

## СТАНОВЛЕНИЕ КИНЕМАТОГРАФА В БССР В 1920-е гг.: ПОЛИТИКО-ИДЕОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Начало процесса становления и институционализации системы художественной культуры в БССР приходится на 1920-е гг. В этот период наряду с уже имевшимися видами искусства появляется новый – производство кинофильмов или киноискусство. Становление этой новой для Беларуси области художественной культуры началось в середине 1920-х гг. Это стремление поддерживалось из центра, так как кино являлось действенным инструментом агитации, пропаганды и просвещения. Не последнюю роль играли соображения престижа. Каждая из советских республик Союза ССР стремилась создать собственное кинопроизводство.

Вопрос о создании кинопроизводства в БССР поднимался руководством республики еще в начале 1920-х гг. В частности, в 1923 г. видный партийный деятель Л.И. Родзевич подчеркивал политическое значение создания белорусских фильмов для пропаганды достижений Советской Белоруссии. Он также предлагал создавать пропагандистские картины о положении белорусов в Польше [1, с. 4]. Однако объективные трудности – отсутствие материальной базы, недостаток финансовых средств, запутанность отношений между киноорганизациями, недостаток кадров и др. – мешали власти упорядочить кинодело не только в БССР, но и в целом по СССР. В апреле 1924 г. представитель Наркомата просвещения Успенский на IV Всебелорусском съезде профсоюза работников искусства высказался за необходимость организации государственного руководства кинопромышленностью Беларуси [2, с. 28–29]. В 1920–1930-е гг. широко употреблялся именно термин "кинопромышленность", что подчеркивало отношение партийно-государственного руководства к этой области искусства как к отрасли производства, которое помимо выполнения идеологических функций может и должно работать на принципах самоокупаемости и приносить прибыль [3, с. 16]. 11 декабря 1924 г. на заседании бюро ЦК КП(б)Б обсуждался вопрос о положении кинодела в БССР. В результате при Агитпропделе ЦК КП(б)Б была создана постоянная комиссия по кинематографии. На нее было возложено идеологическое и политическое руководство вновь созданным органом – Белгоскино при Наркомпросе БССР [4, л. 437, 471]. Трест Белгоскино занимался кинофикацией городов и сел, а также прокатом кинофильмов. Однако главной задачей этого учреждения являлась организация собственного кинопроизводства. Экономические возможности БССР не позволяли построить собственную киностудию. Поэтому производство белорусских фильмов было организовано в Ленинграде, на специально созданной киностудии "Савецкая Беларусь". Для создания фильмов приглашались российские режиссеры, актеры, кинооператоры и другие участники процесса кинопроизводства. Белорусское кино началось с создания агитационно-пропагандистских, научно-популярных, учебных, просветительских фильмов. В 1925 г. на экраны БССР вышли два первых, как их тогда называли, культурфильма, созданных Белгоскино – "Мелиорация БССР" и "В здоровом теле – здоровый дух". За период с 1925 по 1930 гг. киностудия "Савецкая Беларусь" выпустила 32 хроникальных выпуска и 38 хроникальных и научно-популярных фильмов [5, с. 261–262].

Государственная политика в области кино, с одной стороны, состояла в создании надежной системы контроля за идеологической чистотой репертуара, чему способствовало закрепление за Белгоскино, в соответствии с постановлением СНК БССР от 17 декабря 1924 г. исключительного права на кинопрокат на территории БССР [6, с. 2]. С другой стороны, принимались меры для создания собственных фильмов, ориентированных на белорусского зрителя, особенно сельского [4, л. 499]. Кинокомитет при Агитпропделе ЦК совместно с бюро ЦК КП(б)Б в июне 1925 г. предложил СНК БССР предоставить Белгоскино льготный кредит для съемок фильмов на белорусском историко-ре-

