.М. Ходзін. – Мінск : БДУ, 2001. – 71 с.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСИ»

Введение. История культуры Беларуси как наука и учебная дисциплина. Отечественная культура – часть европейской и мировой культуры. Отличительные черты исторического развития культуры Беларуси, ее периодизация.

Источники по истории культуры Беларуси, их публикации (научные и учебные). Основные направления изучения истории культуры Беларуси. Современное состояние научных исследований. Значение изучения истории белорусской культуры в воспитании патриота и гражданина, носителя национальных культурных ценностей.

1. Культура Беларуси в эпоху первобытного общества. Материальная культура. Керамика. Орудия труда. Предметы домашнего обихода. Украшения. Осовец.

Мировоззрение первобытного человека. Дохристианские верования. Поклонение объектам живой и неживой природы. Анимизм. Тотемизм. Фетишизм. Магия. Демонология. Праздники календарного цикла. Семейные праздники и обряды.

2. Культура белорусских земель в IX–XIII вв. Общие условия развития. Распространение христианства. Его влияние на культуру и мировоззрение человека.

Народная культура. Устное народное творчество. Легенды, поговорки, пословицы. Обрядовые песни, магические заклинания, клятвы. Былины. Скоморошество как синтетический вид народного искусства. Двоеверие. Христианские и языческие элементы в культуре. Праздники обряды, обычаи.

Градостроительство и зодчество. Оборонительная и гражданская архитектура. Планировка и застройка городов. Городские укрепления. Замки-донжоны. Каменецкая башня. Культовая архитектура. Полоцкая и гродненская архитектурные школы. Их отличительные черты. Софийский собор в Полоцке. Спасская церковь. Храмы Бельчицкого Борисоглебского монастыря. Зодчий Иоан. Гродненские церкви. Борисоглебская (Коложская церковь). Витебская Добровещенская церковь. Каменные храмы других городов Беларуси. Деревянное зодчество.

Живопись. Искусство фрески. Монументальные росписи Спасской церкви. Византийско-киевское влияние. Фрески полоцких, витебского, новогрудского, гродненского храмов. Иконопись.

Декоративно-прикладное и ювелирное искусство. Мелкая пластика. Украшения. Предметы культа. Мастер-ювелир Лазарь Богша. Крест Ефросиньи Полоцкой и его художественная ценность.

Памятники эпитафии и письменности. Печать Изяслава. Граффити. Борисовы камни. Берестяные грамоты. Библиотеки и скриптории. Ефросинья Полоцкая. Туровское евангелие. Оршанское евангелие.

Литература. Переводная литература. Канонические произведения, па-тристика, агиография, патерики и др. Оригинальная литература. Житии Ефросиньи Полоцкой и Авраамия Смоленского. Ораторская проза. Личность и творчество Кирилы Туровского. Климент Смолятич. «Наказание» полоцкого епископа Симеона. Светская литература. «Слово о полку Игореве» и бело-русские земли. Проблема летописания в Полоцке и других городах Беларуси. Ипатьевская летопись. «Летописец Еропкина».

3. Культура Беларуси в XIV – первой половине XVII вв. Новый исто-рический контекст. Беларусь в Великом княжестве Литовском. Этнические процессы на белорусских землях. Роль и место культуры в формировании бе-лорусской народности. Ренессанс и его влияние на отечественную культуру.

Народная культура. Становление самобытного белорусского фольклора. Семейно-бытовые праздники. Циклы обрядовой поэзии. Сказки и их темати-ка. Исторические песни и легенды.

Архитектура и градостроительство. Новый этап развития белорусского города. Западноевропейское влияние. Композиционный центр города. Замок и «место». Оборонительное зодчество. Замки-кастели. Лида, Крево, Медни-ки. Замки в Витебске, Гродно, Новогрудке. Частновладельческие замки. Замок в Мире – уникальный памятник отечественной архитектуры. Несвиж. Замки в Граненах. Ляховичах. Формирование дворцово-парковых комплексов. Ар-хитектурные стили. Белорусская готика. Ренессанс. Храмы оборонительного типа. Костелы в Ишкольдe, Камаях. Церкви-крепости в Сынковичах, Му ро-ванке, Супрасле. Их внешний декор и интерьер. Протестантские сборы. Дом-крепость в Гайтюнишках. Появление, становление и отличительные черты ба-рокко. Раннее барокко. Я. Бернадони. Костел иезуитов в Несвиже.

Изобразительное искусство. Монументальные фресковые росписи. Византийско-русские традиции. Реалистические черты. Люблин. «Евхари-стия», «Тайная вечеря». Сандомир, Краков. Византийско-сербское влияние. Супрасль. Росписи Кутеенского Богоявленского монастыря, могилевских храмов. Становление белорусской школы иконописи. «Матерь Божья Оди-грия» (1649 г.). Зарождение светского портрета. Сарматский портрет. Гравюра. Т. Маковский.

Скульптура и пластика. Романский и готический стили. «Распятие». «Св. Гжегож». Ренессанс и барокко. Мемориальная пластика. Надгробья ви-ленской кафедры. Несвижские надгробья Радзивилов. Медальерное иску-ство. Мастер-резчик Ананий.

Декоративно-прикладное искусство. Кресты-энколпионы. Иконки. Юве-лирные изделия. Художественное стекло. Кузнечное мастерство. Кафля.

Рукописная книга. Собрания книг. Книга на пергаменте. Лавришевское евангелие. Оклад, миниатюры. Влияние готического искусства. Мстижское и Полоцкое евангелия. Книга на бумаге. Жировичское и Шерошевское евангелия. Реалистические черты в художественном оформлении. Библиотека Супрасльского монастыря и полоцкого Софийского собора. Частные сборы. Книгопечатание. Личность и жизненный путь Ф. Скорины. Пражские и виленские издания. Гравюры изданий Ф. Скорины. Место Ф. Скорины в истории белорусской и европейской культуры. Протестантские книгопечатники. Брестская типография Н. Радзивила Черного. Симон Будный. «Катехизис» и другие издания. В. Тяпинский. Частные и братские типографии.

Литература. Белорусско-литовское летописание. «Летописец великих князей литовских». Белорусско-литовский свод 1446 г. «Хроника Великого княжества Литовского и Жемойтского». «Хроника Быховца» – вершина белорусско-литовского летописания. Смена жанров и форм исторической литературы. Баркулабовская летопись. Дневник Ф. Евлашевского. Переводная литература. Рыцарский роман и воинская повесть. «Троя». «Александрия». «Повесть о Тристане и Изольде». Подъем оригинальной светской литературы в конце XVI – начале XVII вв. «Письма» Ф. Кмиты-Чернобыльского. Сатирические произведения. «Речь Мелешко, «Письмо к Абуховичу». Поэзия. Зарождение поэзии на старобелорусском языке. Ф. Скорина. «Эпиграммы». А. Римша. Л. Мамонич. Поэт-патриот Я Пашкевич. Поэты-латинисты. Николай Гусовский. «Песня о зубре». Ян Вислицкий. «Прусская война». Переводная и оригинальная церковная литература. Агиография. Апокрифические произведения. Гуманистические тенденции в творчестве Григория Цамблака.

Реформация и контрреформация. Протестантские мыслители. С. Будный, В. Тяпинский. Религиозная полемика конца XVI – первой половины XVII вв. Православные публицисты. М. Смотрицкий «Фринос». Лаврентий и Стефан Зизанин. Л Карпович. Католические и униатские полемисты. П. Скарга и И. Патей.

Театр и музыка. Традиции народного искусства. Скоморохи, медведники. Возникновение кукольного театра «Батлейка». Театры при братских школах и иезуитских коллегиумах. Особенности их репертуара. Музыкальные инструменты. Коллективы исполнителей. Произведения. «Полоцкая тетрадь».

Образование. Система образования иезуитов. Коллегиумы. Виленская академия. Православные братские школы. Базильянские учебные заведения.

4. Отечественная культура во второй половине XVII–XVIII вв. Ухудшение условий развития. Беларусь и последствия войн. Полонизация. Статус старобелорусского языка. Народная культура. Устное народное творчество. Социальные мотивы. Сатиричность. Исторический эпос. Казацкие песни. Народная культура – главная среда сохранения белорусской национальной культуры.

Градостроительство и архитектура. Расцвет архитектуры барокко. Зрелое барокко. Костел и монастырь бернардинок в Минске. Могилевская школа. Позднее (виленское) барокко и его особенности. Я. Глаубиц, М. Пепельман, Дж. Сакка. Полоцкий Софийский собор. Фарный костел в Гродно. Витебская ратуша. Несвижские памятники. Рококо. Березовский собор. Начало распространения классицизма. Памятники переходного типа от барокко к классицизму. Дворцы в Свяцке, Щорсах, Ружанах. Изменения в планировке городов. А. Тызенгауз. Предместье Городница, Поставы. М. Агинский. Слоним. Деревянное зодчество. Ильинская церковь в Витебске. Колокольня в Чечерске. Черты народного зодчества.

Живопись и графика. Усиление западного влияния и реалистических тенденций. Фресковая живопись. Росписи православных и униатских церквей в Могилеве, Мстиславле, Витебске. Фрески костела Св. Станислава в Могилеве, костела Божьего тела в Несвиже. Подъем белорусской школы иконописи. Иконы «Мать Божья Одигитрия Баркулабовская», «Сошествие в ад». Могилевский мастер А. Пигоревич. К. Гески «Тайная вечеря». Светский портрет. Его разновидности: парадный, рыцарский, погребальный. Влияние классицизма. Книжная гравюра. Александр и Леонтий Тарасевичи. Могилевская граверная школа. Максим и Василий Ващенки. Ф. Ангилейка. Г. Лейбович. «Изображение княжеской Радзивилловской семьи»

Скульптура и декоративно-прикладное искусство. Резьба по дереву. Мастер Петр из Негневичей. Иконостасы, царские ворота, алтари. Иконостас Николаевской церкви в Могилеве. Интерьер костела в Пинске, Гродно, Слониме. Художественное стекло. Изделия Налибокской и Уречской мануфактур. Слуцкие пояса.

Деятельность белорусских мастеров в Москве. Переселение белорусских мастеров в Россию. Белорусская резьба. Артель Клима Михайлова. Иконостас Смоленского собора, Новодевичьего монастыря в Москве. Дворец в Коломенском. Изделия белорусских мастеров в Оружейной, Золотой, Серебряной палатах Кремля. Артель Игната Максимова.

Литература. Поэзия Симеона Полоцкого. «Псалтырь рифмованная», «Вертоград многоцветный», «Рифмологион». Барочные черты. Вклад С. Полоцкого в культуру Беларуси и России. Ян (Андрей) Белобоцкий. Теологическо-филозофские размышления. Упадок старобелорусской литературы. Продолжение сатирической традиции. «Речь русина». К. Марошевский. «Комедия». Н. Тертерский. Интермедии. «Крестьянин в костеле», «Черт Осмолейка» и др.

Общественно-политическая мысль. Взгляды на власть и общество С. Полоцкого. И. Капиевич. Г. Канинский и защита православия в Речи Посполитой. Победа контрреформации. К. Лыщинский. Трактат «О несуществовании Бога». Распространение идей Просвещения. Наука. М. Почобут-Одленицкий. Философия. К. Нарбут.

Театр и музыка. Школьный театр. Постановки на религиозную и историческую тематику. Батлейка. «Царь Максимилиан». Народные сценки Крепостной театр. Несвижский и слуцкий театры Радзивилов. Театры в Гродно, Слониме, Шклове. Хоровое многоголосное пение. Канты. Псалмы. Украинский музыкальный деятель М.С. Далецкий. Белорусские музыканты Мезенец, Е. Славинецкий.

Образование. Образование в братских школах. Полоцкая и могилевская братские школы. Состав учителей и учащихся. Ослабление позиций братств. Упадок братских школ. Расширение сети иезуитских коллегиумов. Пиарские школы. С. Канарский. Создание Адукационной комиссии. План и результаты ее деятельности.

5. Культура Беларуси в конце XVIII – первой половине XIX вв. Общие условия развития. Вхождение Беларуси в состав Российской империи. Политика царизма в отношении белорусских земель. Создание белорусской нации. Изменения в культуре как фактор формирования нации.

