ЛЕКСИЧЕСКИЕ РУСИЗМЫ КАК СТРУКТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ ДИАЛОГА

(на материале белорусской художественной прозы)

Основным содержанием выполняемых лексическими русизмами структурной роли в строящемся диалоге является то, что они используются как средство формирования языковой соотнесенности соседних реплик, превращающее их сочетание в единую структуру.

Часто такая языковая соотнесенность строится на повторяемости в соседних репликах общих лексических элементов – лексическом повторе. В таких случаях лексические русизмы в реплике одного персонажа являются результатом его речевой деятельности и служат характеристике «говорения» данного лица. Появление же этого слова в реплике второго персонажа является результатом естественной опоры на реплику собеседника, лишено самостоятельности и может характеризовать персонаж со стороны его возможности воспринимать русскую речь, поддерживать разговор. В целом подобное автоматическое подчинение лексической инициативе партнера отражает одну из особенностей реальной разговорной речи: «сущность этого явления связана, наверно, помимо прочего, и с психологией говорящих в условиях непринужденного,

спонтанного общения: найденный один раз способ наименования становится удобным и для собеседника, так как отпадает необходимость новой формулировки и коммуникативный процесс, таким образом, упрощается и ускоряется» [1, с.114].

В следующих примерах подобную роль организующего диалог слова выполняют лексические русизмы:

- Придет **время** поедешь в свою Беларусь. Иди сюда, пиши.
- Я ўжо лепш пачакаю, калі яно прыйдзе, тое ўрэмя (Брыль);
- Хазя**ін**, у калхозе састаіш. Ці аднаасобнік?
- У калхозе, анягож, звыкла азвалася за гаспадара Сцепаніда...
- Hy і як? Зажытачны калхоз?
- -A, які там зажытачны! Беднаваты калхоз (Быкаў).

В ряде примеров демонстрируется иное речевое поведение собеседников: при обмене высказываниями между персонажами не всегда происходит автоматическое подчинение одного из них лексической инициативе другого. В таких случаях в ответной реплике говорящий сохраняет собственные речевые навыки. Способом языковой связи соседних реплик по-прежнему остается лексический повтор, однако он модифицируется и представляет собой повторяемость синонимичных слов русского и белорусского языков. Вследствие этого в соседних репликах возникает своеобразный двуязычный параллелизм наименований, ср: рус. давеча, надо, найти, заместитель, открыть и соответственно бел. надоечы, трэба, знайсці, намеснік, адкрыць.

Такие речевые ситуации также характерны при обмене высказываниями между персонажами-билингвами, например:

- Бургамістра няма, замітусіўся Палтарацкі. **Намесні**к тут. Я зараз паклічу.
- Вы далжны сідэт, замесціцель бургомістра пазавут без вас (Навуменка);
 - Ну аткрой!
 - Не адкрыю. Я адна ў хаце, хворая, не адкрыю (Быкаў).

В других случаях вследствие приверженности говорящих своим собственным речевым навыкам могут возникать ситуации непонимания. Диалог тогда строится на непонимании смысла какого-нибудь слова. Возникает параллелизм реплик в виде переспросов, где повтор непонятного слова является типичным способом формирования реплики-реакции. Толкование организующего диалог слова происходит через употребление его иноязычного эквивалента, что также способствует возникновению двуязычного параллелизма наименований:

- Hv. не ты баиька. Баиька хто твой?
- Батіка?
- Бацька. Ну, ацец. Фатер. Хто ён? (Быкаў):
- **Газы**, праўда, ёсць трохі...
- Што гэта... газа? спытаў лейтэнант Зазыбу.
- Па-вашаму карасін, растлумачыў той (Чыгрынаў).

лаў
— расты.

"учение леі

вает взаимось

дии и типизации

ли, реалистического

лия языкового колоры.

да) и выполняемой ими розаксического строения диало

лиура

ложевникова Квета. Спонтанная устна зе. — Praha: Universita, 1971. — 165 с. Таким образом, включение лексических русизмов в диалогическую речь обнаруживает взаимосвязь их художественных функций (индивидуализации и типизации речи героев с целью их речевой характеристики, реалистического воспроизведения действительности, создания языкового колорита изображаемого исторического периода) и выполняемой ими роли структурного элемента

1. Кожевникова Квета. Спонтанная устная речь в эпической про-