

«СТЕННЫЕ ПЕЧНЫЕ ИЗРАЗЦЫ БЫХОВСКОГО ЗАМКА ПО МАТЕРИАЛАМ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ РАСКОПОК 2013 Г.»



Печь с изразцами

Репрезентативная коллекция изразцов была получена в ходе археологических исследований Быховского замка в 2013 г.¹ [1, с. 27]. Хронологически по стилистике изображений и аналогиям, особенностям производства все найденные печные изразцы охватывают период с XVII до начала XX в. [1, с. 27-30]. По статистическим подсчетам изразцы XVII – XVIII вв. составляют 96,5 % (551 фрагмент) коллекции, изразцы XIX – начала XX в. – 3,5% (21 фрагмент)².

Целью данной статьи является изучение типологии и хронологии стеновых изразцов XVII – XVIII вв.

Как показывает практика, наибольшее количество фрагментов и целых экземпляров среди изразцового материала археологических находок составляют стеновые изразцы. Именно они «содержали» основу зеркала печи. По технологии изготовления стеновые изразцы относятся к пластичным, которые состояли из лицевой пластины и крепежного элемента (анкера) – румпы. В основу типологии стеновых изразцов коллекции положено отличие их по наличию или отсутствию орнаментальных мотивов (сюжета,

высоты рельефа, плотности заполнения им лицевой пластины), рамки по краю лицевой пластины (двухступенчатая, одноступенчатая, условная, отсутствует), декоративной обработке поверхности (терракотовый, зеленополивной, полихромный, покрытый лобелкой). Немаловажную роль играют плотность и цвет черепка на изломе, наличие примесей. Румпа (анкер) полностью сохраняется очень редко. Ее изучение позволяет разобраться в ряде моментов технологии изготовления, крепления и лицевой пластины, изменении объема печи. При описании крепежного элемента необходимо обращать внимание на высоту изразца, под которой мы подразумеваем толщину лицевой пластины + высота румпы с рантом, что при дальнейшем изучении позволит установить на сколько изразец изменял ширину печи после облицовки; на технику изготовления ранта, на расположение, форму и размер сквозных отверстий; на наличие или отсутствие

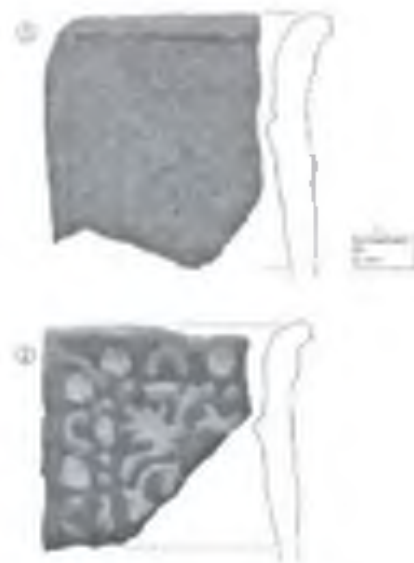


Рис. 1 Изразцы второй половины XVI – первой половины XVII в.

жгуты между лицевой пластиной и румпой, способ крепления. В хронологическом плане, из-за существенных перекопов культурного слоя используются наиболее широкие рамки бытования технологии изготовления и орнаментального мотива в регионе Могилевского Поднепровья и Посожья

¹ Автор выражает благодарность д.и.н., профессору И.А. Маршаку за возможность воспользоваться еще не опубликованными материалами

² Материалы хранятся в фотокремнище архива этнографической лаборатории УО «МГУ имени А.А. Кулешова»

Самыми многочисленными в коллекции являются изделия XVII в.

Стенные изразцы с изображением кованого металла можно отнести по хронологии к более ранним. Среди материалов региона Могилевского Подняровья и Посожья они не выходят за пределы второй половины XVI – первой половины XVII в. Изразцы с двухступенчатой рамкой являются хронологически более ранними, чем с одноступенчатой, что позволяет говорить о бытовании артефакта в первой половине XVII в. Терракотовый и полихромный (белый, синий, желтый, латуновый) изразцы (инд. №64, 64а) с высотой рельефа 0,1 – 0,2 см, имеют одноступенчатую рамку (Рис. 1). На изломе черепок однослойный, плотный, без крупных видимых включений примесей.

Геральдические стенные изразцы представлены в коллекции с изображением гербов, латинских букв, букв и цифр, штифодержателей. Они представлены терракотовыми, зеленополированными и полихромными экземплярами (Рис. 2).