Архитектура. Господство классицизма. Новые планы городов. Дворцово-парковые комплексы. Деятельность Румянцевых. Гомель. Дворцы Агинских в Залесье, Тызенгаузов в Поставах. Усадебный дом в Видзах-Ловчинских. Влияние романтизма. Пейзажные и пейзажно-романтические парки. Каменное культовое зодчество. Могилевский Иосифовский и гомельский Петропавловский соборы. Костел Св. Терезы в Щучине. Административно-общественные здания. Дворцы губернаторов. Губернские правления. Гражданская архитектура. Здание Дворянского собрания в Слуцке. Объекты торгово-хозяйственного назначения. Корпуса учебных заведений. Военное строительство. Оборонительные сооружения в Борисове. Бобруйская и Брестская крепости. Деревянное зодчество. Полесская школа.

Изобразительное искусство. Живопись. Преобладание светских произведений. Крупнейшие художественные школы. Факультет живописи, скульптуры и графики Виленского университета. Императорская академия искусств в Санкт-Петербурге. Направления. Классицизм. Академизм. Романтизм. Роль Полоцкой иезуитской академии. Жанры. Портретный, бытовой, исторический, пейзажный. И. Хруцкий. Натюрморты, портреты. Графика. Литографии и рисунки К. Бахмовича. А. Бартельс. Сатира, карикатура. М. Кулеша. «Церковь Бориса и Глеба на Коложе в Гродно».

Скульптура. Барельефы и медальоны. Монументально-декоративная скульптура. Внутренний и внешний декор дворцов и усадеб. Культовые строения.

Литература. Зарождение новой белорусской литературы. Ян Чачот. А. Рыпинский. В. Сорокомля. А. Мицкевич. Ян Борщевский. «Шляхтич Завальяня». Поэт-самородок П. Багрим. Анонимные поэмы «Энеида наоборот» и «Тарас на Парнасе». Проблема авторства. Произведения В. Дунина-Мартинкевича. Их место и роль в становлении новой белорусской литературы.

Музыкальное и театральное искусство. Народная музыка и народный театр. Творчество М.К. Агинского. Вытеснение польского профессионального театра русским. Минский театр. Деятельность В. Дроздовского. Труппа В. Дунина-Мартинкевича, репертуар и актеры. С. Манюшо. «Крестянка» и начало белорусской оперы.

Образование и просвещение. Высшее образование. Полоцкая иезуитская академия. Виленский университет. Гори-Горейский земледельческий институт. Средние и начальные учебные заведения. Реформа системы образования середины XIX в. Виленский учебный округ. А. Чарторыйский. Усиление колонизации учебных заведений. Изменения в политике самодержавия после восстания 1830–1831 гг. Закрытие Виленского университета. Попытки русификации системы образования.

Наука. Виленский университет – крупный научный центр Беларуси и Литвы. Естественнонаучное направление. А. и Я. Снедецкие, Г. Баянус. Гуманитарные науки. И. Анацевич, М. Бобровский, И. Лялевель. Гомельский кружок. И. Григорович. «Белорусский архив древних грамот». Начало этнографического изучения Беларуси. З. Даленга-Ходоковский. Исследование Беларуси российскими учеными. Экспедиции академиков И. Лепехина и В. Севергина. Научная деятельность выходцев из Беларуси за ее пределами. И. Дамейко.

6. Развитие культуры Беларуси во второй половине XIX – начале XX вв. Градостроительство и архитектура. Рост городов и новые черты в их планировке. Привилегированный центр и рабочие окраины. Архитектурная эклектика. «Исторические стили»: ретроспективно-готический, ретроспективно-русский, неорусский, неоготика, неоренессанс, необарокко, неоклассицизм. Усадебные постройки. Отход от историзма. Стиль модерн. Новые формы, приемы, декор, материалы. Доходные дома, здания банков. Усадебный дом в Головичполье. Деревянное зодчество.

Изобразительное искусство. Этапы. Виленская рисовальная школа. Историческая тематика. К. Альхимович. Бытовой жанр. И. Трутнев. Н. Силиванович. «Пастух со Свентянцины». Мозаики Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге. Пейзажи. А. Горавский. «Вечер в Минской губернии». Портрет. Б. Русецкий. А. Ромер. «Портрет повстанца 1863 г.». Графика. Архитектурные пейзажи. Н. Орда. Изменения в тематике и жанрах в конце XIX в. Господство пейзажа. Влияние новых направлений западноевропейского искусства. Ф. Рушиц. «Земля», «Около костела», «Осенний ветер». Социальная проблематика. Г. Вейсенгоф. В. Бельницкий-Бируля. Работа российских художников в Беларуси. И. Репин. «Беларус». И. Шишкин. Бытовой и портретный жанры. Витебская художественная школа. Ю. Пен. Карикатуры К. Костровицкого. Скульптура. Я. Дроздович, К. Костровицкий.

Литература. Агитационные произведения. «Разговор двух соседей». Публицистика К. Калиновского. Творчество А. Обуховича и Ф. Топчевского.

Литературная и общественная деятельность Ф. Богушевича. Поэзия. «Дудка белорусская», «Смык белорусский». Проза и публицистика. Я. Лучина. «Вязанка». А. Гуринович. Тематика социального освобождения. Либеральное и консервативное течения. А. Ельский. А. Пщелка.

«Нашенский период». Газета «Наша Нива» и белорусское национальное движение. Сотрудники и авторы. Белорусские издательские объединения в Вильно и Петербурге. Б. Эпимах-Шипило. В. Ивановский. И. и А. Луцкевичи.

Театральное и музыкальное искусство. Становление профессионального театра. Гастроли русских, украинских и польских театров в Беларуси. Общество любителей искусств в Минске. Минский городской театр. Любительские коллективы. Белорусский национальный театр. «Белорусские вечера». И. Буйницкий. «Первая белорусская труппа». Репертуар, гастроли. «Белорусский музыкально-драматический кружок» в Вильно. Народные театральные представления. «Первое общество белорусской драмы и комедии» в Минске. Музыка. М. Ельский и Н. Орда. Народная песня. Обработки В. Торевского, Л. Роговского, А. Гриневича. Хор В. Торевского. И. Шадурский. Белорусская музыкальная комедия «Тарас на Парнасе». Гастроли российских композиторов и исполнителей в Беларуси.

Образование. Политика царизма в сфере образования после восстания 1863 г. Закрытие Гори-Горецкого земледельческого института и других учебных заведений. Особенности проведения школьной реформы в Беларуси. Начальное образование. Проблемы развития. Церковно-приходские школы. Народные училища. Городские училища. Уровень грамотности населения. Профессиональное образование. Учительские семинарии и институты. Духовные семинарии. Средняя школа. Классические и реальные гимназии (училища). Рост количества учебных заведений в начале XX века. Проблема высшей школы в Беларуси.

Наука. Гуманитарные дисциплины. Идейные течения. «Западноруссизм». К. Говорский, М. Коялович. Начало национальной историографии. Работы Довнар-Запольского. В. Ластовский. «Краткая история Беларуси». Ученые-этнографы. А. Киркор, П. Шейн, Е. Романов. Языкознание. «Словарь белорусского наречия» И. Носовича. Е. Карский. «Белорусы» – Фундаментальная работа по белорусоведению. Научные общества. Естественные и сельскохозяйственные науки. Беляковская сельскохозяйственная станция. Минская болотная станция. Медицина. Общество минских врачей. Деятельность В. Норкевича-Ёдки. Научные исследования белорусов за пределами Родины. И. Чечерский.

7. Культура Беларуси в 20–30-е гг. XX в. Условия развития. Политика советского государства в сфере культуры. Репрессии против национальной интеллигенции. Особенности развития национальной культуры в Западной Беларуси.

Градостроительство и архитектура. Индустриальное строительство. Промышленная архитектура. Возобновление жилищного строительства. Рабочие

поселки. Общественные здания. Павильонная система. Университетский городок БГУ. Влияние конструктивизма. Г. Гольц, Н. Парусников. Здание Госбанка в Минске. Э. Лоссер. Кинотеатр «Чырвоная зорка» в Могилеве. Белгоспроект. Разработка генеральных планов городов. Г. Лавров. Главный корпус библиотеки им. В.И. Ленина. Неоклассицизм. Проекты И. Лангбарда. А. Воинов, В. Вараксин. Здание ЦК КП(б)Б.

Изобразительное искусство. Агитационное искусство. М. Шагал. Экспрессионизм. К. Малевич, Л. Лисицкий, В. Ермолаева. Супрематизм. УНОВИС. Витебск – крупный центр художественной жизни. Витебский художественный институт. Живопись. Графика. Тематическая картина.пейзажи. В. Бельницкий-Бируля. Фольклорная и историческая тематика. Индустриальная проблематика. Портретный жанр. И. Ахремчик, В. Волков, Ю. Пен. Новые черты творчества. Графика. Н. Добужинский, С. Юдович. Сужение тематики. Живопись. Революционная проблематика. Портретный жанр. Н. Тарасиков. Портреты академика Н. Никольского. Монументальная живопись. Роспись Дома правительства БССР. Скульптура. А. Бембель. Барельефы. Памятник В.И. Ленину. Портретные работы А. Бразера и З. Азгура.

Литература. Литературные объединения. «Маладняк». «Узвышша». «Полымя». БелАПП. Состав участников. Идейная направленность. Поэзия. Я. Купала. Я. Колос. «Новая земля», «Сымон-музыка». Стихи и поэмы В. Дубовки. А. Дудар. Первые репрессии. Становление прозы. Авторы. Формы. Проблематика. Я. Колос. Начало трилогии «На ростанях». К. Черный. Рассказы. «Маладнякоўская аповесць». Сатира. А. Мрый. «Запіскі Самсона Самасуя». Драматургия. Я. Купала. «Тутэйшыя». Перестройка литературно-художественных объединений. Создание Союза писателей БССР. Социалистический реализм. Я. Купала. «Над ракою Арэсай». Новая жизнь и новый человек в прозаических произведениях. Повести и рассказы Я. Колоса, М. Лынькова, П. Головача, К. Черного. «Бацькаўшчына», «Трэцяе пакаленне». Драматургия. К. Крапива. «Хто смяецца апошнім». Э. Самуйленок.

Театр, музыка и киноискусство. Первый и Второй Белорусские государственные театры. Репертуар. Постановка «Тутэйшых». Государственный передвижной театр В. Голубка. Первые белорусские советские оперы. М. Чуркин, Н. Аладов. Зарождение белорусского кино. Киностудия «Советская Беларусь» в Ленинграде. Кинохроника. Ю. Тарич. «Лесная быль». Реорганизация театральной жизни. Третий Белорусский государственный театр. Режиссёр В. Голубок. Актеры. Г. Глебов, И. Жданович. Композиторы. Оперы Я. Тикоцкого, Ю. Багатырева, А. Туранкова. Создание новых музыкальных коллективов и учреждений. Белгосфилармония. Театр оперы и балета. Белорусская консерватория. Кинорежиссёры.

Образование и наука. Ликвидация неграмотности. Школы и ликпункты. Унификация начальной и средней школы. Введение обязательного обучения

(1926 г.). Среднее специальное образование. Высшие учебные заведения. Создание БГУ. Проблемы и результаты становления новой системы образования. Наука. Научно-терминологическая комиссия. Инбелкульт. Белорусская академия наук. Главные направления развития. История. В. Игнатовский, М. Довнор-Запольский. Археографическая работа. Литературоведение. И. Замотин., М. Горецкий. Фольклористика. А. Сержпутовский. Искусствоведение. Н. Щекотихин. «Нарысы з гісторыі беларускага мастацтва». Естественные и точные науки. Краеведение.

Культура Западной Беларуси. Белорусское национальное движение. Политика польского государства в отношении белорусского народа. Образование, пропаганда национальных идей и изучение культурного наследия белорусского народа. Движение за белорусскую школу. ТБШ. Белорусские гимназии и школы. Общественная и научная деятельность Б. Тарашкевича. М. Горецкий. «Гісторыя беларускае літаратуры». И. и А. Луцкевичи. Создание и деятельность Белорусского музея в Вильно. Присоединение к БССР. Изменения в культурной жизни. Г. Ширма. Белорусский ансамбль песни и танца. Идеиные течения. Жанры и формы. Публицистика. А. Луцкевич, А. Смолич, А. Цвиевич И. Обдиролович. «Адвечным шляхам». Романтическое направление. Религиозный романтизм. Лирика Н. Арсеньевой. «Пад сінім небам». Драматургия. Пьесы Ф. Алехновича. Проза. Х. Ильяшевич. Революционное направление. П. Пестрак, В. Тавлай. Начало литературной деятельности М. Танка. «На этапах».

