

ОТРАЖЕНИЕ ИДЕЙНО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ БОРЬБЫ ПО ВОПРОСАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ БССР В 1920-е гг.

УДК 94(476)

Пурышева Н. М., доцент, к. и. н.,
*Могилевский государственный университет
им. А.А.Кулешова*

В 1920-е годы в БССР интенсивно шел процесс становления системы художественной культуры, формировалась государственная литературно-художественная политика, складывался аппарат управления этой сферой.

Важным звеном в системе органов управления и контроля за сферой художественной культуры была партийная периодическая печать. Современный исследователь отметил: «Периодическая печать, и газеты в частности, относятся к числу наиболее эффективных институций, активно формировавших советский опыт и определявших те пути, которыми шло массовое восприятие этого опыта» [1, с. 228]. В 1920-е гг. в БССР периодическая печать являлась единственной официальной системой коммуникации и активно использовалась для информирования и идеологического сплочения населения. Ведущими печатными органами в республике в 1920-е гг. были две газеты – «Звезда» и «Савецкая Беларусь». Они стояли на общей идейной платформе, сутью которой было создание в БССР «культуры национальной по форме и социалистической по содержанию», однако интерпретации данной формулы у редакций этих газет отличались. Вокруг газеты «Савецкая Беларусь» группировалась белорусская

интеллигенция, которая считала первоочередной задачей советской власти в БССР создание благоприятных условий для всестороннего развития белорусской культуры. «Звезда» в культурной политике последовательно проводила принцип классовости и критиковала любые отклонения от него. Очевидно, что редакция главной партийной газеты республики отражала генеральную линию руководства КП(б)Б и зависела от ее изменений, которые ярко прослеживаются на протяжении 1920-х годов. Естественно, проблемы художественной культуры не являлись приоритетными для редакции «Звезды». По подсчетам автора, за период с 1921 по 1929 гг. в «Звезде» было помещено около 90 единиц такого рода публикаций, в «Савецкай Беларусі» – более 120. Однако материалы, относившиеся к сфере художественной культуры систематически появлялись на страницах «Звезды» и воспринимались обществом как директивные установки.

Критические статьи, корреспонденции, информационные материалы, помещенные в газетах, оживляли и стимулировали художественную жизнь БССР. Следует отметить, что в первой половине 1920-х из-за отсутствия четкой общепартийной концепции по литературно-художественным вопросам КП(б)Б не проявляла инициативы в данной области, ограничиваясь общим идейно-политическим руководством. Монопольное положение в деле организации литературно-художественной жизни республики занимал Наркомат просвещения БССР. Главным направлением его деятельности было создание благоприятных условий для развития белорусской культуры. Сложившуюся ситуацию отражала партийная пресса. «Савецкая Беларусь» проводила взгляды партийной и беспартийной национальной интеллигенции, которая группировалась вокруг Наркомпроса. На страницах этой газеты культурная проблематика была постоянной. Публикации «Звезды», посвященные вопросам художественной культуры, за редким исключением носили чисто информационный характер. С 1925 г. всем периодическим изданиям было предписано «поставить отделы критики и библиографии как постоянные и политически важные отделы», которые должны были воспитывать литературные вкусы читателей [2, с. 15].

Во второй половине 1920-х гг. центральная пресса БССР активно участвовала в ряде политических кампаний, связанных с развернувшейся в середине 1920-х гг. идейной борьбой с национал-демократизмом. В 1927–1928 гг. «Савецкая Беларусь» стала инициатором двух театральных дискуссий. Внешне это был спор о репертуарной политике двух ведущих драматических театров республики (Первого Белгостеатра в Минске, Второго Белгостеатра в Витебске) и содержания тематического плана Белгоскино на 1928–1929 год. Представители национальной интеллигенции выразили недовольство преобладанием «общесоюзной» тематики над национальной. Они считали, что репертуарная политика Белгоскино и театров в условиях полного отсутствия собственных профессиональных сценаристов и драматургов должна основываться на использовании оригинальных произведений современной белорусской литературы. Критики допускали возможность обращения к переводному репертуару, но основным критерием отбора считали высокий художественный уровень произведений.

В театральной дискуссии «Звезда» последовательно отстаивала принцип классовости в искусстве. Начиная с 17 ноября 1928 г. из номера в номер помещались статьи, в которых инициаторов театральных дискуссий обвиняли в воинствующем национализме и стремлении к культурному сепаратизму. Этими публикациями редакция «Звезды» перевела «театральную дискуссию» в политическую плоскость. Впервые национал-демократизм был отождествлен с «правой опасностью в культурном строительстве», под которой подразумевался отход от партийной линии в сторону «буржуазной идеологии» [3, с. 3]. Публикация в «Звезде» положила начало политической кампании, направленной на обеспечение «четкого пролетарского содержания» национальной культуры. Редакция «Савецкай Беларусі» (главный редактор М. Чарот) в 1928 – начале 1929 г. взяла под защиту инициаторов «театральной дискуссии», указывая на предвзятость авторов публикаций в «Звезде» [4, с. 3]. С осени 1929 г., в условиях усиления борьбы с национал-демократизмом был изменен состав редакции «Савецкай Беларусі», и она стала двойником «Звезды».

С конца 1929 г. обе газеты совместно вели борьбу с национал-демократической идеологией в литературе. В рамках этой кампании публиковались резко критические статьи на произведения Я. Пуци, В. Дубовки, А. Дудара, В. Морякова и др. В 1929 г. редакции обеих газет публиковали материалы, направленные против литературной группы «Узвышша», которая отличалась самостоятельностью в творческих и литературно-политических вопросах. «Звезда» поместила статью под красноречивым названием «Супроць буржуазнай ідэалогіі ва “Узвышшы”», в которой содержалось требование «оздоровить работу» этой литературной организации [5, с. 4].

«Звезда» и «Савецкая Беларусь», являясь ведущими печатными органами в БССР, в 1920-е годы стали важными инструментами в системе органов управления сферой художественной культуры. Они выполняли не только информативную функцию, но и оказывали прямое воздействие на художественную жизнь в республике.

Список литературы

1. Брукс, Д. Людей, которые не читают газет, надо морально убивать на месте / Д. Брукс // Советская власть и медиа: сб. ст. / под ред. Х. Гюнтера и С. Хэнсген. – СПб.: Академический проект, 2005. – 621 с.
2. Государство и писатели. 1925–1938 гг.: док. / сост. Д. Л. Бабиченко. – М.: РОССПЭН, 1997. – 319 с.
3. Мірончык, Д. Супроць політычнай двулікасі. Да пытання аб правай небяспецы ў культурным будаўніцтве / Д. Мірончык // Звезда. – 1928. – 17 ліст.
4. Беларуская самабытнасць і бязухільны інтэрнацыяналізм, ці старыя пагудкі на новы лад // Сав. Беларусь. – 1928. – 20 ліст.
5. Супроць буржуазнай ідэалогіі ва «Узвышшы» // Звезда. – 1929. – 8 снеж.