

СИНТАКСИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ФОРМ ДЛИТЕЛЬНОГО ВИДА АНГЛИЙСКОГО ГЛАГОЛА В ПРОЗЕ XVIII – XX вв.

XVIII в. – период семантического и структурного установления длительных форм в системе английского глагола, определения их места, специфической функциональной сферы, широкого использования авторами длительных форм в художественном тексте.

В историческом языкознании существует положение о неравномерном характере развития языковой системы (В.Н. Ярцева). Данное положение указывает на тот факт, что значение грамматической формы может зарождаться в связи с использованием ее в определенных синтаксических условиях и затем закрепляться за данной формой

и сопутствовать ей во всех случаях ее использования. Это является существенным для исследования форм длительного вида, прежде всего, потому, что в основе экспрессивных, прагматических функций длительных глагольных форм лежит значение длительности действия. Сема длительности обуславливает наличие сопутствующей семы наглядности, картинности (З.Я. Тураева).

В XVIII в. время формы длительного вида употребляются в сложных предложениях преимущественно в значении ограниченного временного промежутка, включающего другое действие или действия.

В качестве иллюстраций такой фоновой семантики длительной формы выступают сложные синтаксические структуры, а именно сложноподчиненные предложения и, в частности, предложения с придаточными времени. Такие предложения содержат указание на временной промежуток и трактуются О. Есперсенем как временная рамка:

(1) *I was walking down that which leads from the Carousal to the Palais Royal, and observing, a little boy in some distress at the side of the gutter, which ran down the middle of it, I took hold of his hand, and helped him over.* (Sterne)

Наиболее часто формы длительного вида употребляются в сложноподчиненных предложениях (в придаточных предложениях времени):

(2) *It happened that while I was going along a street in Covent Garden there was a great cry of « Stop, thief! Stop, thief! »* (Defoe)

Синтаксическая сфера употребления форм длительного вида включает их использование в придаточных определительных предложениях:

(3) *...I had some thoughts of fairly shipping back to England again, but falling into company with an Irish student, who was returning from Louvain ...from him I learned that there were not two men in his whole university who understood Greek.* (Goldsmith)

Длительные формы в художественных текстах употребляются в придаточных предложениях дополнения, вводимых союзами *what*, *who*, а также в придаточных предложениях, присоединенных к главному предложению асиндетически:

(4) *Accordingly, when the boat went off, the boatswain came and told me the boat was going off, that he went in it himself, & if my letter was ready, he would take care of it.* (Defoe)

Следует отметить, что специфика семантики форм длительного вида в придаточных предложениях дополнения состоит в выражении действия, имеющего более постоянный характер и являющееся одновременным другому действию. Это второе действие вносится глаголом-сказуемым или неличными формами глагола, находящимися в главном предложении или других придаточных предложениях в рамках сложно подчиненного предложения в видовременной форме Indefinite.

Кроме рассмотренных выше примеров, исследуемые формы используются в придаточных предложениях причины, а также в придаточных предложениях образа действия:

(5) «*This,*» *cried he, happens still more luckily than I hoped for, as I am going the same way myself, having been detained here two days by the floods.* (Goldsmith).

Коэффициент употребления форм длительного вида в придаточных предложениях условия, причины и образа действия составил 15% всех случаев употребления длительных форм в текстах. Примеры длительной формы в главном предложении с придаточным времени составил 10%. Таким образом, длительная форма самостоятельно употребляется в независимом предложении, входящем в структуру сложного предложения:

(6) *Fanny rent the air with her cries, and Adams was coming to the assistance of Joseph; but the two serving – men and the host fell on him.* (Fielding)

Использование формы длительного вида в придаточных предложениях закрепило в семантической структуре значение длительного действия, и форма получает возможность функционировать в самостоятельном простом предложении. Придаточное предложение, где должно было быть выражено другое действие, с которым сопоставлялось бы действие, выраженное глаголом в форме длительного вида, отступает, как бы ретушируется, хотя соотносительность действия с другим действием либо временным планом понимается из общей ситуации.

В XIX – XX вв. за формой длительного вида сохраняется синтаксическое окружение сложноподчиненных и сложносочиненных предложений. Семантика длительных форм состоит в выражении длящегося действия. Такое употребление форм длительного вида отмечается в повествовательной части прозаических произведений.

В диалогической речи персонажей исследуемые глагольные формы функционируют в составе простых предложений. Длительная форма в простом предложении становится коммуникативным центром высказывания.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова