

Н.М. Пурышева
(Могилев)

ИДЕЙНО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ СИТУАЦИЯ В БССР В КОНЦЕ 20 - х—НАЧАЛЕ 30- х ГОДОВ И БЕЛОРУССКАЯ КУЛЬТУРА

Начало творческого пути А.Кулешова приходится на середину 20-х годов. Первые публикации начинающего поэта появились в 1926 г., когда он был членом Мстиславльского отделения Всебелорусской литературной организации “Маладняк”. Становление молодого литератора пришлось на один из самых драматичных периодов в истории белорусской культуры.

С середины 20-х годов в БССР начался процесс постепенной подмены партий функций государственных органов, ведавших вопросами культуры. Такие партийные структуры как Агитпроп и отдел печати стали играть все большую роль в осуществлении контроля за литературно-художественной жизнью. В этот период разворачивалась идейная борьба в сфере духовной культуры, принимавшая характер наступления на идеологию национал-демократизма.

Начиная со второй половины 20-х годов, КП(б)Б развернула активное наступление во всех сферах культуры. Партийное руководство республики, опираясь на общепартийные установки, пыталось утвердить приоритет политики над культурой. По существу, это означало сведение многообразия социальных функций художественной культуры только к одной из них - пропагандистской.

Внутренняя противоречивость и многозначность культурных процессов в Беларуси в 20-е годы проявилась в борьбе двух тенденций - авторитарной и национально-демократической. Эти тенденции присутствовали как в самой художественной культуре, так и в государственной политике, которая проводилась в этой сфере. Это означало, что белорусская художественная культура, прошедшая сложный путь исторического развития, не могла быть сразу поглощена политической системой, стать инструментом разжигания классовой борьбы. Национально-демократическая тенденция, прежде всего, проявилась в тех

видах искусства, которые наиболее ярко отражали жизнедеятельность белорусского народа - в литературе, театре, кино. Плюрализм, присущий этим видам искусства, несмотря на авторитарные приемы борьбы КП(б)Б с национально-демократическими традициями в этой сфере не мог быть уничтожен полностью. В 20-е годы он лишь менял свои формы, постепенно адаптируясь к наиболее сложным социально-политическим и экономическим условиям развития белорусского общества.

Политика КП(б)Б в этот период в области литературы и искусства оставалась двойственной. Она состояла из жестких предписаний, спускаемых деятелям культуры сверху, и содержала ограничения, непосредственно затрагивающие творческий процесс. Одновременно в определенных пределах допускались компромиссы с творческой интеллигенцией с целью привлечения ее на сторону власти.

На рубеже 20-30-х годов белорусская художественная культура оказалась в сложных условиях. Под воздействием политики белорусизации продолжался естественный процесс ее развития, ускоренно формировалась национальная художественная интеллигенция. В то же время на состояние национальной культуры влияли политические изменения, происходившие в БССР в связи с началом утверждения командно-административной системы. В конце 20-х годов в республике произошли резкие изменения в национально-культурной политике. КП(б)Б предприняла активное наступление на национально-демократические элементы в обществе и духовной культуре. Из партийно-государственного аппарата были устранены руководители национальной ориентации, что значительно сузило возможности развития всех форм национальной жизни. Эти процессы сопровождалась разжиганием идеологической борьбы в сфере культуры. В этот период развернулось наступление партии на проявления инакомыслия.

В связи с тем, что пролетарский вариант культуры медленно приживался на белорусской почве, а приверженность интеллигенции дореволюционным культурным традициям оставалась прочной, объектом критики и подавления творческой инициативы со стороны административно-командной системы стали демократические элементы в национальной культуре. Прежде всего, партийно-государственные органы ограничили творческую свободу белорусской художественной интеллигенции. Предпринимались попытки навязать ей унифицированный творческий метод, основанный на марксистско-ленинской идеологии. Борьба с инакомыслием в художественной культуре из идеологической плоскости быстро перешла в политическую. Не ограничиваясь одним идеологическими предписаниями и запретами, партийно-государственный аппарат практиковал вмешательство в эту сферу административных органов, в том числе и карательных. Командно-административные методы стали доминировать в практике руководства культурой. Инициатива наступления на позиции национально-демократической интеллигенции исходила от политического

руководства республики. Однако она пользовалась определенной поддержкой в обществе в среде нового поколения художественной интеллигенции.

Вместе с тем необходимо отметить, что курс на усиление командно-административных методов руководства художественной культурой не мог сразу кардинально изменить содержание культурного процесса. Внутренние закономерности развития белорусской культуры способствовали ее дальнейшему обогащению и развитию.