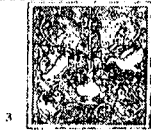


**«ИЗРАЗЦЫ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ «БУКЕТ В ВАЗЕ» ИЗ КОЛЛЕКЦИИ МАТЕРИАЛОВ  
АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ РАСКОПОК БЫХОВСКОГО ЗАМКА В 2013 Г.»\***

Репрезентативная коллекция изразцов была получена в ходе археологических исследований Быховского замка в 2013 г. под руководством доктора исторических наук, профессора И.А. Марзалюка [1, с.27]. В данной статье предпринимается попытка реконструкции изразцов с изображением сюжета «букет в вазе». Условно можно выделить два варианта изразцов с данным сюжетом. К первому и самому многочисленному относятся изразцы с изображением «букета в вазе» с птицами по бокам [Рис. 1]. Такие изразцы составляют 55% (288 фрагментов) от изразцов XVII - XVIII вв. Артефакты данного варианта являются стенными и стенными угловыми. Зеленополивные экземпляры составляют 78%, терракотовые - 22%. Все они имеют рельефную лицевую поверхность.



Высота рельефа варьируется от 0,1 до 0,3 см. Рамка этого вида изразцов одноступенчатая. Ее высота 0,4-0,5 см, ширина - 0,6-0,7 см. Излом черепка у зеленополивных изразцов - темнее к поливе, у терракотовых - трехслойный. На терракотовых фрагментах встречаются затеки зеленой поливы, что говорит об обжиге в одном горне с зеленополивными изразцами.



**Рис. 1 Изразцы с  
изображением «букет в вазе»  
с птицами по бокам  
(реконструкция автора,  
прорисовка Кузина Е.В.)**

Визуальный осмотр изразцов показал, что изготавливались они в деревянной матрице. Благодаря сохранности значительного числа фрагментов изразцов с данным сюжетом удалось воссоздать полное изображение (Рис.1:2). Ширина полного изразца составляла 17,5 см. Высота подсчитана примерно и составляет около 23 см. Центральное место в композиции занимает ваза. Ее высота составляет 4,88 см. Самые широкие части вазы - верхняя, средняя и нижняя - имеют одинаковую ширину – 2 см. Из вазы «вырастают» пять веток с листочками, цветками и, возможно, небольшими плодами. Две нижние ветки обвивают вазу с двух сторон и под ней создают своего рода основу, на которой эта ваза держится. Три верхние ветки «вырастают» из одного ствола и создают верхнюю часть композиции. Важным компонентом всего рисунка являются две птицы. Они не симметричны друг другу. Птица, изображенная слева от вазы, сидит со сложенными крыльями. Птица

\* Автор выражает благодарность д.и.н., профессору И.А. Марзалюку за возможность воспользоваться еще не опубликованными материалами.

справа - будто только присела на ветку. Ее крылья расправлены, клюв открыт. Эти птицы по своей форме напоминают дрозда певчего или черного, соловья обыкновенного или скворца. Все виды являются певчими и могут питаться ягодами и плодами, обитают на территории Беларуси. Такое предположение является очень условным. Скорее всего, это обозначение самого образа птицы без конкретной привязки к какому-либо виду. Символ птицы является широко распространенным в разных религиозных системах и мифологической традиции. В большинстве своем птица как символ рассматривается как положительный и благоприятный образ или знак.

Терракотовые изразцы полностью повторяют сюжет зеленополивных. Рельефный рисунок визуализируется четче, поскольку нет глазури. (Рис.1:1).

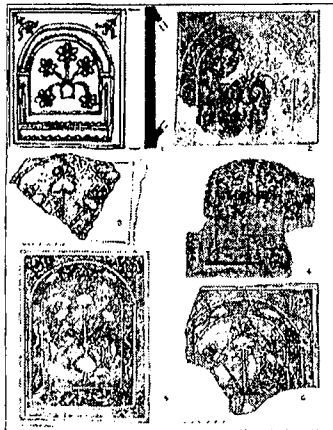


Рис. 2 Изразцы «букет в вазе».

1. Мстиславль [3, с. 336]; 2. Витебск [2, с. 16]; 3. Быхов; 4. Могилёв [7]; 5. Могилёв [5]; 6. Могилёв [6]

(Рис.4:2). В обоих случаях место стыка двух лицевых пластин с внутренней стороны укреплялось глиняным жгутом, на котором видны следы руки мастера. Такие изразцы изготавливались в стандартной матрице, затем мастер из целого изразца делал половинку и присоединял к другой части. Наличие таких изразцов свидетельствует о том, что сначала готовился «проект» будущей печи. Для печи подсчитывались необходимые стандартные стенные изразцы, также сразу подсчитывались и изготавливались угловые изразцы с необходимыми для цельного рисунка композиции элементами.

При восстановлении полной картины изображения терракотовых и зеленополивных изразцов автор столкнулась с рядом интересных замечаний. Во-первых, не всегда на разных кусочках, даже только среди зеленополивных и терракотовых экземпляров, обозначающих один и тот же элемент сюжета, полностью совпадают размеры и пропорции листочков, цветочков и т.д. Во-вторых, насыщенность цвета зеленой глазури может отличаться. Это наводит на мысль о том, что изразцы с одним сюжетом могли изготавливаться в разных матрицах. Возможно для ускорения изготовления заказа. Глазурь могла иметь разный компонентный состав, из-за которого и отличалась насыщенность цвета.