Изобразительное искусство. Личность и творчество Я. Дроздовича. Студия-мастерская при Виленской белорусской гимназии. Живопись. Историческая тематика. Символично-аллегорические работы. Фантастическо-космические циклы. Графика. Скульптура. П. Сергеевич. «Беларусы», «Шляхам жыцця». М. Севрук. «Жніво».

8. Культура Беларуси в первое послевоенное десятилетие. Последствия войны. Политический режим. Военная тематика в литературе и искусстве.

Архитектура и изобразительное искусство. Восстановление городов и деревень. Новые генеральные планы городов. Генеральный план застройки Минска. Переход к радиально-кольцевой планировочной системе. Промышленное строительство. Белпромпроект. Архитектура. Влияние классицизма и эклектики. Живопись. Военная тематика. А. Шибнев, Е. Зайцев. Отражение культа личности Сталина в работах художников. Скульптура З. Азгур. Портреты. Монумент Победы в Минске.

Литература. Теория бесконфликтности. Новое поколение творцов. И Шамкин, Романы. Сельская тематика. Я. Брыль. «У Забалотці днее». Первые попытки критики. «На Быстранцы». Революционная тематика. М. Лыньков, П. Пестрак. Я Колос. Завершение трилогии «На ростанях». Поэзия. Гражданский пафос. Публицистичность. А. Кулешов. П. Панченко. Драматургия. Тема

войны. А. Мовзон. К. Губоревич. Комедийный жанр. К. Крапива. А. Макаенок. «Выбачайце, калі ласка!»

Театр и музыка. Борьба с космополитизмом. Театральный репертуар. Спектакли. «Пяюць жаваранкі». Постановки Русского драматического театра. Актеры. Музыка. Д. Лукас. Опера «Кастусь Каліноўскі». Р. Пукст. «Машэка». Н. Аладов, П. Подковыров, В. Аловников. Создание Государственного народного хора БССР. Деятельность Г. Титовича.

Образование и наука. Восстановление работы учебных и научных учреждений. Школьная реформа. Семилетние и средние школы. Сокращение количества белорусских школ. Проблемы высшей школы. Открытие новых институтов. Белорусский театральный институт. Минский государственный институт иностранных языков. Белорусский институт инженеров железнодорожного транспорта в Гомеле. Новые направления развития отечественной науки. Белорусская школа генетики. Президент АН БССР А. Жебрак.

9. Отечественная культура во второй половине 50-х – первой половине 80-х гг. XX в. Развенчание культа личности Сталина. «Оттепель». Либерализация общественной и культурной жизни. «Шестидесятники». Усиление контроля над сферой культуры в середине 60-х гг. Русификация.

Градостроительство и архитектура. Переход к индустриальным методам строительства. Типовые жилые и общественные здания. Изменения в архитектуре в 70-е гг. Жилой район и микрорайон – главные структурные элементы большого города. Строительство новых городов. Солигорск, Новополоцк, Жодино и др.

Изобразительное искусство. Основные проблемы и направления развития. Великая Отечественная война в творчестве М. Савицкого. Цикл «Цифры на сердце». Л. Щемелев. Военная и современная тематика. Тема Родины. М. Данциг. «Мой Минск». В. Стальмошонок. Портреты Г. Ширмы и Я. Колоса. Историческое прошлое. А. Марочкин. Монументальная живопись. И. Кищенко. Мозаики. Графика. В. Шарангович, В. Басалыга. Скульптура. А. Аникейчик, Л. Гумилевский, А. Бембель. Мемориальные комплексы «Хатынь», «Брестская крепость-герой».

Литература. Возвращение репрессированных литераторов. В. Дубовка, Я. Пуца, А. Звонк, Я. Скриган, С. Граховский. «Дзень нараджэння». Проза. Военная тематика. Личность В. Быкова. Повести «Журавлиный крик», «Третья ракета», «Сотников» и др. Расцвет белорусского романа. Эпичная трилогия И. Мележа «Людзі на балоце». История в романтическом видении В. Короткевича. И. Шамякин. Жизнь белорусского города. Поэзия. Старшее поколение. М. Танк, П. Панченко, П. Бровка, А. Кулешов. Общественная позиция. Борьба за мир. Новое поколение. А. Вергинский, Н. Гилевич, Г. Бородулин. «Женская поэзия». Драматургия. Классические произведения А. Макаенка. «Лявоніха на арбце», «Трыбунал», «Таблетку пад язык». М. Матуковский, А. Делендик. Ранние пьесы А. Дударева.

Театр, музыка, кино. Новые театры. Режиссёры. Постановки. Актеры. С. Станюга, Г. Гарбук, З. Конопелько. Музыка. Опера и оперетта. Балетное искусство. Песенный жанр. И. Лученок, Э. Ханок, Л. Захлевный. Эстрадная музыка. ВИА «Песняры», «Сябры». Кино. Студия «Беларусьфильм». В. Корш-Саблин. «Москва-Генуя». Документальное кино.

Образование и наука. Школьные реформы. Достижения. Противоречия. Переход ко всеобщему среднему образованию молодежи. Новые ВУЗы. Открытие Гомельского и Гродненского государственных университетов. Ускоренное развитие фундаментальных наук. Физика и математика. Б. Степанов, Н. Ельяшевич, Н. Борисевич. Биолог В. Купревич.

Культура белорусской диаспоры. Белорусская библиотека и музей в Лондоне. Периодические издания. Поэзия. Л. Гениуш, Н. Арсеньева. Певец Н. Забейда-Сумицкий. Научные исследования. Ян Станкевич.

10. Белорусская культура на современном этапе. Национально-культурное возрождение. Значение белорусской культуры и языка. Духовные ориентиры. Государственная политика в области культуры.

Новые черты в градостроительстве, архитектуре, изобразительном искусстве. Возобновление храмового строительства. Творчество художников А. Марочкина, Н. Селешука, М. Купавы, В. Савича.

Обновление литературы. Общественное звучание. Публицистика А. Адамовича, С. Алексеевич. «Цинковые мальчики». Историческая тематика. В. Орлов, Л. Дайнеко, К. Тарасов. Творчество А. Глобуса. Поэзия. А. Розанов, Л. Дранько-Майсюк, В. Некляев, Г. Булыга. Драматические произведения А. Дударева.

Театральная жизнь. Новые формы и содержание. Театр-лаборатория белорусской драматургии «Вольная сцена». В. Мазынский. Альтернативный театр. Новые театральные постановки. Н. Пинигин. «Тутэйшыя». Музыка. В. Солтан. Оперы. Симфонии Д. Смольского, В. Войтика. Песенный жанр. Рок-музыка. Группы «Новае неба», «Мроя», «Крама» и др. Белорусский балет. Постановки В. Елизарьева. Кинорежиссеры. М. Пташук, В. Дашук. Театральные, музыкальные и кинофестивали. «Славянский базар» в Витебске. Гастроли белорусских коллективов за границей.

Наука. Проблемы. Достижения. Перспективы развития. Культурная и научная жизнь белорусского зарубежья. Литература и искусство. Белорусское историческое общество в Польше.

**ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСИ»**

Семестр/ курс 3/2	Название разделов, модулей, тем	Количество аудиторных часов			Форма аттестации зач./экз.
		всего	лек- ции	семинар- ские занятия	
1.	Введение. Культура Беларуси в эпоху первобытного общества.	3	1	2	
2.	Культура белорусских земель в IX–XIII вв.	3	1	2	
3.	Культура Беларуси в XIV – первой половине XVII вв.	5	2	3	
4.	Отечественная культура во второй половине XVII–XVIII вв.	4	2	2	
5.	Культура Беларуси в конце XVIII – первой половине XIX вв.	4	2	2	
6.	Развитие культуры Беларуси во второй половине XIX – начале XX вв.	4	2	2	
7.	Культура Беларуси в 1920–1930-е гг.	4	2	2	
8.	Отечественная культура во второй половине 1940-х – первой половине 1980-х гг.	5	2	3	
9.	Белорусская культура на современном этапе	4	2	2	
	Всего	36	16	20	Зачет

Тема I. Культура Беларуси в эпоху первобытного общества

2 часа

План:

1. Материальная культура.
2. Мироззрение первобытного человека. Дохристианские верования.
3. Праздники календарного цикла. Семейные праздники и обряды.

Вопросы для самоконтроля, обсуждения и дискуссии:

1. Какие периодизации первобытнообщинного строя Вы знаете?
2. Когда появились первые люди на территории Беларуси и что Вы знаете об их занятиях?
3. Что такое «археологическая культура», и какие археологические культуры Вы знаете?
4. Как по археологическим находкам можно реконструировать культуру и быт первобытных людей?
5. Какие изменения в культуре произошли после неолитической революции?
6. Какие изменения в материальной культуре произошли в эпоху бронзового века на территории Беларуси?
7. Как начало использования железа повлияло на культуру людей?
8. Когда на территории Беларуси появились славянские племена, и с чем это было связано?
9. Какие особенности культуры отличали славян от других индоевропейских племен?
10. Каковы сходства и различия в культуре и общественной жизни славянских племен на территории Беларуси?
11. Каких религиозных верований придерживались первобытные люди?
12. Дайте характеристику родоплеменным религиям на территории Беларуси.
13. Какие культы существовали на белорусских землях в эпоху первобытнообщинного строя?
14. Какими были семейные и родственные отношения в эпоху первобытнообщинного строя?
15. Какие календарные праздники и обряды были характерны для населения Беларуси в эпоху первобытнообщинного строя?
16. Какие семейные праздники и обряды были характерны для населения Беларуси в эпоху первобытнообщинного строя?

Дополнительная литература:

1. Беларусь доисторическая [Электронный ресурс] – 2000. – Режим доступа: <http://aquamari.net/istoriya-belorussii/belarus-doistoricheskaya.html>. – Дата доступа: 15.04.2016
2. Голденков, М.А. Были ли Боги у славян? / М.А. Голденков // Секретные исследования. – 2015. – № 2 (январь). – С. 12–13.
3. Дук, Д. Старажытныя славяне Полацкага гарадзішча (780–1310 гг.) / Д. Дук // Беларускі гістарычны часопіс. – 2008. – № 7.
4. Духовная жизнь восточных славян [Электронный ресурс] – 2000. – Режим доступа: <http://www.istmira.com/lekcii-po-istorii-belarusi/1897-4-duhovnaya-zhizn-vostochnyx-slavyan-kultura.html>. – Дата доступа: 15.04.2016
5. Дучыц, Л. Вера ў існаванне духаў / Л. Дучыц, І. Клімковіч // Дучыц, Л. Язычніцтва старажытных беларусаў / Л. Дучыц, І. Клімковіч. – Мінск : Харвест, 2014. – С. 204–255.
6. Дучыц, Л. Язычніцтва старажытных беларусаў / Л. Дучыц, І. Клімковіч. – Мінск : Харвест, 2014. – 368 с.
7. Зайкоўскі, Э. Духоўная культура ў каменным веку / Э. Зайкоўскі // Гісторыя Беларусі : у 6 т. / гал. рэд. М. Касцюк. – Мінск : Экаперспектыва, – Т. 1 : Старажытная Беларусь: Ад першапачатковага засялення да сярэдзіны XIII ст. – С. 59–62, 84–86, 118–122.
8. Калацэй, В.В. Традыцыйны календар беларусаў у кантэксце перыядызацыі старажытнай гісторыі Беларусі / В.В. Калацэй // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі : Вып. 3 : у 2 ч. / Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя Кандрата Крапівы НАН Беларусі ; нав. рэд. А.І. Лакотка. – Мінск, 2007. – Ч. 2. – С. 97–100.
9. Комлік-Ямаціна, Н. Графічныя сімвалы нябесных багоў, старажытнай Беларусі / Н. Комлік-Ямаціна // Роднае слова. – 2015. – № 1. – С. 77–80.
10. Патапенка, Н.Я. Старажытныя людзі на тэрыторыі Беларусі. Вытокі духоўнай культуры / Н.Я. Патапенка, А. В. Перапёлкіна // Гісторыя культуры Беларусі : дапаможнік. – Мінск : Граўцова, 2009. – С. 8–16.
11. Расінская, А. Мокаш : “ма” і “кыць” / А. Расінская // Культура. – 2014. – 12 красавіка. – С. 14.
12. Снапкоўская, В.А. Культура Беларусі часоў першабытнага грамадства (кроўна-сваяцкі тып культуры ў Беларусі) // Асновы культуралогіі : канспект лекцый / С.В. Снапкоўская, В.А. Вараб’ёва, В.М. Іўчанка, Н.І. Здановіч. – Мінск : Асав, 2008. – С. 105–111.
13. Хозяйственная деятельность человека на территории Беларуси в первобытную эпоху [Электронный ресурс] – 2000. – Режим доступа: <http://www.ggau.by/moodle/mod/resource/view.php?id=2563>. – Дата доступа: 15.05.2016

Тема II. Культура белорусских земель в IX–XIII вв.