вслюционном материале – "Свинопас" и "Гирш Леккерт" [7, л. 338]. При этом преследовались, прежде всего, политические цели. Так, в основу сценария "Свинопас" была положена повесть М. Чарота о событиях гражданской войны в Беларуси. Этот фильм предполагалось выпустить к 5-летию освобождения республики от польских интервентов [8, с. 170]. Однако финансовые и материальные трудности не позволили снять фильм к требуемому сроку. Картина была выпущена московской киностудией в конце 1926 г. под названием "Лесная быль". Приключенческий, динамичный сюжет фильма, хорошая литературная основа сценария предопределили успех картины у зрителя. Режиссер-постановщик "Лесной были" Ю. Тарич сумел соединить документальность сюжета с художественностью образов. Фильм удачно сочетал художественные достоинства с коммерческим успехом.

Белорусский художественный кинематограф 1920-х гг. осваивал разнообразную тематику и жанры. На историческом материале были сняты фильмы "Кастусь Калиновский" (режиссер В. Гордин), "Его превосходительство" (режиссер Г. Рошаль), "Отель" Савой" (режиссер А. Файнциммер), "В огне рожденная" (режиссер В. Корш-Саблин). Белорусский кинематограф 1920-х гг. начал разработку темы жизни за рубежом. Фильмы Ю. Тарича "До завтра" (1929 г.) и "Ненависть" (1930 г.) были посвящены революционной борьбе в Западной Белоруссии и положению рабочего класса в Польше. Революционные события в Китае стали темой фильмов В. Гордина "Четыреста миллионов" (1928 г.), И. Вайнштока "Рубикон" (1930 г.). С 1930 г. белорусский кинематограф начал осваивать создание звуковых картин. За период с 1926 по 1930 год включительно на студии "Савецкая Беларусь" был создан 21 игровой фильм [5, с. 248–251].

Во второй половине 1920-х активизировался процесс "советизации" всех областей художественной культуры, в том числе и кино. Заведующий отделом пропаганды и агитации ЦК ВКП(б) А.И. Криницкий на XV съезде ВКП(б) указал в этой связи, что "у нас нет должной классовой линии на деле, нет правильной установки во всей этой работе, не выполняются важнейшие политические и культурные задачи кино" [9, с. 1144]. СНК СССР предложил СНК союзных республик определить формы и порядок художественно-идеологического руководства кино на основе обследования местных киноорганизаций. В январе 1928 г. почти во всех крупных городах БССР прошли диспуты и совещания с участием представителей ЦК КП(б)Б, ЦК ЛКСМБ, Белгоскино, Наркомпроса, профсоюза работников искусства [10]. 8 февраля 1928 г. на заседании коллегии Наркомата просвещения БССР обсуждался вопрос о состоянии кино в республике. Было предложено более активно привлекать к созданию сценариев белорусских писателей, выдвинуть кандидатуру режиссера-уроженца Белоруссии для обучения в Москве, создать фонд поощрения создателей сценариев на основе национальной тематики [11, с. 3].

Позицию Наркомпроса БССР критиковали в ходе дискуссии на республиканском партийном совещании по вопросу кино, созванном Агитпропделом ЦК КП(б)Б (11–12 февраля 1928 г.), где предлагалось "ставить фильмы не национально-исторические, а на современные советские темы" [12, л. 325]. Итоговый документ совещания стал основой резолюции ЦК КП(б)Б "Об обслуживании трудящихся города и деревни кино и радио" (5 марта 1928 г.). В резолюции подчеркивалась положительная роль Белгоскино в производстве картин на историко-революционные и социально-бытовые сюжеты, а также постановке фильмов с использованием "общесоветской" тематики. Здесь же приводился каталог тем, рекомендованных для художественного воплощения. Центральное место отводилось отображению различных аспектов социалистического строительства, которые должны были "способствовать классовому воспитанию широких масс" [13, л. 329]. Для более действенного контроля за идеологическим качеством кинопродукции резолюция предусматривала привлечение "советской общественности" к предварительному обсуждению тематических планов и сценарного материала, организацию общественных просмотров, диспутов и бесед "вокруг проблем идеологического содержания советских картин" [8, с. 310, 312].

