

## **НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

Детство – пора жизни, имеющая высокую самостоятельную ценность. Педагоги и психологи считают, что дошкольный возраст – это наиболее благоприятный период для развития творчества ребенка, когда художественно-творческая деятельность может стать устойчивым увлечением не только особо одаренных, но и почти всех детей.

Проблемой художественного творчества детей занимались многие педагоги и психологи, такие как К. Риччи, Р. Хесс, Д. Крофт, Л. Хаскелл, Д. Селли, Н. Браунинг, Р. Лампрехт, Л.С. Выготский, Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Н.А. Ветлугина, Л.Ф. Обухова, Н.С. Лейтес, А.В. Бакушинский, Ф.И. Шмидт, Г.Г. Кравцов и многие другие.

Наиболее значимые исследования по проблеме развития детского художественного творчества были осуществлены в лаборатории эстетического воспитания НИИ дошкольного воспитания АПН СССР под руководством Н.П. Сакулиной, а затем Н.А. Ветлугиной. Сотрудниками данной лаборатории были разработаны критерии оценки художественного творчества детей дошкольного возраста, которые в настоящий момент входят практически во все современные диагностики творческой деятельности детей разного возраста.

Психологические исследования подтверждают тот факт, что игнорирование или формальный подход к решению проблемы творчества в детстве чреват невосполнимыми потерями в развитии личности в последующие годы. Дошкольный возраст сензитивен, наиболее благоприятен для развития не только образного мышления, но и воображения – психического процесса, составляющего основу творческой деятельности. В последующие годы не складываются такие благоприятные возможности для его развития. Именно воображение – одно из психологических новообразований в дошкольном возрасте.

В отечественной психологии рассмотрение воображения как самостоятельного процесса было предложено Л.С. Выготским. Такое понимание воображения имеет принципиальное значение для решения вопроса о развитии этого психического процесса с возрастом, позволяя критически отнестись к позициям некоторых авторов (Д. Дьюи, В. Штерн), рассматривающих воображение ребенка как более богатое и оригинальное по сравнению с творчеством взрослого. Л.С. Выготский показал, что воображение получает наибольшее развитие в дошкольном возрасте, начиная складываться в игровой деятельности и получая свое дальнейшее развитие в самых различных видах деятельности (изобразительной, конструктивной, музыкальной и т.п.).

Наиболее полное определение творческой деятельности дал Л.С. Выготский: «Творческой деятельностью мы называем всякую такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке» [1, с.3]. Л.С. Выготский говорил, что творческая деятельность свойственна всем людям. Воображение – это психический процесс, в котором отражение действительности происходит в специфической форме – объективно или субъективно нового (в виде образов, представлений, идей), созданного на основе образов восприятий, памяти, а также знаний приобретенных в процессе речевого общения. Когда речь идет об объективно новом, то имеется в виду, что данный продукт воображения вообще впервые создается в обществе. Когда же речь идет о субъективно

новом, то это значит, что созданный продукт обладает новизной только лишь для самого создателя, в то время как в обществе он уже известен [1, с.12].

Воображение – это аналитико-синтетическая деятельность, которая осуществляется под направляющим влиянием сознательно поставленной цели либо чувств, переживаний, которые владеют человеком в данный момент. Чаще всего воображение возникает в проблемной ситуации, т.е. в тех случаях, когда необходимо отыскать новое решение, т.е. требуется опережающее практическое действие отражения, которое происходит в конкретно-образной форме, как результат оперирования образами.

Л.С. Выготский выявил, что базой воображения всегда являются восприятия, предоставляющие материал, из которого будет строиться новое. Затем идет процесс переработки этого материала – комбинирование и перекомбинирование. Составными частями этого процесса являются диссоциации (анализ) и ассоциации (синтез) воспринятого. На этом деятельность творческого воображения не заканчивается. Полный круг будет завершен тогда, когда воображение воплощается, или кристаллизуется во внешних образах. Будучи воплощено вовне, принявши материальное воплощение, это, «кристаллизованное» воображение, сделавшись вещью, начинает реально существовать в мире и воздействовать на другие вещи. Такое воображение становится действительностью.

Л.С. Выготский определил, что творческое воображение зависит от многих факторов: возраста, умственного развития и особенностей развития (присутствия какого-либо нарушения психофизического развития), индивидуальных особенностей личности (устойчивости, осознанности и направленности мотивов; оценочных структур образа «Я»; особенностей коммуникации; степени самореализации и оценки собственной деятельности; черт характера и темперамента), и, что очень важно, от разработанности процесса обучения и воспитания.

В работах Л.С. Выготского раскрыты основополагающие характеристики воображения вообще и детского в частности. Непреходящее значение имеют замечания ученого о том, что детское воображение развивается относительно независимо от рассудка и потому не достаточно контролируется ребенком. Неприхотливость детской фантазии создает ложное впечатление его богатства. А о бедности детского воображения и одновременной яркости, большом влиянии его на «неокрепшую душу ребенка», говорил еще К.Д. Ушинский.

Л.С. Выготский также отмечал, что образы воображения строятся из элементов, взятых из действительности, из опыта человека. Интересы ребенка и взрослого различны и поэтому понятно, что воображение у ребенка работает иначе, чем у взрослого. Поскольку опыт ребенка мал, поэтому детское воображение беднее, чем у взрослого. Опыт ребенка складывается и растет постепенно, он отличается глубоким своеобразием по сравнению с опытом взрослого. В тоже время он отмечал и объяснял яркость, свежесть, эмоциональную насыщенность образов воображения у детей и большое доверие ребенка к продуктам своего воображения.

Сравнивая детское воображение с воображением взрослых, он подчеркивал, что не только материал для образов у ребенка беднее, но и качество, и разнообразие комбинаций уступают комбинациям взрослого. Говоря о специфике механизмов детского воображения, Л.С. Выготский отмечал, что выполнение комбинаторных действий при создании образа происходит во внешнем плане. Он также отметил такое качество образа детского воображения, как субъективность.

Л.С. Выготский выделил два типа воображения: пластическое (объективное) и эмоциональное (субъективное). В первом образ строится, главным образом, из материалов внешних впечатлений, а во втором – из элементов, взятых изнутри. В связи с этим интересны и важны для понимания детского творчества рассуждения ученого о динамике воображения. Он говорит, что воображение развивается у человека всю жизнь. Но в кризисные, переходные периоды, в частности в детстве, происходит «глубокое преобра-

зование воображение: постепенно из субъективного оно превращается в объективное» [1, с.29].

Воображение у ребенка начинает развиваться довольно рано, оно слабее, чем у взрослого, но оно занимает больше места в его жизни. До трех лет у детей воображение существует внутри других психических процессов, в них закладывается его фундамент. В три года происходит становление словесных форм воображения. Здесь воображение становится самостоятельным процессом. В 4 – 5 лет ребенок начинает планировать, составлять в уме план предстоящих действий. В 6 – 7 лет воображение носит активный характер. Воссоздаваемые образы выступают в различных ситуациях, характеризуясь содержательностью и специфичностью. Появляются элементы творчества.

Большие возможности в развитии творчества заключает в себе изобразительная деятельность, и, прежде всего рисование. В процессе рисования у ребёнка развиваются наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, эстетический вкус, творческие способности, умение доступными средствами создавать красивое.

Изобразительная деятельность ребенка приобретает художественно-творческий характер по мере овладения способами изображения.

#### Список литературы

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – М. : Просвещение, 1991. – 93 с.