2 часа

План:

1. Народная материальная и духовная культура.
2. Принятие и распространение христианства. Языческие и христианские элементы в культуре.
3. Градостроительство и архитектура.
4. Живопись и декоративно-прикладное искусство.
5. Памятники эпиграфики. Литература.

Вопросы для самоконтроля, обсуждения и дискуссии:

1. Какие обычаи, праздники и обряды, распространенные на территории Беларуси в IX–XIII вв., Вы знаете?
2. Что такое былины? Приведите примеры былин, сюжеты которых имеют отношение к белорусским землям.
3. Кто такие скоморохи и почему скоморошество называют синтетическим видом народного искусства?
4. Каких верований придерживались древние славяне на территории Беларуси до принятия христианства?
5. Когда было принято христианство на Руси и как оно распространялось на белорусских землях?
6. Что такое «религиозный синкретизм»? Как он проявился в верованиях древних славян на территории Беларуси?
7. В чем проявлялось византийское влияние на культуру Киевской Руси?
8. В чем особенности полоцкой и гродненской архитектурных школ? Покажите их на примерах конкретных архитектурных памятников.
9. Какими были планировка и застройка средневековых городов на белорусских землях?
10. Что такое фреска и насколько сохранилась фресковая живопись на территории Беларуси? Приведите примеры.
11. Какое влияние на культуру Беларуси оказала просветительская деятельность Е. Полоцкой?
12. Какое влияние на развитие восточнославянской культуры оказали произведения Кирилла Туровского?
13. Какие технологии использовались в декоративно-прикладном искусстве на территории Беларуси? Приведите примеры.
14. Какие канонические произведения были распространены на белорусских землях?
15. Что такое патристика?
16. Что такое агиография? Приведите примеры агиографических произведений.

17. Что такое летопись, и в каких летописях содержатся сведения о белорусских землях в IX–XIII вв.?

Дополнительная литература:

1. Болбас, В.С. Народна-выхаваўчыя вытокі этыка-педагагічнай думкі Беларусі ў X–XVIII стагоддзях / В.С. Болбас // Адукацыя і выхаванне. – 2012. – № 10. – С. 52–58.
2. Дук, Д. Старажытныя славяне Полацкага гарадзішча (780–1310 гг.) / Д. Дук // Беларускі гістарычны часопіс. – 2008. – № 7.
3. Дук, Д. Полацк IX–X стагоддзяў: шлях да дзяржаўнасці // Беларускі гістарычны часопіс. – 2012. – № 5.
4. Загорульский, Э.М. Живопись и прикладное искусство / Э.М. Загорульский // Загорульский, Э.М. Белая Русь с середины I тысячелетия до середины XIII века / Э.М. Загорульский. – Минск : Четыре четверти, 2013. – С. 444–461.
5. Кричко, О.П. Святые просветители Беларуси XII–XIII столетия / О.П. Кричко // Роль просветителей в Беларуси и Турции : материалы Международной научно-практической конференции, Минск 19 апреля 2011. – Минск, 2011. – С. 48–53.
6. Ляўко, В. Гарады / В. Ляўко // Гісторыя Беларусі : у 6 т. / галоўны рэдактар М. Касцюк. – Мінск : Экаперспектыва, 2007. – Т. 1 : Старажытная Беларусь: Ад першапачатковага засялення да сярэдзіны XIII ст. – С. 249–256.
7. Нарижная, Е.П. Белорусская культура эпохи Средневековья / Е.П. Нарижная // Культурология : учебное пособие / З.А. Неверова [и др.] ; под научной редакцией А.С. Неверова. – 3-е изд., испр. – Минск : Вышэйшая школа, 2007. – С. 312–317.
8. Пануцевич, В. О началах христианства на наших землях / Вацлав Пануцевич // Деда : дайджест публикаций о белорусской истории. Выпуск 10 / сост. А.Е. Тарас. – Минск, 2012. – С. 4–36.
9. Сасноўскі, З. Гісторыя беларускай музычнай культуры ад старажытнасці да канца XVIII ст. / З. Сасноўскі. – Мінск, Харвест, 2010. – 415 с.
10. Тугай, У. Культура беларускіх зямель / Уладзімір Тугай, Уладзімір Грыгор’еў // Гісторыя : праблемы выкладання. – 2009. – № 6. – С. 3–5.
11. Шупляк, С.П. Паломничества в духовной и социально-политической жизни западноевропейского общества (IV–XIII вв.) : авторе. дис. ... канд. ист. наук / С.П. Шупляк. – Минск, 2011. – 24 с.

Тема III. Культура Беларуси в XIV – первой половине XVII вв.

3 часа

План:

1. Новый исторический контекст развития культуры. Ренессанс и его влияние на культуру Беларуси.
2. Градостроительство и архитектура.
3. Изобразительное искусство. Становление белорусской школы иконописи.

4. Развитие театрального и музыкального искусства.
5. Книгопечатание. Место Ф Скорины в истории белорусской и европейской культуры.
6. Литература и общественно-политическая мысль. Смена жанров и форм.
7. Система образования. Виленская академия.

Вопросы для самоконтроля, обсуждения и дискуссии:

1. Что такое Ренессанс?
2. В чем причины особенностей культуры Беларуси в эпоху Возрождения?
3. Назовите особенности культуры Беларуси эпохи Возрождения.
4. Как изменилась планировка городов на территории Беларуси в XIV – первой половине XVII вв.?
5. Какие архитектурные памятники Беларуси XIV–XVII вв. Вы знаете? В каких стилях они построены?
6. Какую роль в культуре Беларуси XIV–XVII вв. играла церковь? Все ли конфессии находились в одинаковом положении?
7. Какие жанры были представлены в изобразительном искусстве в XIV–XVII вв.?
8. В чем особенности портретного жанра в живописи Беларуси XIV–XVII вв.?
9. Назовите характерные черты белорусской школы иконописи. Приведите примеры.
10. В чем проявлялись романский и готический стили в скульптуре и пластике? Приведите примеры.
11. Назовите пражские и виленские издания Ф. Скорины. В чем роль Ф. Скорины в развитии белорусской и европейской культуры?
12. Какие жанры были представлены в литературе XIV–XVII вв.?
13. Как Реформация и контрреформация повлияли на общественно-философскую мысль Беларуси XIV–XVII вв.?
14. Назовите авторов и произведения полемической литературы.
15. Как традиции народного искусства проявлялись в театральном и музыкальном искусстве?
16. Что такое «Полоцкая тетрадь»?
17. Какие изменения происходили в системе образования в XIV–XVII вв.?

Дополнительная литература:

1. Библия в переводе и издании доктора Франциска Скорины [Электронный ресурс] – 2000. – Режим доступа: <http://www.blagobor.by/article/bible/skorina>. – Дата доступа: 19.05.2016

2. Византийская традиция в белорусском искусстве XV в. [Электронный ресурс] – 2000. – Режим доступа: <http://ikony.by/vizantijskaya-tradiciya-v-belorusskom-iskusstve-xv-veka/>. – Дата доступа: 19.05.2016
3. Всеобщая история искусств. Искусство Беларуси 14–17 в. [Электронный ресурс] – 2000. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/Iskuss1/22.htm>. – Дата доступа: 19.05.2016
4. Габрусь, Т.В. Шляхі Рэнесансу / Т.В. Габрусь // Мастацтва. – 2010. – № 1. – С. 52–53.
5. Довбищенко, М.В. Униатская церковь и город Могилев в конце XVI – первой трети XVII ст. / М.В. Довбищенко // Гісторыя Магілёва: мінулае і сучаснасць : зборнік навуковых прац удзельнікаў IX Міжнароднай навуковай канферэнцыі, 25–26 чэрвеня 2015 г. г. Магілёў. – Магілёў : МДУХ, 2015. – С. 312–317.
6. Иконопись и алтарная живопись Беларуси XII–XVIII веков [изоматериал] / [автор текста и составитель Н.Ф. Высоцкая]. – Минск : Беларусь, 2012. – 231 с.
7. Концепция “золотого века” и Реформация в Беларуси [Электронный ресурс] – 2000. – Режим доступа: <http://zapadrus.su/zaprus/istbl/434-1-r-63.html>. – Дата доступа: 19.05.2016
8. Лаўрык, Ю.М. Рэлігійна-палітычная сітуацыя ў Беларусі ў канцы XVI – першай палове XVII ст. / Ю.М. Лаўрык // Ю.М. Лаўрык Кнігі і кнігазборы куцеінскага Богаяўленскага манастыра ў сярэдзіне XVII ст. / Ю.М. Лаўрык. – Мінск : Тэхналогія, 2012. – С. 24–31.
9. Марзалюк, І.А. Канфесійная структура старабеларускага этнасу ў XIV–XVI стст. / І.А. Марзалюк // Религия и общество: актуальные проблемы современного религиоведения : сборник научных трудов / под общ. ред. В.В. Старостенко. – Могилев : МГУ им. А.А. Кулешова, 2006. – С. 237–239.
10. Пічэта, У.І. Беларускае Адраджэнне ў XVI стагоддзі / У.І. Пічэта // ARCHE-пачатак. – 2009. – № 7. – С. 729–757.
11. Самусік, А.Ф. У рэчышчы Рэнесанса і агульнаеўрапейскіх павеваў / Ф. Самусік // Гісторыя Беларусі : у 6 т. / гал. рэд. М. Касцюк. – Мінск : Экаперспектыва, 2008. – Т. 2 : Беларусь у перыяд Вялікага Княства Літоўскага – С. 590–637.
12. Старостенко, В.В. Особенности ренессанской культуры Беларуси / В.В. Старостенко // История общественной и философской мысли в Беларуси: ранее и развитое Возрождение : хрестоматия : пособие / автор-составитель В.В. Старостенко. – Могилев : МГУ им. А.А. Кулешова, 2010. – С. 3–10.
13. Уваров, И.Ю. Проявление принципов католицизма на примере функционирования госпиталя в Гродно во второй половине XVI в. / И.Ю. Уваров // Религия и общество – 8 : сборник научных статей / под общ. ред. В.В. Старостенко, О.В. Дьяченко. – Могилев : МГУ им. А.А. Кулешова, 2014. – С. 96–97.
14. Франциск Скорина – выдающийся деятель белорусской культуры XVI в. [Электронный ресурс] – 2000. – Режим доступа: <http://newacropolis.by/frantsisk-skorina/>. – Дата доступа: 19.05.2016
15. Шымукенус, М.У. Праваслаўныя цэрквы Задубравенскага пасада горада Магілёва ў XVI–XVIII стагоддзях / М.У. Шымукенус // Гісторыя Магілёва: мінулае і сучаснасць : зборнік навуковых прац удзельнікаў IX Міжнароднай навуковай канферэнцыі, 25–26 чэрвеня 2015 г. г. Магілёў. – Магілёў : МДУХ, 2015. – С. 306–312.

**Тема IV. Отечественная культура
во второй половине XVII–XVIII вв.**

2 часа

План:

1. Народная культура – главная среда сохранения белорусской национальной культуры.
2. Градостроительство и архитектура. Барокко, рококо, начало классицизма.
3. Живопись, театр, музыка.
4. Литература. Общественно-политическая мысль.
5. Развитие образования и науки.

Вопросы для самоконтроля, обсуждения и дискуссии:

1. Каковы условия развития культуры Беларуси во второй половине XVII–XVIII вв.?
2. Как полонизация повлияла на развитие культуры?
3. Как народное творчество влияло на сохранение белорусской национальной культуры?
4. Как «сарматизм» влиял на развитие элитарной культуры?
5. Какие архитектурные памятники этого периода можно отнести к стилям барокко, рококо?
6. В чем проявлялось усиление западного влияния и реалистических тенденций в живописи и графике? Приведите примеры.
7. Какие белорусские резчики по дереву прославились в России во второй половине XVII–XVIII вв.?
8. Кто из белорусских поэтов являлся воспитателем Петра I?
9. Какой поэт описал в своем произведении «случкие пояса»?
10. Как конфессиональное положение белорусских земель влияло на развитие культуры?
11. По чьей инициативе в Могилеве в 1785 г. была открыта духовная семинария?
12. Кого называют Белорусский Джордано Бруно?
13. В чем вклад С. Полоцкого в культуру Беларуси и России?
14. Какую роль играло меценатство в культуре?
15. Какие частновладельческие театры существовали на белорусских землях во второй половине XVII–XVIII вв.?
16. Что Вы знаете о системе образования ордена иезуитов?
17. Какова роль Адукацыйной комиссии в развитии образования?

