

## **СОВРЕМЕННАЯ РУССКОЯЗЫЧНАЯ ПОЭЗИЯ БЕЛАРУСИ: К ПРОБЛЕМЕ ИЗУЧЕНИЯ**

Современная поэзия Беларуси представляет собой пеструю картину: это поэты разного возраста и, соответственно, мироощущения; это поэты, пишущие на белорусском или русском языках, или на обоих сразу. Это разнообразие жанров – от классических ямбов до стихов-однострочников, жанр которых с трудом поддается определению. Это поэты, которые издали уже не один сборник, и поэты, стихи которых можно прочесть только в сетевых журналах или представленные единственным стихотворением в антологиях и альманахах. Поэтому исследование и систематизация быстротекущего современного литературного процесса – задача не из легких. Но литература рубежа XX – XXI веков, как и предшествующего пограничья конца XIX – начала XX вв. – особый период смены эстетических, идеологических и нравственных парадигм. Следование традициям и нарастание новых качеств, разнообразие художественных тенденций и методов творчества ярко проявляется в современной поэзии. Русскоязычная поэзия Беларуси полифонична, многожанровая, полистилистична, тем и интересна. Яркой ее особенностью является наследование традиций белорусской и российской поэзии.

На начальном этапе нашей задачей является составление полного библиографического справочника современных русскоязычных поэтов Беларуси, а затем – проведение литературоведческого анализа их стихов. Это позволит выявить основные тенденции развития русскоязычной поэзии Беларуси, что, несомненно, является одной из актуальнейших задач современного белорусского литературоведения.

В 2003 году в историю современного литературного процесса Беларуси вошло важное событие. Вышла в свет антология «Современная русская поэзия Беларуси», составленная известным поэтом Анатолием Аврутиным. Антология представляет собой первую в отечественной литературе попытку максимально широко представить творчество современных русских поэтов Беларуси за два предшествующих десятилетия. Под обложкой книги представлены стихи 222 «наиболее ярко зарекомендовавших себя авторов», по мнению составителя антологии. Но, кто они — русские авторы, живущие в Беларуси? Есть ли у авторов свои сборники? Есть ли внутри общности русскоязычных поэтов группы и течения? Это вопросы, на которые еще нужно найти ответы.

А. Аврутин сам отмечает важность и необходимость изучения сегодня творчества русскоязычных писателей Беларуси: «Я считаю антологию главной книгой своей жизни. Когда выпускаешь собственные сборники, это факт личной биографии, а когда выходит антология, высвечивающая важные процессы в отечественной литературе, то это событие знаковое. Русскоязычных писателей в родных пенатах старались не замечать, да и Москва была не очень любопытна. Вывод: нет в Беларуси такого явления, как русскоязычная поэзия. На «плаву» был десяток имен, остальное как бы и не существовало. Но русскоязычные поэты жили, творили, писали, и очень даже неплохо. И это убедительно доказывает выпущенная книга. Почему бы в вузах не ввести спецкурс, где бы изучалось творчество своих русскоязычных прозаиков, драматургов, поэтов» [1, с.3].

С. Чупринин в своем «Живом Журнале» также говорит о необходимости изучения творчества русскоязычных писателей, сделал первый шаг к этому – составление словаря: «В моем большом словаре русскоязычных писателей Беларуси... многие сотни. Но все как-то больше... пенсионного, старосоветского мироощущения. Выбор поэтому очень затруднен, и список соответственно должно рассматривать как сугубо предварительным. Черновик черновика, если воспользоваться знаменским жаргоном» »[2].

Немаловажной составляющей современного литературного процесса является сетевая литература, интенсивно развивающаяся в Беларуси с начала нового века. Ярким примером тому является созданное 6 августа 2006 года в ходе Первого Минского поэтического фестиваля «Порядок слов» творческое объединение «ЛИТО. БЕЛАРУСЬ» по аналогии с «ЛИТО. МОСКВА», «ЛИТО. ПЕТЕРБУРГ», «ЛИТО. ОДЕССА» [3]. Основные направления деятельности «ЛИТО. БЕЛАРУСЬ», как заявлено в его программе, это содействие пропаганде литературного творчества русскоязычных и белорусскоязычных авторов; объединение сил сетевой (и не только сетевой) литературы Беларуси с информационной поддержкой международных литературных изданий («Точка Зрения», «Пролог» и другие). В планах - проведение литературных чтений, участие в различных издательских программах и т.п.

Отдельные авторы размещают в Интернете свои произведения на собственных сайтах или в рамках какого-либо сетевого проекта. Например, Диана Балыко – журналист, драматург, поэт, автор поэтических сборников «Много-много дней» (1999), «Окна настежь» (2001), «Убегающая линия» (2003) [4].

Таким образом, современная русскоязычная поэзия Беларуси разнообразна по творческим методам, жанрам и стилям, богата именами и требует литературоведческого исследования.

### *Литература*

1. Аврутин бросает вызов Евтушенко // Рэспубліка. – 28 февраля 2004. – № 39 (3479).
2. <http://chuprinin.livejournal.com.html>.
3. <http://lito.ru/club/by.html>.
4. <http://www.lito.ru/index2.php?topic=3.html>.

Электронный архив библиотеки МГУ им А.А. Кулешова