

ВОЗМОЖНОСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ВОСПИТАНИИ ЛЮБВИ К РОДНОМУ КРАЮ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Н. Ю. Яцева

Теоретическим обоснованием исследовательской работы в данном направлении явился комплексный системный подход к проблеме целостного формирования личности ребенка в дошкольном возрасте. В основе данного подхода лежит концепция отношений личности В. Н. Мясищева, согласно которой в процессе онтогенеза формируется три типа отношений.

1. Формирование отношений к родным и близким людям, а затем и к дальним.
2. Формирование отношения к предметам и явлениям действительности.
3. Формирование отношения к самому себе.

Отношение человека к родине и отечеству проявляется в сфере чувств, деятельности и мышления. Исследования отечественных психологов В. М. Бехтерева, М. Я. Басова, А. Ф. Лазурского, В. Н. Мясищева позволили выделить когнитивный (знания об объекте), эмоциональный (переживания соответствующих этим знаниям эмоций) и поведенческий (поведение человека зависит от его знаний и эмоций) компоненты в структуре отношений, а также уровни, которые формируются в онтогенезе. Формирование отношения к макросреде (родному городу, родине) начинается с формирования отношения к микросреде (близким людям, семье, родному дому).

Данное концептуальное положение и определило цель исследования: формирование чувства любви к родному краю у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительного искусства.

Для разработки нормирующего этапа исследования была проведена поисковая работа по изучению современного состояния проблемы воспитания любви к родному краю средствами изобразительного искусства в ДОУ г. Могилева, г. Бобруйска и г. Быхова Могилевской области.

Поисковая подготовительная работа подтвердила необходимость учета при разработке экспериментальной формирующей методики следующих психолого-педагогических аспектов:

- 1) активное использование в воспитательной работе произведений изобразительного искусства, отражающих специфику родного края;
- 2) повышение искусствоведческих знаний и умений педагогов, необходимых для проведения работы по воспитанию любви к родному краю у детей старшего дошкольного возраста;
- 3) реализация принципа тесной взаимосвязи национального и общечеловеческого в воспитании ребенка, принципа деятельностного подхода и общедидактических принципов: систематичности, последовательности, учета возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста. Это помогло осуществить отбор содержания знаний о родном крае, доступных детям старшего дошкольного возраста, и адекватные ему средства, формы и методы формирующего этапа исследования.

В состав знаний о родном крае в старшем дошкольном возрасте были включены:

- знания о родных и близких людях, семье, родном доме (микросреда);
- знания о детском саде, природе, улице, родном городе, белорусском народе и его культуре, республике (макросреда).

При построении методики формирования чувства любви к родному краю были учтены современные представления об общечеловеческих ценностях в контексте белорусской культуры и общие требования к произведениям изобразительного искусства с учетом специфики восприятия у детей дошкольного возраста. То есть, произведения изобразительного искусства, используемые в условиях целенаправленного формирования чувства любви к родному краю, должны отражать:

- общенациональные ценности (родина, патриотизм, гражданственность, чувство принадлежности к белорусской нации и др.);
- гуманистические идеи (любовь к родине; гуманное отношение к людям, природе, окружающему миру; доброта, красота и др.);
- национальные черты белорусского народа, особенности характера, его традиции, обычаи.

На наш взгляд, произведения изобразительного искусства, отвечающие данным требованиям, способствуют усвоению базовых знаний о человеке и обществе, предусмотренных национальной программой воспитания и обучения детей дошкольного возраста «Трапеска». Изобразительное искусство, воздействуя на эмоциональную сферу дошкольников, углубляет, обогащает, конкретизирует представления детей о родном крае, их изобразительную и игровую деятельность.

Применение в экспериментальной методике произведений изобразительного искусства как главного средства формирования любви к родному краю обу-

славлялось необходимостью активного включения ребенка в творческую изобразительную деятельность, а также спецификой психического развития старших дошкольников, прежде всего, осмысленностью их восприятия и образностью мышления в данном возрасте. Именно наглядность, образный язык, выразительность изобразительного искусства делают его близким и доступным детскому восприятию и пониманию, а также способствуют развитию эстетических и положительных эмоциональных переживаний ребенка. Устойчивость знаний определяет окружающий их эмоциональный фон и самостоятельная творческая деятельность детей, в которой под сильнейшим влиянием эмоционального фактора закрепляется отношение к определенным явлениям окружающей действительности.

Кроме того, возможности средств изобразительного искусства в формировании любви к родному краю опосредованы, с одной стороны, профессиональной и личностной вовлеченностью педагога в этот процесс, его искусствоведческими знаниями и творческим умением транслировать их ребенку, с другой – ребенок также учится понимать язык искусства, средства художественной выразительности. То есть наличие прямой и обратной связи в педагогическом взаимодействии продвигает развитие личности ребенка и, в частности, формирование у него высших чувств. Чувство как устойчивое отношение к предметам и явлениям действительности проявляется в действиях и поступках человека. Чувство любви к родному краю является интегративным качеством личности. Его структурными компонентами являются интеллектуально-познавательный (когнитивный), включающий познавательные интересы и знания детей о родном крае; эмоционально-чувственный – эмоциональное отношение к объектам и явлениям родного края и их эстетическую оценку; действенно-практический (поведенческий), проявляющийся через предметное и межличностное взаимодействие с объектами родного края, а также в творческой игровой и изобразительной деятельности.

Таким образом, система воспитательной работы с детьми включает комплекс разнообразных форм: занятия, дидактические и сюжетно-ролевые игры, экскурсии, беседы, основной целью которых являлось наполнение содержанием трёхкомпонентной модели чувства любви к родному краю, путем применения различных средств изобразительного искусства: индивидуальные беседы, ознакомление с родным краем, изобразительная деятельность, игровая деятельность.

Так, интеллектуально-познавательный и эмоционально-чувственный компоненты любви к родному краю опосредствовались художественными (знакомство детей с произведениями белорусских художников) и краеведческими средствами (знакомство с достопримечательностями родного города: музеями, памятными местами, уголками природы), а действенно-практический компонент — изобразительной и игровой деятельностью детей.

Предлагаемая комплексная система воспитательной работы обусловлена неоднозначностью влияния каждой из ее форм на содержательные характеристики чувства любви к родному краю.

Выше обозначенные формы воспитательной работы сопровождалась различными методами и приемами: наглядными, игровыми, практическими, частично-поисковыми и др.

Задача по формированию чувства любви к родному краю средствами изобразительного искусства решалась посредством расширения представлений детей о микро- и макросреде.

Содержательный аспект данного направления работы определялся теоретическими положениями ученых о том, что семья является первым социумом человека. Именно семья создает благоприятную эмоциональную среду, в которой закладываются основы любви к родному краю (Н. И. Болдырев, Н. Ф. Виноградова, С. А. Козлова, Р. И. Жуковская, Ф. С. Левин-Щирина, Л. Е. Никонова, Е. И. Радина, А. П. Усова).

В тесной взаимосвязи с занятиями на тематику микросреды родного края по аналогии проводились и разнообразные формы воспитательной работы по формированию чувства любви к макросреде (природе родного края, родному дому, улице, детскому саду, родному городу).