Дополнительная литература:

1. Грыцкевіч, А. Рэфармацыя і яе ўплыў на развіццё грамадскіх адносін і культуры Беларусі XVI–XVIII стагоддзяў / А. Грыцкевіч // Краязнаўчая газета. – 2006. – № 14. – С. 4.

2. Дадзіёмава, В.У. Эпоха барока ў гісторыі музычнай культуры Беларусі / В.У. Дадзіёмава // Гісторыя музычнай культуры Беларусі да XX стагоддзя. – [Электронны рэсурс]. – 2012. – Режим доступа: http://www.bgam.edu.by/oldsite/bgam_ru/Dadiomova_O.%20The%20history%20of%20musical%20culture%20of%20Belarus%20before%20XX%20century.pdf. – Дата доступа: 19.05.2016.
3. Кагамлык, С.Р. Украинские иерархи во главе Могилевской Епархии (XVII–XVIII вв.) / С.Р. Кагамлык // Гісторыя Магілёва: мінулае і сучаснасць : зборнік навуковых прац удзельнікаў IX Міжнароднай навуковай канферэнцыі, 25–26 чэрвеня 2015 г. г. Магілёў. – Магілёў, 2015. – С. 336–344.
4. Клімуць, Л.Я. Сарматызм у культуры беларускіх зямель Рэчы Паспалітай : дапаможнік / Л.Я. Клімуць. – Магілёў : МДУ імя А.А. Куляшова, 2006. – 55 с.
5. Мосейчук, Л.И. К вопросам о состоянии униатского духовного образования XVI – первой четверти XVIII вв. / Л.И. Мосейчук // Религия и общество – 8 : сборник научных статей / под общей редакцией В.В. Старостенко, О.В. Дьяченко. – Могилев, 2014. – С. 149–150.
6. Пруднікаў, А.А. Эканамічнае развіццё царкоўных гарадоў і мястэчак на Беларусі ў сярэдзіне XVII–XVIII ст. / А.А. Пруднікаў // Веснік БДУ. – Серыя 3. – 2014. – № 1. – С. 3–7.
7. Рогинский, Р.М. Духовные связи Ветки и Керженца в первой четверти XVIII в. / Р. М. Рогинский // Религия и общество – 8 : сборник научных статей / под общей редакцией В.В. Старостенко, О.В. Дьяченко. – Могилев, 2014. – С. 160–162.
8. Фощан, Я.И. Архиепископ Могилёвский Георгий Конисский и межконфессиональные отношения на землях Беларуси второй половины XVIII столетия / Я.И. Фощан // Гісторыя Магілёва : мінулае і сучаснасць : зборнік навуковых прац удзельнікаў IX Міжнароднай навуковай канферэнцыі, 25–26 чэрвеня 2015 г. г. Магілёў. – Магілёў, 2015. – С. 369–374.
9. Шарова, Н. Традыцыйная культура Беларусаў у XIV–XVIII стст. / Наталля Шарова // Беларускі гістарычны часопіс. – 2007. – № 8. – С. 64–71.

Тэма V. Культура Беларусі в конце XVIII – первой половине XIX вв.

2 часа

План:

1. Исторические условия развития культуры Беларуси после включения в состав Российской империи. Начало этнографического изучения Беларуси.
2. Градостроительство и архитектура.
3. Изобразительное искусство: школы и жанры.
4. Становление новой белорусской литературы.
5. Музыкальное и театральное искусство.
6. Образование и просвещение. Реформа системы образования начала XIX в.

Вопросы для самоконтроля, обсуждения и дискуссии:

1. Какие факторы общественной и политической жизни оказали влияние на развитие культуры Беларуси первой половины XIX в.?
2. Почему в этот период активно развивается этнография?
3. Каким образом западноруссизм и белорусоведение способствовали развитию культуры Беларуси?
4. Какие особенности были характерны для градостроительства и гражданского строительства в первой половине XIX в.?
5. Каковы особенности памятников культового зодчества, построенных в стиле классицизм на территории Беларуси в первой половине XIX в.?
6. В чем проявлялся романтизм в живописи первой половины XIX в.?
7. Кто вошел в историю как основатель классического натюрморта?
8. Какие направления музыкальной культуры развивались на белорусских землях в первой половине XIX в.?
9. Какие тайные товарищества, которые действовали при Виленском университете, Вы знаете и чем они занимались?
10. Какая поэма стала выдающимся образцом среднебелорусского наречия, которое легло в основу нового белорусского языка?
11. В чем значение творчества В. Дунина-Мартинкевича в становлении новой белорусской литературы?
12. Когда и почему орден иезуитов был запрещен в Российской империи, и как это сказалось на образовании?
13. Назовите основные направления реформирования образования в соответствии с реформой начала XIX в.
14. Какую роль сыграл Виленский университет в расширении образования и науки на белорусских землях в начале XIX в.?
15. Кто возглавил Виленский учебный округ?
16. Что такое ланкастерские школы, когда и где они появились на территории Беларуси?
17. Насколько профессиональное образование было развито на территории Беларуси, и что Вы знаете об этих учебных заведениях?

Дополнительная литература:

1. Авчинникова, Ю.А. Законодательное регулирование деятельности духовной консистории Полоцкой Православной Епархии в 1833–1840 гг. / Ю.А. Авчинникова // Романовские чтения – 6 : сборник статей Международной научной конференции. 24–25 ноября 2009 г. г. Могилев. – Могилев, 2010. – С. 114–115.
2. Анофранка, Н.В. Духавенства ў паўстанні 1830–1831 гг. / Н.В. Анофранка // Канфесійны фактар у сацыяльным развіцці Беларусі (канец XVIII – пачатак XX ст.) – Мінск : Бел. навука, 2015. – С. 228–241.
3. Воробьев, А.А. Отношение священнослужителей белорусских губерний к Отечественной войне 1812 года // А.А. Воробьев // Религия и общество – 8 : сбор-

- ник научных статей / под общ. ред. В.В. Старостенко, О.В. Дьяченко. – Могилев : МГУ им. А.А. Кулешова, 2014. – С. 44–46.
4. Мазур, Е.С. Этноконфессиональная ситуация в Могилевской губернии в первой половине XIX в. / Е.С. Мазур // Религия и общество – 8 : сборник научных статей / под общ. ред. В.В. Старостенко, О.В. Дьяченко. – Могилев : МГУ им. А.А. Кулешова, 2014. – С. 60–61.
 5. Промышленная архитектура 18–19 вв. на территории Беларуси [Электронный ресурс] – 2000. – Режим доступа: <http://www.ibrest.ru/forum/?t=207#Vz3xGhkjDc>. – Дата доступа: 19.05.2016
 6. Самусік, А.Ф. Навукова-асветныя кантакты беларускіх зямель з краінамі Заходняй і Цэнтральнай Еўропы ў першай палове XIX ст. / А.Ф. Самусік // Журнал міжнароднага права і міжнародных адносін. – 2008. – № 1. – С. 33–38.
 7. Сарока, С.М. Беларуская навучальная акруга ў інфармацыйнай прасторы Расійскай імперыі першай паловы XIX ст. / С.М. Сарока // Роднае слова. – 2012. – № 5. – С. 86–89; № 7. – С. 76–79.
 8. Сасноўскі, З.А. Агульныя рысы музычнай культуры Беларусі XIX стагоддзя / З.А. Сасноўскі // Сасноўскі, З. Гісторыя беларускай музычнай культуры XIX–XX ст. – Мінск : Харвест, 2012. – С. 9–20.

Тема VI. Развитие культуры Беларуси во второй половине XIX – начале XX вв.

2 часа

План:

1. Градостроительство и архитектура. Архитектурная эклектика и «исторические» стили.
2. Изменения в тематике и жанрах изобразительного искусства.
3. Литература. Либеральное и консервативное направление. «Наше Нивский» период.
4. Театральное и музыкальное искусство. Становление профессионального театра.
5. Политика царизма в сфере образования. Развитие науки и становление национальной историографии.

Вопросы для самоконтроля, обсуждения и дискуссии:

1. Какие общественно-политические события и как повлияли на развитие культуры Беларуси во второй половине XIX – начале XX вв.?
2. Какие основные стили присутствовали в архитектуре Беларуси во второй половине XIX – начале XX вв.?
3. Что такое «Исторические стили» в архитектуре?
4. Какие жанры были характерны для белорусского изобразительного искусства второй половине XIX – начале XX вв.?

5. Каких белорусских художников второй половины XIX – начала XX вв. Вы знаете, и какие их работы можете назвать?

6. Какими основными направлениями была представлена белорусская литература во второй половине XIX – начале XX вв.? Назовите их представителей и произведения.

7. Какова роль «Нашей Нивы» в становлении новой белорусской литературы и белорусского литературного языка?

8. Что такое «Белорусские вечера»? Что Вы о них знаете?

9. Кто создал «Первое общество белорусской драмы и комедии» в Минске и что Вы о нем знаете?

10. Как происходило становление белорусского профессионального театра?

11. Какие изменения в сфере образования произошли на белорусских землях после восстания 1863 г.?

12. Какие типы учебных заведений существовали на территории Беларуси во второй половине XIX – начале XX вв.?

13. Какие учительские семинарии и институты на территории Беларуси Вы знаете? Расскажите о них.

14. Какие научные общества существовали на территории Беларуси в начале XX в.?

15. Что такое белорусоведение, как оно развивалось в начале XX в.?

16. Кого из белорусских ученых-этнографов Вы знаете? Назовите их работы.

17. Что такое «Западноруссизм» и что Вы знаете о его представителях?

Дополнительная литература:

1. Антановіч, К.У. Маральныя каштоўнасці ў поглядах беларускіх асветнікаў другой паловы XIX – пачатку XX ст. / К.У. Антановіч // Весці БДПУ. Серыя 2. – 2011. – № 2. – С. 84–87.
2. Борун, Е.Н. Функционирование православных монастырей в пределах Могилевской епархии в 1841–1917 годах / Е. Н. Борун // Гісторыя Магілёва: мінулае і сучаснасць: зборнік навуковых прац удзельнікаў VIII Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі, Магілёў 26–27 чэрвеня 2013 г. / уклад. А.М. Бацкоў, І.А. Пушкін. – Магілёў, 2013. – С. 44–48
3. Грыжмаловіч, Г.П. Культура Беларусі ў XIX – пачатку XX ст. / Г.П. Грыжмаловіч // Беларускі гістарычны часопіс. – 2011. – № 1. – С. 57–65.
4. Кузьмин, А.Д. Возрождение и деятельность православных братств в Беларуси во второй половине 19 – начале 20 вв. / А.Д. Кузьмин // Религия и общество – 6 : сборник научных статей / под общей редакцией: В.В. Старостенко, О.В. Дьяченко. – Могилев, 2011. – С. 42–44.
5. Опиок, Т.В. Культурно-просветительская и благотворительная деятельность православной церкви на белорусских землях Российской империи во второй половине XIX – начале XX вв. / Т.В. Опиок // Проблемы славяноведения : сб.

- научных статей и материалов. – Брянск : РИО Брянского государственного университета, 2016. – Вып. 18. – 226 с. – Сс. 57–70.
6. Пукшта, А. Грамадска-культурнае жыццё Вільні (1915–1918) / А. Пукшта // Спадчына. – 2001. – № 5-6.
 7. Романько, О.В. Белорусское национальное движение (первая половина XX в.) / О.В. Романько // Вопросы истории. – 2009. – № 1.
 8. Чигринов, П.Г. Народное образование. Периодическая печать. Художественная литература. Фольклор / П.Г. Чигринов // Чигринов, П.Г. Белорусская история : научно-популярный очерк / П.Г. Чигринов. – Минск : Вышэйшая школа, 2010. – С. 537–547.
 9. Шибeko, З.В. Образование, наука и культура Беларуси во второй половине XIX – начале XX в. / З.В. Шибeko, Т.В. Воронич // История Беларуси: в контексте мировых цивилизаций : учебное пособие / В.И. Голубович [и др.], под редакцией В.И. Голубовича, Ю.Н. Бохана. – Минск : Экоперспектива, 2009. – С. 203–212.
 10. Якуш, Н.М. Беларуская культурная традыцыя самапазнання і самасцвярджэння ў XIX – пачатку XX ст. / Н.М. Якуш // Романовские чтения – 5 : сборник трудов международной практической конференции, 27–28 ноября 2008 г. – Могилев : МГУ им. А.А. Кулешова, 2009. – С. 98.

