

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕСЕН ПРИ ОБУЧЕНИИ ГРАММАТИКЕ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА**

**С.А. Пушкарева, А.В. Мальчикова (г. Могилев, Беларусь)**

*Рассматриваются основные этапы урока, связанные с работой над грамматикой, лексикой, произношением. Приводится пример использования песни при обучении грамматике французского языка.*

Песни выполняют разностороннюю роль на уроках иностранного языка. Работа над песнями способствует тренировке и активизации грамматических конструкций. Слушая музыку на иностранном языке, учащиеся обращают внимание на произношение, а также улавливают интонацию иноязычной речи. При музыкальном сопровождении совершенствуются навыки аудирования, хорошо запоминаются новые лексические единицы. Кроме того, в результате выполнения упражнений совершенствуются навыки чтения, навыки диалогической и монологической речи. Реализуется главная цель обучения иностранным языкам – общение через развитие как подготовленной, так и спонтанной речи. Также происходит сплочение коллектива и более полное раскрытие творческих способностей каждого ученика. Благодаря музыке на уроке создаётся благоприятная атмосфера, снижается психологическая нагрузка, повышается эмоциональный тонус, поддерживается интерес к изучению иностранного языка [1].

Примером применения песни на уроках французского языка может быть песня французской певицы ZAZ “Je veux”, которая ориентирована на повторение грамматических явлений в 8-м классе. В этой песне достаточное количество таких грамматических явлений, как повелительное наклонение и слитный артикль.

В начале урока, предполагающего работу с песней, можно сделать фонетическую зарядку с использованием лексического материала песни. На доске выписываются слова из песни, объединённые общим правилом произношения: *Des bijoux, une limousine, la tour Eiffel, l'amour, tous*. Сначала все ученики повторяют слова за учителем, затем каждый ученик проговаривает их по очереди.

Основной этап урока начинается с ознакомления с новым лексическим материалом. На доске выписываются все незнакомые слова с переводом, которые проговариваются каждым учеником. Затем ученики слушают песню в первый раз, обращая внимание на новые слова.

После первого прослушивания песни большое внимание уделяется грамматическим конструкциям. Каждый ученик находит, подчёркивает и выписывает примеры повелительного наклонения. Так как повелительное наклонение уже изучалось ранее, то достаточно его распознать в песне. Далее отрабатываются следующие грамматические конструкции: *Je veux de, je n'en veux pas, ce n'est pas pour moi, j'en ai marre des langues de bois*.

Ученикам предлагаются карточки с данными грамматическими конструкциями. Учитель объясняет их и переводит. При втором прослушивании песни учащимся предлагается хлопать, когда они слышат данные грамматические конструкции.

Помимо форм повелительного наклонения, на материале данной песни можно отработать употребление слитного артикля. Ученикам предлагаются

карточки, которые необходимо расположить в правильном порядке. Сначала необходимо расположить в правильном порядке предлоги и определенные артикли, которые в таблице находятся во втором столбике, затем в третий столбик ученики подставляют существительные.

Je veux	de	quiche
	du	argent
	des	fêtes scolaires
	l'	carnaval du Novel An
	la	
	de	

Следующий этап урока отводится на релаксацию. Релаксацию можно провести под данную музыку: ученики встают и повторяют разминочные упражнения за учителем, при этом прослушивая песню третий раз.

Далее происходит совершенствование навыков чтения, а также проверка понимания смысла текста. Ученики читают и переводят весь текст. После чтения ученики отвечают на вопросы учителя: Что певица хочет? Какая она? Что она не хочет?

Процесс активизации слитного артикля происходит следующим образом: ученикам предлагается по очереди рассказать о певице. В своем рассказе ученики могут использовать ответы на предыдущие вопросы.

В конце занятия проводится игра. Учитель дает обозначение конфетам: красная конфета – l'amour, зеленая конфета – l'argent, желтая конфета – la bonne humeur. Затем учитель задает ученикам вопрос: "*Qu'est-ce que tu veux?*" Ученики должны ответить, употребив слитный артикль и данные три варианта ответа. Затем ученики берут конфеты и отвечают на другой вопрос учителя: "*Qu'est que c'est?*" – "*C'est l'amour, l'argent, la bonne humeur*". Данный процесс активизации способствует не только закреплению в памяти учащихся отдельных слов из песни (l'amour – любовь, l'argent – деньги, la bonne humeur – хорошее настроение), но и употреблению слитного артикля в речи учащихся.

Таким образом, на данном уроке отрабатываются все виды речевой деятельности: восприятие речи на слух, чтение, письмо, говорение. Несмотря на то, что основной акцент сделан на грамматике, присутствуют также работа над лексикой и над произношением отдельных слов.

## Литература

1. Нешина, А. Некоторые виды работы с песнями на уроках английского языка [Электронный ресурс] / А. Нешина // Современный эффективный урок. – 2013. – Режим доступа: <http://iyazyki.prosv.ru/2013/07/songs-lessons/>. – Дата доступа: 27.08.2016.