

МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ГЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗА СТРАНЫ: НА ПРИМЕРЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ГОРОДСКИХ ГЕРБОВ БЕЛАРУСИ

Мир географии, географическое видение – это очень разностороннее представление о стране, регионе, территории, которое не может быть полным без учета многих черт, красок и особенностей, казалось бы не относящихся непосредственно к потенции географии. Цельность, комплексность, систематичность представлений – главное достоинство географического видения, и оно может быть достигнуто лишь через очень глубокое проникновение в широчайший спектр явлений, через их анализ и последующий синтез. Для современной географии остро стоит вопрос о формировании целостных образов территорий, ландшафтов. Формирование целостного образа территории и возникших на них социально - культурных и эколого-хозяйственных систем – одна из важнейших задач географического образования, имеющая как краеведческий, так и экологический аспект. В философии и гносеологии образ понимается как результат отражательной (познавательной) деятельности человека. При чувственном познании образ дается в ощущениях, представлениях, а в процессе мышления — в форме понятий, суждений, умозаключений. Материальной же формой воплощения образа служат различные знаковые и копийные модели. В русском языке слово «образ» означает не только идеальную форму отражения объектов в человеческом сознании («идеальный образ» в философской трактовке), но еще и вид, облик, наглядное представление об объекте, его внешность, фигуру, очертание, подобие объекта и его изображение. В такой трактовке «образ» почти синонимичен «изображению», более того, в русском языке это однокоренные слова, а в ан-

глийском и французском — понятия «образ», «изображение», «отображение» вообще обозначаются одним словом — *image*.

Географический образ страны — многогранное понятие. Одна из составляющих его — образ городов. Городская геральдика — уникальная составляющая богатой истории и культуры. Герб — это то, что лежит на поверхности, что мы видим и что нам понятно. Но вместе с тем, в каждом из них заложен глубокий символический смысл. И современный человек, далекий от специальных исторических дисциплин (геральдика, фалеристика, вексиллология и др.) может иметь представление о городах, странах, формировать через художественные образы, через, скажем, гербы.

Большинство гербов имеют фон национальных цветов — зеленого, красного, белого, голубого. При этом символы землевладельческого труда помещаются на зеленом поле. Объекты природы — медведь (Ошмяны), волк (Волковыск, Логошин), рысь (Гомель, Белица, Поставы), пчела (Климовичи), изображаются на голубом фоне. Ряд гербов выделяется, благодаря классическим, т. наз. геральдическим фигурам. У некоторых, например, в гербах Любани и Новогрудка, есть фигура «оконечность» или «поверхность». В гербе Калинковичей заостренный внизу «столб». В гербе Любани — «пониженный пас», Житковичей и Крупок — волнистый. Но большинство гербов содержит негеральдические фигуры, как натуральные (образ святых, человека, животных, растений, небесных светил, стихий, природно — ландшафтных объектов), так и искусственные. Присутствие в гербах образов святых — неотъемлемая черта европейской и белорусской городской геральдики. В XVI—XVIII вв. в ней были представлены образы Иисуса Христа, матери Божьей, святых, христианские символы и аллегоричные образы (Гродно — олень Св. Губерта с крестом между рогами; врата на гербе Борисова — ворота Эдема; петух на гербе Малеча — символ отступления и раскаяния; весы в гербе Новогрудка держит сам Св. Архангел Михаил, который на страшном суде будет взвешивать души; меч в гербе Мстиславля — символ правды и мудрости Бога и т.д.). Святые и их олицетворение запечатлены на гербах Молодечно, Марьиной Горки, Узды, Петрикова, Дрогичина. Другие образы: звери (Слоним, Паричи, Ивенец — лев; Гомель, Новобелица — рысь; Волковыск, Логошин, Мстиславль — волки), птицы (Несвиж, Мозырь — орел; Малеч — петух, Ганцевичи, Столин — аисты, Дрогичин, Лю-

бань – голуби), рептилии (Пружаны – уж), насекомые (Климовичи, Червень – пчелы), мистические фигуры (Слуцк – Пегас, Старые Дороги – кентавр), растения (Краснополье – ель; Дрогичин, Малорита, Столин – ветки дуба; Лунинец, Микашевичи – лабелля, Шерешово – лилия в руках святого и пальма на заднем плане). Традиционные народные элементы герба венки, перевитый лентой, рожь как основа венка и как отдельная деталь встречается в гербах Гомеля, Горок, Рогачева, Вилейки, Черикова, Лиды, Сенно, Дисны, Кировск, Солигорск, а также лен в гербе Червеня. Природная символика в гербах встречается с XI – XII вв. Образы светил: Светлогорск (солнце), Белоозерск, Смолевичи (месяц), Брагин, Ганцевичи, Логойск (месяц и звезда); облака – на гербах Борисова, Молодечно, Марьиной Горки, Минска, Мстиславля. Особое место в городской геральдике Беларуси занимает архитектурная символика (Глуск, Лоев, Мядель, Хойники и др.). Символы путей сообщений и развитой торговли – гербы гг. Калинковичи, Лунинец, Микашевичи, Полоцк, Давыд – Городка, Вилейка, Дисна. Беларусь – страна славных воинов. Оружие – атрибут многих гербов (меч – Мстиславль, Новогрудок, Паричи, Хотимск, Ельск, Корма, Старые Дороги; луки и стрелы – Пинск, Брест, Белоозерск, Лунинец, Микашевичи; лучники – Туров, Старые Дороги). Короны присутствуют на гербах Октябрьска, Клецка, Косово, Лунина, Малориты, Слуцка – княжеские, Ивенца – графская. Некоторые белорусские гербы говорят сами за себя, т. е. отображают название своего города. Например, серебряная волчья голова в синем поле – на гербе Волковыска, розы в серебряном поле – Ружаны, черный рог в золотом поле – Рогачев, три горки – на гербе Горок.