Небольшое количество изразцов составляет еще один вариант сюжета «букет в вазе», вписанный в арку (Рис.2:3, Рис.3). Во втором варианте можно выделить два подварианта. Изразцы первого подварианта представлены зеленополивными и терракотовыми экземплярами. Высота рельефа лицевой пластины составляет 0,2 см. Излом черепка у зеленополивного темнее к поливе, у терракотового однослойный. Датируются такие изразцы XVII в. Собрать целостный сюжет изразцов из материалов коллекции не удалось. Поскольку он был достаточно распространенным, то, используя

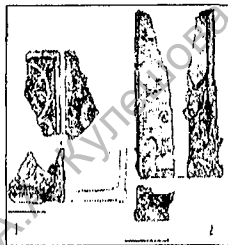


Рис. 4 Угловые изразцы с сюжетом «букет в вазе» с птицами по бокам

Удалось установить высоту лицевой пластины и румпы изразцов. Для зеленополивных она составляет около 7,91 см, для терракотовых – 6,2-6,5 см. Для дополнительного крепления румпы к лицевой пластине мастер использовал глиняный жгутик толщиной от 0,5 до 1 см, который хорошо просматривается на ряде фрагментов. Его вдавливали пальцами. Сохранившиеся фрагменты румп всех изразцов имеют однослойный черепок. Они имели овальное отверстие, средний диаметр которого – 0,6-0,8 см. Изразцы этого варианта можно датировать первой половиной XVII в.

У зеленополивных экземпляров коллекции есть два фрагмента угловых изразцов (Рис.4). Такие изразцы представляли собой соединение двух целых, целого и

половинки, половинки и половинки стандартных стенных изразцов под углом в 90°. В коллекции Быховского замка 2013 г. в первом случае к целому изразцу присоединялась половинка (Рис.4:1). Во втором – половинка к половинке

аналоги из других городов, удалось воссоздать примерный сюжет лицевой пластины. Изразцы с таким сюжетом в Витебске датируются концом XVI в., в Кричеве и Мстиславле, Могилеве - XVII в. [2, с.16; 3, с.336; 4, с.77; 5; 6;7]. Центральное место изображения занимает ваза с букетом из пяти цветов. В одном случае все пять цветков распустившиеся, в другом - три из них полностью распустились и два представляют собой бутоны. Ваза занимает  $\frac{1}{2}$  пространства арки. Арка условно состоит из пяти сегментов. В каждом сегменте изображены по два листочка со звездой или кружочком между ними. В верхних углах таких изразцов могли изображать растительный элемент или ангелов (Рис.2). Такие изразцы имели одноступенчатую рамку. Толщина лицевой пластины составляет 1 - 1,5 см. Румпа сохранившегося фрагмента не уцелела.



Рис. 3 Изразец «букет в вазе»

Изразцы второго подварианта представлены одним зеленополированным рельефным экземпляром. Изразец имеет одноступенчатую рамку высотой 0,3 см, шириной 0,6 см. Высота рельефа лицевой пластины - 0,1,-0,2 см. На сохранившемся фрагменте видны элементы арки и часть самого букета. Ваза не видна. Ширина боковой части арки составляет 3 см. Вверху изразца арка делится на две части цветком с четырьмя лепестками.

Румпа изразца сохранилась фрагментарно, что не позволяет установить ее высоту и форму ранта. Для изготовления изразца использовалась деревянная матрица, о чем свидетельствуют следы на боковой части лицевой пластины. Хронологически такой подвариант изразца не выходит за рамки XVII в.

Таким образом, изразцы с изображением «букет в вазе» в коллекции изразцов Быховского замка представлены двумя вариантами. Первый вариант включает зеленополированные и терракотовые изразцы с изображением «букет в вазе» с птицами по бокам. Эти изразцы датируются первой половиной XVII в. Изготавливались они в деревянной матрице. Удалось полностью реконструировать сюжет лицевой пластины этого варианта изразцов. Второй вариант представляют изразцы с изображением «букета в вазе», вписанного в арку, и имеет два подварианта. Оба подварианта датируются XVII в.

#### Литература и источники:

1. Марзалюк, І.А. Справаздача аб археалагічных раскопках на тэрыторыі замка ў г.Быхаве Магілёўскай вобласці ў 2013 годзе. / Марзалюк І.А. – Магілёў, 2014. – 354 с. (рукапіс)
2. Левко, О.Н. Витебские изразцы XIV-XVIII вв. / О.Н. Левко. Мн.: Наука и техника, 1981. – 120 с.
3. Трусев, О.А. Мстиславские изразцы / О.А. Трусев // Памятники культуры. Новые открытия: ежегодник, 1989. – М., 1990. – С. 334-340
4. Мяцельскі, А.А. Старадаўні Крычаў Гісторыка- археалагічны нарыс горада ад старажытных часоў да канца XVIII ст. / А.А. Мяцельскі. – Мінск.: Бел. Навука, 2003. – 167 с.
5. Могилёвский областной краеведческий музей им. Е. Р. Романова МОКМ КП 23096
6. Художественный областной музей им. П. В. Масленникова МоХМ МГ 89п6-7Ш26
7. Музей истории Могилева МГМ КП 1841