Тема VII. Культура Беларусі в 1920–1930-е гг.

2 часа

План:

1. Политика Советского государства в сфере культуры.
2. Развитие градостроительства, архитектуры, скульптуры и живописи.
3. Театр, музыка и киноискусство.
4. Литература и драматургия.
5. Становление новой системы образования. Развитие науки.
6. Развитие белорусской культуры в Западной Беларуси.

Вопросы для самоконтроля, обсуждения и дискуссии:

1. Как была создана законодательная база развития культуры в СССР и БССР?
2. Что такое «политика белорусизации»?
3. Назовите основные направления политики белорусизации.
4. В чем причины свертывания политики белорусизации?
5. К каким архитектурным стилям относятся построенные в 1920–1930-е гг. здания?
6. Какое влияние оказал конструктивизм на развитие архитектуры БССР?
7. Что такое павильонная система?
8. Какие индустриальные объекты были построены в БССР в 1920–1930-е гг.?

9. Какими жанрами было представлено изобразительное искусство в Беларуси в 1920–1930-е гг.?

10. Какова основная тематика произведений изобразительного искусства в 1920–1930-е гг.?

11. Что Вы знаете о творчестве М. Шагала?

12. Какие литературные объединения существовали в БССР в 1920–1930-е гг.?

13. Что такое «социалистический реализм»?

14. Какие новые театральные коллективы и учреждения были созданы в 1920–1930-е гг.? Расскажите об их деятельности.

15. Какие новые музыкальные коллективы и учреждения были созданы в 1920–30-е гг.?

16. Каким образом была преодолена неграмотность в 1920–1930-е гг.?

17. Какими ступенями была представлена система образования в БССР к концу 1930-х гг.?

18. Какие высшие учебные заведения были открыты в БССР в 1920–1930-е гг.?

19. Как развивалась белорусская историческая наука в 1920–1930-е гг.?

20. Какую политику в сфере образования и культуры проводило польское государство на западнобелорусских землях в 1920–1930-е гг.?

21. Какие идейные течения, жанры и формы были представлены в литературе Западной Беларуси? Приведите примеры.

22. Какое значение в движении за белорусскую школу имела деятельность ТБШ?

Дополнительная литература:

1. Бельскі, А. Беларуская літаратура 20 стагоддзя. Гісторыя і сучаснасць / А. Бельскі. – Мінск : Аверсэв, 2005. – 255 с.

2. Гісторыя беларускай літаратуры 20 стагоддзя : у 4 т. – Т. 4, кн. 3 / НАН Беларусі, Аддз-не гуманітар. навук і мастацтваў, Цэнтр даслед. беларус. культуры, мовы і літ. / навук. рэд. У.В. Гніламедаў, С.С. Лаўшук. – Мінск : Беларуская навука, 2014. – 1319 с.

3. Загідулін, А.М. Асноўныя накірункі развіцця архітэктуры і будаўніцтва Заходняй Беларусі (1918–1939 гг.) / А.М. Загідулін // Веснік Гродзенскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя Янкі Купалы. Серыя 1. – № 3. – С. 6–16.

4. Изобразительное искусство Беларуси 20 в. [Электронный ресурс] – 2000. – Режим доступа: http://artkurator.com/articles/XX_ru.html. – Дата доступа: 20.05.2016

5. Кисель, В.П. Архитектурное строительство в Беларуси в период 1919–1991 гг. / В.П. Кисель // Кисель, В. П. Памятники истории и культуры Республики Беларусь : пособие / В. П. Кисель. – Минск : Літаратура і мастацтва, 2011. – С. 116–123.

6. Налівайка, Л.Дз. Рэвалюцыйны плакат 1920-х: з гісторыі барацьбы за грамадзянскую свядомасць // Л.Дз. Налівайка, Я.Ф. Шунейка // Мастацтва. – 2011. – № 9. – С. 44–47.
7. Опиок, Т.В. О борьбе с религиозными праздниками в БССР в 1920–1930 гг. / Т.В. Опиок // Религия и общество – XI : сб. науч. статей / под общ. ред. В.В. Старостенко, О.В. Дьяченко. – Могилев : МГУ имени А.А. Кулешова, 2017. – С. 67–70.
8. Савіцкая, А.А. Беларускі тэатр у 1930-я гады: пошукі, выпрабаванні, страты / А.А. Савіцкая // Беларускі гістарычны часопіс. – 2010. – № 9. – С. 38–42.
9. Сасноўскі, З.А. Беларуская музыка першай паловы XX стагоддзя / З.А. Сасноўскі. Гісторыя беларускай музычнай культуры XIX–XX стагоддзя / З.А. Сасноўскі. – Мінск : Харвест, 2012. – С. 165–225.
10. Сергейко, С.А. Национальная школьная политика Беларуси в 20–30 гг. / С.А. Сергейко // История образования и педагогической мысли. – Гродно : ГрГУ, 2010. – 164–167
11. Тарас, А.Я. Адносны рэнесанс беларускай культуры (1920–1929) / А.Я. Тарас // Доля беларускае культуры пад Саветамі, 1920–1991. – Рыга : АСТ, 2012. – С. 18–76.
12. Цымбал, А. Становішча праваслаўнай царквы ў Заходняй Беларусі (1921–1939 гг.) / Аляксандр Цымбал // Беларускі гістарычны часопіс. – 2012. – № 10. – С. 35–42.

**Тема VIII. Отечественная культура
во второй половине 1940-х – первой половине 1980-х гг.**

3 часа

План:

1. Последствия войны. Политический режим. Развенчание культа личности Сталина. Либерализация общественной и культурной жизни.
2. Градостроительство и архитектура.
3. Изобразительное искусство: направления развития и жанры.
4. Развитие литературы. Драматургия.
5. Театральное, музыкальное и киноискусство: достижения и проблемы.
6. Образование и наука. Школьные реформы. Достижения. Противоречия.

Вопросы для самоконтроля, обсуждения и дискуссии:

1. Каковы последствия Великой Отечественной войны для БССР?
2. Какие результаты были достигнуты в сфере культуры в годы четвертой пятилетки?
3. Что такое «космополитизм» и как с ним боролись в БССР?
4. Кто из деятелей культуры БССР – жертв сталинских репрессий был реабилитирован после XX Съезда КПСС?

5. С чем связано употребление термина «стыдливая реабилитация» в отношении событий 1956–1961 гг.?

6. Назовите основные направления в градостроительстве во второй половине 1940-х – первой половине 1980-х гг.

7. Какие мемориальные ансамбли и комплексы были построены в БССР в 1970-е гг.?

8. Какой была тематика изобразительного искусства во второй половине 1940- первой половине 1980-х гг.?

9. Какие полотна входят в серию картин «Цифры на сердце» и кто автор этих полотен?

10. Назовите авторов, написавших литературные произведения о Великой Отечественной войне.

11. Какой автор, и за какую поэму получил в 1946 г. Сталинскую премию?

12. На страницах какого периодического издания критиковалась творческая интеллигенция, писатели, драматурги?

13. Какие фильмы историко-революционной тематики были поставлены на киностудии «Беларусьфильм»? Назовите режиссеров.

14. Какие театральные и музыкальные учреждения и коллективы были созданы во второй половине 1940 – первой половине 1980-х гг.?

15. Какие последствия имел вышедший в 1959 г. «Закон об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в СССР»?

16. Какой вклад в развитие отечественной культуры внесли представители белорусской диаспоры?

17. Какие изменения в системе высшего образования БССР произошли во второй половине 1940 – первой половине 1980-х гг.?

Дополнительная литература:

1. Астрога, В. Вывучэнне праблемы Новай і Навейшай гісторыі ў навукова-даследчых установах БССР (1944–1952 гг.) / В. Астрога // Вышэйшая школа. – 2012. – № 6. – С. 54–56.
2. Вараб’ёва, В.А. Культура БССР // Асновы культуралогіі : канспект лекцый / С.В. Снапкоўская, В.А. Вараб’ёва, В.М. Іўчанка, Н.І. Здановіч. – Мінск : Асар, 2008. – С. 177–195.
3. Вашкевіч, Ю. Сацыяльна-палітычныя ўмовы функцыянавання культуры (БССР, 1946–1990 гг.) / Ю. Вашкевіч // Доля беларускае культуры пад Саветамі. 1920–1991 гг. – Рыга : АСТ, 2012. – С. 201–211.
4. Дядичкина, Н.Е. Некоторые проблемы организации международного сотрудничества Академии наук БССР (вторая половина 1950-х – 1980-х гг.) / Н.Е. Дядичкина // Веснік Брэсцкага ўніверсітэта. Серыя 2. – 2012. – № 1. – С. 67–74.
5. Елизаров, С.А. Государственная религиозная политика и положение конфессий // История Беларуси в контексте европейской цивилизации: учебное пособие / С.А. Елизаров [и др.]. – Минск, 2014. – С. 367–368.

6. Карпякова, М. Семантыка і сімволіка архітэктурных формаў Беларусі 1945- га – 1950-х гг. / М. Карпякова // Роднае слова. – 2009. – № 11. – С. 89–93.
7. Лыч, Л. Аднаўленне і развіццё асветы і навукі. Іх далейшая палітызацыя і дэнацыялізацыя / Л. Лыч // Гісторыя Беларусі : у 6 т. / галоўны рэдактар М. Касцюк. – Мінск : Экаперспектыва, 2011. – Т. 6 : Беларусь у 1946–2009 гг. – С. 158–169.
8. Навіцкі, У. Пасляваенная ідэалогія сталінізму: асаблівасці ўкаранення ў БССР / У. Навіцкі // Гісторыя Беларусі : у 6 т. / галоўны рэдактар М. Касцюк. – Мінск, 2011. – Т. 6 : Беларусь у 1946–2009 гг.– С. 141–158.
9. Опиок, Т. В. Положение православной церкви в восточных районах БССР после Великой Отечественной войны (1945–1950 гг.) / Т. В. Опиок // Религия и общество – 6: сборник научных статей / под общей редакцией В.В. Старостенко, О. В. Дьяченко. – Могилев, 2011. – С. 64–66.
10. Опиок, Т.В. Состояние и пути восстановления системы образования в освобожденных районах Могилевской области осенью 1943 – весной 1944 гг. / Т.В. Опиок // Актуальные проблемы социально-гуманитарного знания в контексте обеспечения национальной безопасности : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск 10–11 апреля 2016 г. : в 2 ч. Ч. 2 / Воен. акад. Респ. Беларусь ; редкол.: В.А. Ксенофонтов [и др.]. – Минск, ВА РБ, 2017. – С. 278–282.
11. Сасноўскі, З.А. Беларуская музыка другой паловы ХХ стагоддзя // З.А. Сасноўскі Гісторыя беларускай музычнай культуры ХІХ–ХХ стагоддзя / З.А. Сасноўскі. – Мінск : Харвест, 2012. – С. 226–275.
12. Старостенко, Э.В. Атеистическое воспитание молодежи в середине 1965 – конце 1970-х гг. в БССР / Э.В. Старостенко // Романовские чтения – 9 : сборник статей Международной научной конференции / под общ. ред. Н.М. Пурышевой. – Могилев : МГУ им. А.А. Кулешова, 2013. – С. 177–178.

Тема ІХ. Беларуская культура на савреманым этапе (1991–2017 гг.)

2 часа

План:

1. Нацыянальна-культурнае ўзроўдженне. Госуларственная палітыка в сфeрe культуры.
2. Новыя чeрты в градостроительстве и архитектуре.
3. Развитие изобразительного искусства.
4. Театральная жизнь: новые формы и содержание. Музыка.
5. Развитие литературы. Драматургия.
6. Наука: достижения, проблемы, перспективы развития.
7. Культурная и научная жизнь белорусской диаспоры.