Рис. 2 Зеленополированный геральдический изразец с изображением герба Яна Станислава Сапег

Стенные изразцы с изображением герба Яна Станислава Сапег, которые датируются 20–30 гг. XVII в., представлены тремя полихромными фрагментами (инд. №17, 43, 43а) и тремя зеленополированными (инд. №539а, 549а, 549б) (Рис. 2). Герб сохранился почти полностью. Изображения на лицевой пластине рельефные высотой 0,2–0,3 см. Цветовая гамма полихромных экземпляров представлена белым, синим, латуновым и желтым цветами поля. Рамка по краю пластины частично одно- частично двухступенчатая высотой 0,5 см и шириной 1,5 см. Скорее это дефект матрицы, а не стандартная двухступенчатая рамка. Излом пластины однослойный у полихромных, и темнее к полюсу у зеленополированных, без крупных включений примесей. Поляная в некоторых местах отслаивалась. Под ней видны следы от

деревянной матрицы, волокна идут параллельно рисунку. Жгутик между лицевой пластиной и румпой вдавливался пальцами. На одном из зеленополированных фрагментов почти полностью сохранилась румпа и рант. Высота румпы и лицевой пластины изменяли только одну стенку неча после обжигания на 13,5 см. Среди дефектов можно отметить почти полное сглаживание элементов рельефа (герб, буквы), которые не исправлены мастером и на них нанесена полива. Возможно, что надпись под гербом можно расшифровать как «Маршалок великий Великого княжества Литовского», которым Ян Станислав являлся с 1621 по 1634 г.

Изразцы с гербом представлены еще несколькими зеленополированными фрагментами, отличающимися от описанных выше (инд. №1328а). У одного сохранилась буква "W" в нижнем правом углу в части герба (Рис. 3). Имеет одноступенчатую рамку шириной 0,5 см и высотой 0,3 см. Толщина лицевой пластины – 1,1 см. На изломе черепок плотный, темнее к полюсу, жгутик между пластиной и румпой отсутствует. На втором сохранились часть буквы "P" или "B" и часть герба Сапег (инд. №1328-1329).

В ряде случаев сохранились только латинские буквы. На зеленополированных изразцах – «S» (инд. №1357; 1245); «W» (инд. № 934); "K" (934 а) На терракотовых – "K" и "L" или "I" (инд. №12); "S" и "Z" (инд. №13); "S" (инд. №13а) Все изразцы имеют одноступенчатую рамку, рельеф 0,1-0,2 см. Один фрагмент сохранился с куском кирпича и связующим веществом (инд. №934).

На двух изразцах есть изображение орла. На первом небольшое изображение одноглавого орла с раскрытыми крыльями расплывалось в углу пластины с буквами "S", «W», "L" (инд. №15). На втором – орел занимал центральное место в композиции и был вписан в овальную «рамку с зубчиками» (инд. №59). Оба экземпляра зеленополированные.

Редкой является находка изразцов с детьми. На фрагменте зеленополированного изразца с высотой рельефа 0,1-0,3 см и одноступенчатой рамкой шириной 1,5 и высотой 0,3 см

сохранились две цифры 16хх, буква "W", растительные элементы и, возможно, часть герба (инд №45)

Щитодержатели изображены на двух фрагментах. В первом случае рельефное существо похоже на льва (инд №11) (Рис. 4). Изразец побыл под действием огня, поэтому точно цветовую гамму определить трудно. Имеет одноступенчатую рамку шириной 0,6 и высотой 0,4 см. Жгутик диаметром около 0,7 см растерся между лицевой пластиной и румпой. Во втором случае сохранилась только часть существа (инд №1066). Изразец терракотовый. Имеет одноступенчатую рамку по краю пластины шириной 1,6 см и высотой 0,4 см. На румпе есть прямоугольное отверстие со стороной 1 см, хрипто виден жгут для крепления румпы к лицевой пластине диаметром 1,5 см, который почти не растерся.

Изразцы с изображением двух птиц, вписанных в овал в центре лицевой пластины, двуглавыми прями в нижних углах, существами с открытыми пастьми, когтями в верхних углах, высчитывают 5 зеленополивных. Высота рельефа рисунка на лицевой пластине составляет 0,1-0,5 см. Лицевая пластина имеет одноступенчатую рамку шириной 0,5 см, высотой – 0,2 см. Изломе черепка плотный, однородный. Жгутик между румпой и лицевой пластиной растерся. Толщина самой лицевой пластины составляет около 1 см (инд №16, 16а, 482, 13)

Зеленополивной изразец с изображением рельефинго (0,1-0,2 см) существа с человеческой головой (сфинкс?) (инд №166, 153, 19). Имеет одноступенчатую рамку шириной 0,6 см и высотой 0,4 см. На изломе пластина темнее к поливе, черепок плотный без крупных видимых включений (инд №584а)

На трех фрагментах зеленополивных изразцов в углах сохранились изображения человеческих голов с крыльями (путти) высотой рельефа 0,2 -0,4 см. Лицевая пластина по краю обрамлена рамкой шириной 0,6 см и высотой 0,8 см (инд №166, 153, 19).

Терракотовые стеновые изразцы у которых сохранились архитектурные элементы высотой 0,1-0,2 см. Имеют одноступенчатую рамку шириной 0,7 см, высотой 0,3 см. Диаметр жутника составлял около 1 см, он растерся (инд № 28, 27, 27а, 502). В качестве примесей для этих изразцов использовали шмот, который хрипто виден на изломе изделия.

