

## НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ НЕВЕРБАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ НА ЛЕКЦИОННОМ ЗАНЯТИИ

**А.В. Корзо** (г. Могилев, Беларусь)

*Работа посвящена рассмотрению невербального поведения преподавателя в процессе его взаимодействия со студентами на лекционном занятии. К основным элементам невербального поведения относят движения человека – жесты, мимику лица, контакт глаз, позы, интонацию и тембр голоса, а также атрибуты его внешности – одежду.*

В учебном процессе высшей школы, залог успеха любого занятия заключается в эффективности процесса коммуникации между преподавателем и студентами. Любая вербальная речь сопровождается невербальными элементами ее передачи. В педагогическом общении преподавателю нужно уметь управлять своим поведением, в совершенстве владеть навыками речевого и неречевого поведения.

В своих трудах А.С. Макаренко писал: «Я сделался настоящим мастером только тогда, когда научился говорить «иди сюда» с 15-20 оттенками, когда научился давать 20 нюансов в постановке лица, фигуры, голоса. И тогда я не боялся, что кто-то ко мне не подойдет или не почувствует того, что нужно. Я убежден, что в будущем в педагогических вузах будут обязательно преподаваться и постановка голоса, и поза, и владение своим организмом, и владение своим лицом» [1, с. 178–179].

Речь преподавателя – это его главное средство, с помощью которого он может обучать студентов, передавая им весь свой накопленный опыт и знания. Для эффективного общения преподаватель должен уметь пользоваться различными педагогическими средствами: техниками вербального (речевого) общения и невербального (жестами, мимикой, пантомимикой), а также пара- и экстралингвистическими средствами коммуникации (интонацией, изменением тембра, тона голоса, паузами) и т. д.

Преподаватель – это человек с высоким уровнем языковой культуры, богатым запасом слов, выразительной речью, четкой дикцией. Именно он выступает инициатором педагогического общения, постепенно, шаг за шагом вовлекая в него студентов. Для поддержания зрительного контакта очень важен внешний вид преподавателя, манера его поведения, мимика, жесты.

Лекционное занятие отличается тем, что практически 90% процентов времени внимание студентов приковано к личности преподавателя. Первое, что видит студент, войдя в аудиторию – это внешний образ наставника, его осанку, положение тела, мимику лица, одежду. Красивая осанка выражает внутреннее достоинство лектора, его отношение к студентам и коммуникативной ситуации. Положение тела говорит о том, насколько преподаватель от-

крыт к общению, о его внутреннем состоянии. Приветливая улыбка на лице поможет расположить к себе студентов и сформировать у них положительное отношение к процессу обучения.

Чтобы создать атмосферу доверия на занятии и расположить студентов к активному слушанию, преподавателю следует принять более открытую позу, не скрещивать руки на груди, сократить дистанцию. Успешными считаются движения лектора вперед, по направлению к аудитории, по сравнению с движениями из стороны в сторону. Шаг к студентам усиливает значимость сказанного, привлекает внимание слушающих. Шаг же назад, наоборот, дает возможность студентам немного отвлечься и отдохнуть.

Преподавателю важно правильно мимически выражать свои чувства, настроение, отношение к происходящему. Часто выражение лица, взгляд, могут намного сильнее воздействовать на студентов, чем слово. Увидев преподавателя впервые перед лекцией, студенты пытаются «прочитать» его состояние. Для преподавателя очень важно не только выражать свои чувства мимически, но и скрывать их. Поднятые брови говорят об удивлении, сдвинутые на переносице – о сосредоточенности, неподвижные, «застывшие» брови – о расслабленности и спокойствии.

Зеркалом души преподавателя являются его глаза. Нужно стараться поддерживать зрительный контакт с аудиторией, не отводить взгляд в сторону и стараться постоянно держать студентов в поле зрения.

На лекционном занятии невербальное поведение преподавателя направлено на дополнение, уточнение или замещение коммуникативных высказываний. В своем поведении наставник активно использует жестикуляцию, которая заранее не программируется, но на лекционном занятии должна быть целенаправленной и контролируемой. Следует отметить, что при чтении лекции чаще всего преподаватели используют описательные жесты, которые иллюстрируют ход их мыслей и помогают студентам завершить образную картину сообщаемого им материала. Кроме того, жесты скорее несут предупреждающий характер, а не подкрепляют мысли говорящего.

Излишняя жестикуляция и театральность на лекции неуместны. Сдержанность в жестах усиливает выразительность подаваемой информации. Так, на лекционном занятии преподаватель может использовать указательные жесты, изобразительные, эмоционально-символические. Жесты ребром ладони помогают интонационно оформить высказывания. С помощью жестикуляции преподаватель также может контролировать сидящую перед ним аудиторию. В таких случаях говорящий может воспользоваться оценивающими, регулирующими и дисциплинирующими жестами. С помощью «правильного» жеста преподаватель способен проверить обратную связь со студентами, оценить вовлеченность аудитории во все происходящее. Например, вопросительный кивок головой побуждает слушающих отреагировать на действие преподава-

теля и показать свою позицию и отношение в рамках данного коммуникативного акта.

Для усиления эффективности процесса передачи лекционного материала речь преподавателя должна быть логически выстроенной, содержательной, ясной, четкой, лаконичной. В зависимости от размера аудитории и количества присутствующих студентов преподаватель выбирает нужную силу голоса, темп речи.

С помощью интонации можно усилить или ослабить внимание слушающих, вызвать у них определенное отношение к говорящему, а, значит, и к излагаемому материалу. Интонация делает речь преподавателя более эмоционально-окрашенной. Если же речь наставника интонационно скучна, однообразна и монотонна, то студент вряд ли проявит интерес к теме учебного занятия, будет в лучшем случае делать вид, что внимательно слушает лектора.

Для более полного понимания и усвоения информации студентами немаловажную роль играет структура и способ ее подачи. В ходе лекции преподаватель анализирует сообщаемый материал, приводит сравнения, представляет доказательства, систематизирует и обобщает все сказанное.

Таким образом, невербальное общение – важное составляющее коммуникативного поведения любого преподавателя. От правильно выбранных стратегий и тактик в невербальном поведении зависит успешность педагогического общения. Преподаватель должен уметь владеть не только высокой культурой своей речи, но и культурой использования невербальных техник, которые порой говорят студенту намного больше чем слова. Преподавателю следует стремиться к сознательному управлению невербальной стороной своего поведения, что повысит выразительность чтения лекции и поможет создать комфортную учебную атмосферу и эффективную коммуникативную ситуацию общения.

### **Литература**

1. Макаренко, А.С. Педагогические сочинения : книга для родителей : в 8 т. / А.С. Макаренко. – Москва : Педагогика, 1984. – Т. 5. – 567 с.