Вопросы для самоконтроля, обсуждения и дискуссии:

1. В чем проявлялся возросший интерес к отечественной истории и культуре в годы перестройки?
2. Как законодательно закреплена государственная политика в области культуры в Республике Беларусь?
3. Какую политику государство проводит в отношении белорусского языка?
4. Какое влияние оказывают процессы, происходящие в культурной и научной жизни Западной Европы и России, на белорусскую культуру?
5. Каким образом государство содействует популяризации белорусской культуры?
6. Как изменилось положение конфессий в Республике Беларусь? Приведите примеры.
7. Назовите новые черты в градостроительстве и архитектуре на современном этапе.
8. Какие изменения произошли в изобразительном искусстве? Подтвердите примерами.
9. Каковы основные направления развития музыкального искусства в Республике Беларусь?
10. Какие театральные фестивали проводятся в Республике Беларусь?
11. Что Вы знаете о театре-лаборатории белорусской драматургии «Вольная сцена»?
12. Как в современной отечественной литературе представлена историческая тематика? Назовите авторов и произведения.
13. Какие литературные объединения существуют в Беларуси?
14. Что Вы знаете о творчестве С. Алексеевич?
15. Какие драматические произведения А. Дударева Вы знаете?
16. Каковы направления деятельности культурно-просветительских организаций и учреждений Беларуси? Приведите примеры.
17. Назовите ученых, которые активно содействовали становлению научного потенциала Республики Беларусь.
18. Назовите основные достижения отечественных ученых в гуманитарной сфере. Что Вы знаете о культурной жизни белорусского зарубежья?

Дополнительная литература:

1. Борозка, М.Г. Изобразительное искусство современной Беларуси – выбор новой стратегии в условиях развития независимого государства / М.Г. Борозка // Безопасность Беларуси в гуманитарной сфере: социокультурные и духовно-нравственные проблемы. – Минск : Беларус. навука, 2010. – С. 409–418.
2. Бялявіна, В.М. Выяўленчае мастацтва: сучасны жывапіс / В.М. Бялявіна // Беларусь : сучасныя этнакультурныя нарысы. – Мінск : Беларус. навука, 2009. – С. 427–438.

3. Бялявіна, В.М. Тэатр: сучаснае тэатральнае мастацтва Беларусі / В.М. Бялявіна // Беларусы: сучасныя этнакультурныя працэсы. – Мінск : Беларус. навука, 2009. – С. 398–419.
4. Вострецова, Н. Архитектурные проекты Могилевщины / Н. Вострецова // Веснік Магілёва. – 2007. – 19 декабря. – С. 6.
5. Жук, В.І. Сучаснае выяўленчае мастацтва Беларусі / В.І. Жук // Беларускі гістарычны часопіс. – 2011. – № 8. – С. 37–44.
6. Захарына, Ю.Ю. Жылыя кварталы сучасных вялікіх гарадоў Беларусі: праблема архітэктурнага ансамбля / Ю.Ю. Захарына // Весці БДПУ. – Серыя 2. – 2014. – С. 102–106.
7. Захарына, Ю.Ю. Сучасная архітэктурна Беларусі: эвалюцыя мастацкіх вобразаў у сусветным кантэксце / Ю.Ю. Захарына. – Мінск : Беларус. навука, 2014. – 369 с.
8. Казловіч, М.І. Тэатральнае мастацтва / М.І. Казловіч // Беларуская культура сёння: 2008 / пад агульнай рэдакцыяй У.Ф. Матвейчука. – Мінск : Беларус. дзярж. ін-т праблем культуры, 2009. – С. 64–76.
9. Калянкевіч, К. Беларускае медыямастацтва: змест, форма, сэнсавая велічыня: уплыў медыйных форм на сучаснае беларускае мастацтва / К. Калянкевіч // Роднае слова. – 2010. – № 10. – С. 97–100.
10. Крывашэй, Д.А. Музычнае мастацтва / Д.А. Крывашэй // Дзяржаўная культурная палітыка ў Беларусі (1991–2010 гг.) / Д.А. Крывашэй. – Мінск : Беларуская навука, 2014. – С. 219–240.
11. Лакотка, А.І. Нацыянальныя рысы Беларускай архітэктурны / А.І. Лакотка // Роднае слова. – 2007. – № 1. – С. 80–82.
12. Михаленко, Е. Единение и сотрудничество – на благо Отечества / Елена Михаленко // Могилевские Епархиальные Ведомости. – 2010. – № 3. – С. 21–23.
13. Мішчанка, М.Я. Выяўленчае, дэкаратыўна-прыкладнае мастацтва і дызайн / М.Я. Мішчанка // Беларуская культура сёння: гадавы агляд, 2008 / пад агульнай рэдакцыяй У.Ф. Матвейчука. – Мінск : Беларус. дзярж. ін-т праблем культуры, 2009. – С. 93–99.
14. Наваградскі, Т.А. Актуальныя праблемы беларускай этналогіі, музейлогіі і гісторыі мастацтваў / Т.А. Наваградскі [і інш.] // Веснік БДУ. – Серыя 3. – 2011. – № 3. – С. 17–23.
15. Осипова, Г.Г. Сакральнае напраўленне в хоравой музыке современных белорусских композиторов / Г.Г. Осипова // Менталитет славян и интеграционные процессы: история, современность, перспективы : материалы VI Международной конференции, Гомель, 21–22 мая 2009 г. / под общей редакцией В.В. Кириенко. – Гомель, 2009. – С. 125–127.
16. Рынкевіч, У. Акварэль традыцыйная і сучасная: гісторыя і сучаснасць беларускага жывапісу / У. Рынкевіч // Роднае слова. – 2009. – № 1. – С. 106–109.
17. Старостенко, В.В. Религия и тенденции мировоззренческого самоопределения студенчества Могилевщины / В.В. Старостенко // Гісторыя Магілёва: мінулае і сучаснасць : зборнік навуковых прац удзельнікаў IX Міжнар. навук. канф., 25–26 чэрвеня 2015 г., г. Магілёў / уклад. А.М. Бацуюкоў, І.А. Пушкін. – Магілёў, 2015. – С. 435–441.

18. Стриго, Л.В. Фольклоризм в камерно-инструментальном музыкальном творчестве современных белорусских композиторов / Л.В. Стриго // Роля традыцый народнай культуры ў адраджэнні беларускага сяла: матэрыялы рэспубліканскай навукова-практычнай канферэнцыі / пад рэдакцыяй А.І. Лакотка. – Мінск, 2010. – С. 308–313.
19. Шамрук, А.С. Архітэктура: беларуская архітэктура на рубяжы XX–XXI ст. / А.С. Шамрук // Беларусы сучасныя этнакультурныя працэсы / рэдкалегія: А.І. Лакотка [і інш.]. – Мінск, 2009. – С. 516–599.
20. Ювченко, Н.А. Мюзикл, рок-опера и другие виды музыкального спектакля на современной сцене / Н.А. Ювченко // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі. Выпуск 2 / Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы НАН Беларусі. – Мінск, 2007. – С. 315–323.
21. Яромлінская, В.М. Сцэнаграфія Беларусі XX – пачатку XXI ст. / В.М. Яромлінская. – Мінск, 2010. – 224 с.

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ ПО КУРСУ «ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСИ»

Тема I. Культура Беларуси в эпоху первобытного общества

1. Отечественная культура – часть европейской и мировой культуры
2. Материальная культура в эпоху первобытного общества.
3. Керамика в эпоху первобытного общества.
4. Предметы домашнего обихода и украшения в эпоху первобытного общества.
5. Мировоззрение первобытного человека.
6. Анимизм. Тотемизм. Фетишизм. Магия. Демонология.
7. Праздники календарного цикла в эпоху первобытного общества.
8. Семейные праздники и обряды в эпоху первобытного общества.
9. Балты на территории Беларуси: материальная и духовная культура.
10. Славяне на территории Беларуси: материальная и духовная культура.

Тема II. Культура белорусских земель в IX–XIII вв.

1. Исторические условия развития культуры белорусских земель в IX – XIII вв.
2. Принятие и распространение христианства на территории Беларуси.
3. Влияние христианства на культуру и мировоззрение.
4. Устное народное творчество в IX–XIII вв.
5. Праздники обряды, обычаи.
6. Градостроительство и зодчество на белорусских землях в IX–XIII вв.
7. Оборонительная и гражданская архитектура на белорусских землях в IX–XIII вв.

8. Скоморошество как синтетический вид народного искусства.
9. Полоцкая и гродненская архитектурные школы.
10. Деревянное зодчество.
11. Фрески полоцких, витебского, новогрудского, гродненского храмов.
12. Декоративно-прикладное и ювелирное искусство.
13. Памятники эпиграфики и письменности на белорусских землях в IX–XIII вв.
14. Канонические произведения, патристика, агиография, патерики на белорусских землях в IX–XIII вв.
15. Личность и творчество Ефросиньи Полоцкой.
16. Личность и творчество Кирилы Туровского.
17. Личность и творчество Климента Смолятича.

Тема III. Культура Беларуси в XIV – первой половине XVII вв.

1. Ренессанс и его влияние на отечественную культуру.
2. Этнические процессы на белорусских землях в XIV – первой половине XVII вв.
3. Народная культура в XIV – первой половине XVII вв.
4. Становление и развитие самобытного белорусского фольклора.
5. Новый этап развития белорусского города в XIV – первой половине XVII вв. Западноевропейское влияние.
6. Оборонительное зодчество. Замки-кастели.
7. Формирование дворцово-парковых комплексов.
8. Становление белорусской школы иконописи.
9. Зарождение светского портрета. Сарматский портрет.
10. Скульптура и пластика. Романский и готический стили.
11. Декоративно-прикладное искусство в XIV – первой половине XVII вв.
12. Книгопечатание. Личность и жизненный путь Ф. Скорины.
13. Протестантские книгопечатники.
14. Белорусско-литовское летописание.
15. Смена жанров и форм исторической литературы в XIV – первой половине XVII вв.
16. Личность и творчество Николая Гусовского.
17. Переводная и оригинальная церковная литература в XIV – первой половине XVII вв.
18. Гуманистические тенденции в творчестве Григория Цамблака.
19. Протестантские мыслители: С. Будный, В. Тяпинский.
20. Возникновение кукольного театра «Батлейка».
21. Система образования иезуитов. Коллегиумы. Виленская академия.
22. Православные братские школы.

Тема IV. Отечественная культура во второй половине XVII–XVIII вв.

1. Исторические условия развития белорусской культуры во второй половине XVII–XVIII вв.
2. Народная культура – главная среда сохранения белорусской национальной культуры.
3. Расцвет архитектуры барокко.
4. Начало распространения классицизма.
5. Деревянное зодчество во второй половине XVII–XVIII вв.
6. Живопись и графика. Усиление западного влияния и реалистических тенденций в живописи и графике.
7. Светский портрет. Его разновидности: парадный, рыцарский, погребальный.
8. Скульптура и декоративно-прикладное искусство во второй половине XVII–XVIII вв.
9. Резьба по дереву во второй половине XVII–XVIII вв.
10. Деятельность белорусских мастеров в Москве.
11. Изделия Налибокской и Уречской мануфактур.
12. Слуцкие пояса.
13. Поэзия Симеона Полоцкого.
14. Вклад С. Полоцкого в культуру Беларуси и России.
15. Общественно-политическая мысль во второй половине XVII–XVIII вв.
16. Наука во второй половине XVII–XVIII вв.
17. Школьный театр.
18. Театры в Гродно, Слониме, Шклове.
19. Несвижский и слутцкий театры Радзивилов.
20. Образование в братских школах.
21. Расширение сети иезуитских коллегиумов.

Тема V. Культура Беларуси в конце XVIII – первой половине XIX вв.

1. Исторические условия развития культуры Беларуси в конце XVIII – первой половине XIX вв.
2. Политика царизма в отношении белорусских земель.
3. Изменения в культуре как фактор формирования нации.
4. Классицизм в архитектуре.
5. Дворцово-парковые комплексы.
6. Пейзажные и пейзажно-романтические парки.
7. Каменное культовое зодчество в конце XVIII – первой половине XIX вв.
8. Деревянное зодчество в конце XVIII – первой половине XIX вв.
9. Оборонительные сооружения на белорусских землях в конце XVIII – первой половине XIX вв.
10. Факультет живописи, скульптуры и графики Виленского университета.

