

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИРТУАЛЬНОЙ СРЕДЫ МУЗЕЕВ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Музейная педагогика все чаще рассматривается не только как взаимодействие ребенка и музея, но и как инновационная технология духовно-художественного воспитания дошкольников в условиях учреждения дошкольного образования. Научный интерес к использованию ресурсов музеев в практике работы с детьми дошкольного возраста усилился в 1980-х годах. В докладах участников Всесоюзной межмузейной конференции «Музей и дети» (1982 г.) обращалось внимание на необходимость создания программ и экскурсий, ориентированных на детскую аудиторию. Было отмечено, что музейное искусство способствует социализации, развитию художественного восприятия, активизирует интерес к экспонатам, формирует музейную культуру детей. В работах Н.Л. Кульчинской, Э.И. Ларионовой, С.Г. Масловой, М.В. Мацкевич, А.Н. Морозовой, О.Л. Некрасовой-Каратеевой, Л.В. Пантелеевой, Н.Д. Сколовой, Б.А. Столярова, М.Ю. Юхневич и др. определена специфика музейной работы с воспитанниками детских садов, обусловленная их возрастными особенностями: доступность экспонатов для понимания ребенком; обеспечение возможности действовать с предметами (использование копий, дубликатов, моделей); использование музейных игр; организация диалога с детьми; реализация ситуаций «знание через руки» (работа в студии по созданию собственного творческого продукта детьми); проведение предварительной работы с детьми до посещения музея и творческих занятий, направленных на закрепление полученных впечатлений в собственной детской деятельности [2].

Музейно-педагогические программы для детей могут реализовываться через создание мини-музеев в учреждениях дошкольного образования, использование виртуальных средств и организацию занятий непосредственно в музейных залах. С нашей точки зрения для младшего дошкольного возраста наиболее оптимальной средой являются мини-музеи в детском саду. Они предоставляют возможность создать экспозицию, соответствующую возрасту, и обеспечивающую интерактивное взаимодействие ребенка с экспонатом. В среднем дошкольном возрасте к работе с дошкольниками в мини-музее можно добавить использование виртуальных сред. Проведение работы с детьми непосредственно в условиях музея оправданно в старшем дошкольном возрасте, когда у детей в рамках предыдущего опыта посещения мини-музеев, виртуальных экскурсий сформированы основы поведения в музейной среде.

Использование виртуальной среды музеев в работе с детьми дошкольного возраста с точки зрения музейной педагогики является вопросом спорным, так как одним из главных преимуществ ознакомления детей с музейной экспозицией является подлинность предметов, ее составляющих. Но в тех случаях, когда посещение музея затруднено (например, его удаленность от детского сада), информационные технологии предоставляют большие возможности для знакомства детей с музейной средой. Широкое использование информационных технологий во всех сферах жизни не обходит стороной и учреждения дошкольного образования. По мнению А.М. Вербенец, использование компьютерных технологий позволяет обогащать опыт (познавательный, эстетический, социальный), развивать познавательную деятельность и формировать «компьютерную культуру» ребенка-дошкольника [1].

Виртуальный музей представляет собой тип веб-сайта, оптимизированного для экспозиции музейных материалов. Он предоставляет возможность познакомиться с музеем и его коллекциями, онлайн-программами обучающего и развлекательного характера, специальными подготовительными материалами для посещения музея. Виртуальные музеи позволяют детально познакомиться экспонатами из фондов музея (отсутствующими в постоянной экспозиции реального музея), прочитать антикварные книги, прослушать уникальные пластинки, посмотреть фильмы из архивной фильмотеки, изучить изображения полотен, скульптур, хранящихся под стеклом или за ограждением, совершать виртуальные экскурсии.

Рассмотрим направления деятельности педагога, которые могут реализовываться с использованием виртуальной среды, на примере сайта Могилевского областного краеведческого музея имени Е.Р. Романова. Прежде всего, это самообразование педагога и ознакомление его с ресурсами музея в целях сотрудничества при создании музейно-педагогических программ. Так, на указанном сайте педагог может найти характеристику экспозиций музея «Природа края», «Земли родной круговорот» (<http://mogilewmuseum.by/ru/yekspozicii>), ознакомиться с содержанием коллекций («Городской быт», «Искусство», «Природа», «Твердая этнография», «Мягкая этнография» и др.), а также скачать изображения экспонатов и текстовые материалы (<http://mogilewmuseum.by/ru/kollekcii>). Полученная информация и материалы могут быть использованы при создании мини-музея в группе, в качестве наглядных пособий на занятиях по изобразительной деятельности и т.д. Сайт музея также содержит перечень музейных занятий, которые проводятся как в музее, так и на базе учреждений дошкольного образования, что позволяет осуществлять планирование работы по разным образовательным областям (<http://mogilewmuseum.by/ru/muzeinye-zanyatiya/doshkolnye-uchrezhdeniya>). Важным условием реализации музейно-педагогических программ является сотрудничество с семьями воспитанников. Для стимулирования родителей к участию в музейной жизни города, поддержанию интереса детей к посещению музеев педагог учреждения дошкольного образования может информировать родителей о

предстоящих выставках, интересных мероприятиях в стенах музея (<http://mogilewmuseum.by/ru/anons>). Интересной формой работы могут стать занятия в форме виртуальной экскурсии («Экскурсия в краеведческий музей», «Экскурсия в этнографический музей»). Педагогу необходимо отобрать экскурсионные объекты в соответствии с темой, целью занятия и возрастом детей, составить маршрут и текст экскурсии, подготовить мультимедийную презентацию, модели экспонатов, с которыми дети могут действовать, подобрать дидактическую игру.

Таким образом, использование медиаресурсов музеев содействует развитию устойчивого и углубленного интереса к общению с музейными предметами, формированию творческого отношения к действительности, развитию творческих способностей, формированию медиакомпетентности педагога учреждения дошкольного образования.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Вербенец, А. М. Использование современных информационных технологий в процессе художественно-эстетического развития дошкольников / А. М. Вербенец // Детский сад от А до Я. – 2009. – №4 (40). – С. 4-25.
2. Музейная педагогика : Из опыта методической работы / Под ред. А. Н. Морозовой, О. В. Мельниковой. – Москва : ТЦ Сфера, 2006. – 416 с.