Изразцы с изображением «букета в вазе» не относим к растительным, поскольку они получили широкое распространение и часто описываются исследователями как отдельная орнаментальная категория. Таких изразцов в коллекции более 280 фрагментов. Условно можно выделить два варианта изразцов в данном сюжете [2, с 60-62]. К первому относятся изразцы с изображением «букета в вазе» с птицами по бокам. Это изображение можно отнести также к распространенному сюжету «дерева жизни». Высота лицевой пластины и румпы зеленополивных изразцов составляет около 7,91 см, для терракотовых – 6,2-6,5 см. Второй вариант представлен «букетом в вазе», вписанным в арку. Выделяются два подварианта, которые отличаются видом арки и букета (инд №1271, 17а). Изразцы с «букетом в вазе» имеют одноступенчатую рамку по краю пластины шириной 0,6-0,7 см, высотой 0,3-0,5 см. Излом черепка у зеленополивных изразцов – темнее к поливе, у терракотовых – трехслойный или однослойный. По следам на терракотовых изразцах можно говорить об их изготовлении из деревянной матрицы. На терракотовых фрагментах встречаются затеки зеленой поливы, что говорит об обжиге в одном горне с зеленополивными изразцами.



Рис. 3 Изразец с латинской буквой «W»



Рис. 4 Итрацц с изображением «букет»

На ряде артефактов сохранились фрагменты выходящих веток, цветов, гроздей винограда или змея (инд №1247,1041,1325,319,1243,458,509). Полный сюжет лицевой пластины восстановить не удается, поэтому фрагменты итраццо с такими изображениями трудно отнести к какой-либо конкретной категории сюжета. Нами они определяются как фрагменты итраццо с сохранившимися растительными элементами. Итраццо коллекции с такими элементами зеленочерные и терракотовые, высота рельефа на изделках варьируется от 0,1 см до 0,4 см, у некоторых сохранилась одноступенчатая рамка. Толщина лицевой пластины от 0,8 см до 1 см, черепок на изломе плотный.

К итраццам второй половины XVII - начала XVIII в. относятся коварные итраццо с изображением василька (violettes), которые не имеют рамки по краю пластины (инд №825,389,1352). Сохранились три фрагмента итраццо с высотой рельефа 0,1-0,2 см, плотным черепком. Лицевая пластина всех изделий терракотовая.

Стенные итраццо XVIII в. представлены 14 фрагментами (инд №1254,1255,1256,1261,1252,1249,1097,1098,689,686,99a,866,404,1217). Все они имеют плоскую лицевую пластину, покрыты зеленой поливой. Цвет поливы очень различается от светло- до насыщенно-зеленого, что говорит о разной концентрации красителя.

Изготавливались итраццо в деревянной матрице, о чем свидетельствуют «следы» от волокон дерева, которые просеиваются под поливой (инд №99a). Встречена тасорка (инд №404) Жгутик растеранся. Черепок плотный, без явных крупных включений, двуслойный или трехслойный на изломе. Толщина лицевой пластины в среднем 0,9-1 см.

Изучение стеновых итраццо Быховского замка показало, что орнаментальные мотивы лицевых пластин разнообразны. Сохранились итраццо с изображением кованого металла, геральдические, «букет в вазе», «птица», растительными элементами, коварные и итраццо с плоскими лицевыми пластинами характерными для XVIII в. Большинство сюжетов широко использовались как в регионе Могилевского Поднепровья и Посожья, так и в границах Речи Посполитой в целом, некоторые являются местными (интерпретация «дерево жизни», геральдические). Для итраццового рельефа Быховского замка приходится на XVII в. Для изготовления стеновых итраццо использовали лицевую пластину толщиной от 0,8 до 1 см в румну. Для их дополнительного крепления использовали жгутик, который растерали или вдавливали пальцами, в некоторых случаях он отсутствует. Лицевая пластина могла оставаться терракотовой, покрывалась поливами (многохромия, полихромия). В качестве примесей использовали мелкозернистый песок, в некоторых случаях встречаются единичные включения крупнозернистого песка и камушки в диаметре до 0,5 см. В итраццо с архитектурными элементами добавляли пшеницу. В XVII и XVIII в. матрица для лицевой пластины изготавливалась из дерева. В XVIII в. ассортимент орнаментов сводится к использованию итраццо с плоской лицевой пластиной без рамки, покрытыми зеленой поливой.

Литература и источники

1. Марцалюк, І.А. Справознава аб археалагічных раскопках на тэрыторыі замка ў г. Быхаве Могилёўскай вобласці ў 2013 годзе / Марцалюк І.А. – Могилёў, 2014. – 354 с. (рукапіс)
2. Шуткова, Н.П. Итраццо с изображением «букет в вазе» из коллекции материалов археологических раскопок Быховского замка в 2013 г. // Шуткова Н.П. // Быховские краеведческие чтения. – Могилёв, 2015. – С. 60-67