11. Направления в изобразительном искусстве. Классицизм. Академизм. Романтизм.
12. Внутренний и внешний декор дворцов и усадеб.
13. Зарождение новой белорусской литературы. Творчество Ян Чачота (А. Рыпинского, В. Сорокомли, А. Мицкевича, Яна Борщевского).
14. Место и роль Дунина-Мартинкевича в становлении новой белорусской литературы.
15. Музыкальное и театральное искусство в конце XVIII – первой половине XIX вв.
16. Личность и творчество С. Манюши.
17. Виленский университет – крупный научный центр Беларуси и Литвы.
18. Полоцкая иезуитская академия.
19. Реформа системы образования середины XIX в.
20. Начало этнографического изучения Беларуси.
21. Научная деятельность выходцев из Беларуси за ее пределами. И. Дамейко.

Тема VI. Развитие культуры Беларуси во второй половине XIX – начале XX вв.

1. Рост городов и новые черты в их планировке во второй половине XIX – начале XX вв.
 2. Архитектурная эклектика.
 3. Стиль модерн в архитектуре Беларуси.
 4. Новые формы, приемы, декор, материалы в архитектуре Беларуси во второй половине XIX – начале XX вв.
 5. Виленская рисовальная школа.
 6. Изобразительное искусство во второй половине XIX – начале XX вв.
 7. Работа российских художников в Беларуси.
 8. Публицистика К. Калиновского.
 9. Литературная и общественная деятельность Ф. Богушевича.
 10. Газета «Наша Нива» и белорусское национальное движение.
 11. Становление профессионального театра во второй половине XIX – начале XX вв.
 12. «Первая белорусская труппа». Репертуар, гастроли.
 13. Политика царизма в сфере образования после восстания 1863 г.
 14. Профессиональное образование во второй половине XIX – начале XX вв.
 15. Учительские семинарии и институты во второй половине XIX – начале XX вв.
 16. «Западноруссизм». К. Говорский, М. Коялович.
 17. Начало национальной историографии.
 18. Развитие белорусоведения во второй половине XIX – начале XX вв.
- Е. Карский (А. Киркор, П. Шейн, Е. Романов).

19. Научные общества во второй половине XIX – начале XX вв.
20. Научные исследования белорусов за пределами Родины. И. Чечерский.

Тема VII. Культура Беларуси в 1920–1930-е гг.

1. Политика советского государства в сфере культуры в 1920–1930-е гг.
2. Репрессии против национальной интеллигенции в 1920–1930-е гг.
3. Индустриальное строительство и промышленная архитектура в 1920–1930-е гг.
4. Влияние конструктивизма.
5. Изобразительное искусство в 1920–1930-е гг.
6. Личность и творчество М. Шагала (К. Малевича, Л. Лисицкого, В. Ермолаевой).
7. Революционная проблематика в изобразительном искусстве в 1920–1930-е гг.
8. Витебский художественный институт.
9. Литературные объединения: «Маладняк», «Узвышша», «Полымя». БелАПП.
10. Личность и творчество Я. Купалы (Я. Колоса, В. Дубовки, А. Дударя, М. Лынькова, П. Головача, К. Черного К. Крапивы).
11. Реорганизация театральной жизни в 1920–1930-е гг.
12. Создание новых музыкальных коллективов и учреждений в 1920–1930-е гг.
13. Ликвидация неграмотности малограмотности в 1920–1930-е гг.
14. Среднее специальное образование в 1920–1930-е гг.
15. Высшие учебные заведения в 1920–1930-е гг. Создание БГУ.
16. Проблемы и результаты становления новой системы образования.
17. Белорусская Академия Наук. Главные направления развития.
18. Культура Западной Беларуси в 1920–1930-е гг.
19. Личность и творчество А. Луцкевича (А. Смолича, А. Цвикевича).
20. Личность и творчество Я. Дроздовича.

Тема VIII. Отечественная культура во второй половине 1940-х – первой половине 1980-х гг.

1. Последствия Великой Отечественной войны для БССР.
2. Восстановление работы учебных и научных учреждений.
3. Белорусская школа генетики. Президент АН БССР А. Жебрак.
4. «Оттепель». Либерализация общественной и культурной жизни.
5. Строительство новых городов. Солигорск, Новополоцк, Жодино и др.
6. Мемориальные комплексы «Хатынь», «Брестская крепость-герой».
7. Изобразительное искусство во второй половине 1940-х – первой половине 1980-х гг. Основные проблемы и направления развития.
8. Великая Отечественная война в творчестве М. Савицкого.
9. Л. Щемелев. Военная и современная тематика.

10. Развитие белорусской литературы во второй половине 1940-х – первой половине 1980-х гг. Творчество И. Шамякина (Я. Брыля, М. Лынькова, П. Пестрака, Я. Колоса, А. Кулешова, П. Панченко, А. Мовзона, К. Губоревича, К. Крапивы, А. Макаенка).

11. Театр и музыка во второй половине 1940-х – первой половине 1980-х гг.

12. Проблемы высшей школы во второй половине 1940-х – первой половине 1980-х гг.

13. Балетное искусство во второй половине 1940-х – первой половине 1980-х гг.

14. Кино во второй половине 1940-х – первой половине 1980-х гг. Студия «Беларусьфильм».

15. Документальное кино во второй половине 1940-х – первой половине 1980-х гг.

16. Школьные реформы во второй половине 1940-х – первой половине 1980-х гг. Достижения. Противоречия.

17. Развитие гуманитарных наук во второй половине 1940-х – первой половине 1980-х гг.

18. Развитие фундаментальных наук во второй половине 1940-х – первой половине 1980-х гг.

19. Культура белорусской диаспоры во второй половине 1940-х – первой половине 1980-х гг.

Тема IX. Белорусская культура на современном этапе

1. Государственная политика в области культуры в 1991–2017 гг.

2. Новые черты в градостроительстве и архитектуре в 1991–2017 гг.

3. Возобновление храмового строительства в 1991–2017 гг.

4. Творчество художников А. Марочкина, Н. Селешука, М. Купавы, В. Савича.

5. Публицистика А. Адамовича.

6. Творчество С. Алексеевич.

7. Историческая тематика в белорусской литературе (В. Орлов, Л. Дайнеко, К. Тарасов).

8. Развитие белорусской поэзии (А. Розанов, Л. Дранько-Майсюк, В. Некляев, Г. Булыга).

9. Театральная жизнь в 1991–2017 гг. Новые формы и содержание.

10. Развитие музыкального искусства в 1991–2017 гг. (В. Солтан, Д. Смольский, В. Войтик).

11. Театральные, музыкальные и кинофестивали.

12. Белорусский балет в 1991–2017 гг. Постановки В. Елизарьева.

13. Развитие науки в 1991–2017 гг. Проблемы. Достижения. Перспективы развития.

14. Культурная и научная жизнь белорусского зарубежья.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ ПО КУРСУ «ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСИ»

1. Материальная культура в эпоху первобытного общества на территории Беларуси.
2. Мировоззрение первобытного человека. Дохристианские верования.
3. Праздники календарного цикла. Семейные праздники и обряды.
4. Народная материальная и духовная культура.
5. Принятие и распространение христианства. Языческие и христианские элементы в культуре.
6. Градостроительство и архитектура на территории Беларуси в IX–XIII вв.
7. Живопись и декоративно-прикладное искусство на территории Беларуси в IX–XIII вв.
8. Памятники эпиграфики. Литература на территории Беларуси в IX–XIII вв.
9. Новый исторический контекст развития культуры в XIV – первой половине XVII вв. Ренессанс и его влияние на культуру Беларуси.
10. Градостроительство и архитектура в XIV – первой половине XVII вв.
11. Изобразительное искусство в XIV – первой половине XVII вв. Становление белорусской школы иконописи.
12. Развитие театрального и музыкального искусства в XIV – первой половине XVII вв.
13. Книгопечатание в XIV – первой половине XVII вв. Место Ф. Скорины в истории белорусской и европейской культуры.
14. Литература и общественно-политическая мысль в XIV – первой половине XVII вв. Смена жанров и форм.
15. Система образования в XIV – первой половине XVII вв. Виленская академия.
16. Народная культура – главная среда сохранения белорусской национальной культуры во второй половине XVII–XVIII вв.
17. Градостроительство и архитектура во второй половине XVII–XVIII вв. Барокко, рококо, начало классицизма.
18. Живопись, театр, музыка во второй половине XVII–XVIII вв.
19. Литература. Общественно-политическая мысль во второй половине XVII–XVIII вв.
20. Развитие образования и науки во второй половине XVII–XVIII вв.
21. Исторические условия развития культуры Беларуси после включения в состав Российской империи. Начало этнографического изучения Беларуси.
22. Градостроительство и архитектура в конце XVIII–XIX вв.
23. Изобразительное искусство: школы и жанры в конце XVIII–XIX вв.

24. Становление новой белорусской литературы в конце XVIII–XIX вв.
25. Музыкальное и театральное искусство в конце XVIII–XIX вв.
26. Образование и просвещение в конце XVIII–XIX вв.
27. Политика Советского государства в сфере культуры в 1920–1930-е гг.
28. Развитие градостроительства, архитектуры, скульптуры и живописи в 1920–1930-е гг.
29. Театр, музыка и киноискусство в 1920–1930-е гг.
30. Литература и драматургия в 1920–1930-е гг.
31. Становление новой системы образования. Развитие науки в 1920–1930-е гг.
32. Развитие белорусской культуры в Западной Беларуси в 1920–1930-е гг.
33. Последствия Великой Отечественной войны. Политический режим. Развенчание культа личности Сталина. Либерализация общественной и культурной жизни.
34. Градостроительство и архитектура во второй половине 1940-х – первой половине 1980-х гг.
35. Изобразительное искусство во второй половине 1940-х – 1980-х гг.: направления развития и жанры.
36. Развитие литературы во второй половине 1940-х – 1980-х гг. Драматургия.
37. Театральное, музыкальное и киноискусство во второй половине 1940-х – 1980-х гг.: достижения и проблемы.
38. Образование и наука во второй половине 1940-х – первой половине 1980-х гг. Школьные реформы. Достижения. Противоречия.
39. Национально-культурное возрождение. Государственная политика в сфере культуры в Республике Беларусь в 1991–2017 гг.
40. Новые черты в градостроительстве и архитектуре в Республике Беларусь в 1991–2017 гг.
41. Развитие изобразительного искусства в Республике Беларусь в 1991–2017 гг.
42. Театральная жизнь в Республике Беларусь в 1991–2017 гг.: новые формы и содержание. Музыка.
43. Развитие литературы в Республике Беларусь в 1991–2017 гг. Драматургия.
44. Наука в Республике Беларусь в 1991–2017 гг.: достижения, проблемы, перспективы развития.
45. Культурная и научная жизнь белорусской диаспоры.

СО Д Е Р Ж А Н И Е

ВВЕДЕНИЕ	3
СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСИ»	5
ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСИ»	16
Тема I. Культура Беларуси в эпоху первобытного общества	17
Тема II. Культура белорусских земель в IX–XIII вв.	19
Тема III. Культура Беларуси в XIV – первой половине XVII вв.	20
Тема IV. Отечественная культура во второй половине XVII–XVIII вв.	23
Тема V. Культура Беларуси в конце XVIII – первой половине XIX вв.	24
Тема VI. Развитие культуры Беларуси во второй половине XIX – начале XX вв.	26
Тема VII. Культура Беларуси в 1920–1930-е гг.	28
Тема VIII. Отечественная культура во второй половине 1940-х – первой половине 1980-х гг.	30
Тема IX. Белорусская культура на современном этапе (1991–2017 гг.)	32
ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ ПО КУРСУ «ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСИ»	35
ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ ПО КУРСУ «ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСИ»	41

Учебное издание

Опиок Тамара Владимировна

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСИ

Учебно-методические материалы и рекомендации
к семинарским занятиям для студентов II курса
историко-филологического факультета

Технический редактор *А. Л. Позняков*
Компьютерная верстка *А. Л. Позняков*

Подписано в печать 18.12.2017.

Формат 60x84/16. Гарнитура Times New Roman Cyt.

Усл.-печ. л. 2,56. Уч.-изд. л. 2,35. Тираж 49 экз. Заказ № 438.

Учреждение образования «Могилевский государственный университет
имени А. А. Кулешова», 212022, Могилев, Космонавтов, 1

Свидетельство ГРИИРПИ № 1/131 от 03.01.2014 г.

Отпечатано в отделе оперативной полиграфии

МГУ имени А. А. Кулешова. 212022, Могилев, Космонавтов, 1