В июле 1928 г. при Наркомате просвещения БССР было создано Главное управление по делам художественной литературы и искусства – Главискусство. В его задачу входило руководство литературными и художественными объединениями, театрами и кино, художественными и музыкальными учебными заведениями. Это учреждение выполняло роль посредника между КП(б)Б и сферой художественной культуры. Его компетенция ограничивалась организационно-хозяйственной деятельностью.

Ориентация тематического плана Белгоскино на 1928–1929 г. на "общесоюзную" тематику, а также репертуарная политика белорусских театров, в основу которой был положен принцип дублирования советского репертуара столичных театров РСФСР, стали предметом "театральной дискуссии". Белорусские критики М. Зарецкий и Т. Глыбоцкий считали, что репертуарная политика Белгоскино и театров в условиях полного отсутствия собственных профессиональных сценаристов и драматургов должна основываться на использовании оригинальных произведений современной белорусской литературы. Основные идеи, изложенные в выступлениях М. Зарецкого и Т. Глыбоцкого, поддержал заведующий Главискусства Д. Жилунович [14, с. 3].

Точка зрения ЦК КП(б)Б на репертуарную политику белорусских театров и на перспективы развития белорусской художественной культуры была высказана на Всебелорусском съезде работников искусства Наркомом просвещения А.И. Балицким. Он заявил о том, что белорусская культура развивается на собственной основе, но в рамках пролетарского направления, вследствие этого она должна использовать опыт и достижения представителей этого течения других народов СССР.

Переориентация государственной политики в сфере художественной культуры, произошедшая на рубеже 20–30-х годов, ограничила развитие белорусской художественной культуры рамками официальной идеологии. Кино, как и другие области художественной культуры, жестко контролировались партийно-государственными структурами. В 1930 г. по инициативе ЦК ЛКСМБ прошел 3-х месячник белорусской пролетарской культуры и культуры национальных меньшинств, в задачу которого, помимо "втягивания широких кругов рабочей молодежи и всей общественности в строительство пролетарской культуры", входила проверка идеологического состояния "продукции" Государственных театров и Белгоскино. Участники этих акций предварительно рассматривали сценарии и обсуждали тематические планы Белгоскино.

Идеологическое давление, проявившееся в искусственном разжигании классовой борьбы "вокруг и внутри самого фронта искусства", сужение функций художественной культуры не могло не привести к падению уровня художественных произведений. Сообщения о кризисном состоянии кинопроизводства и кинопроката, вынужденных работать с малоценным, сильно идеологизированным репертуаром, поступали в отдел культуры и пропаганды ЦК КП(б)Б на протяжении 1931–32 гг. [15, л. 99, 103, 105, 108]. Для художественных фильмов этого периода характерна открытая агитационно-пропагандистская направленность, дидактичность, прямолинейная назидательность. Это был путь, по которому шло приобщение белорусского игрового кино к актуальной проблематике того времени.

#### Литература:

1. Лявон Жыцень. Аб беларускіх кінафільмах // Савецкая Беларусь. – 1923. – 27 кастрычніка. – С. 4.
2. Мастацтва Савецкай Беларусі: зб. дакументаў і матэрыялаў: у 2 т. – Мн.: Навука і тэхніка, 1976. – Т. 1: 1917–1941. – 339 с.
3. Кремлевский кинотеатр. 1928–1953: Документы. – М.: РОССПЭН, 2005. – 1120 с.
4. Протоколы заседаний Центрального бюро КП(б)Б за 1924 г. // Национальный архив Республики Беларусь (далее – НАРБ). Фонд 4. – Оп. 1. – Д. 4.
5. Гісторыя кінамастацтва Беларусі: у 4 т. Т. 1. 1924–1959 гг. [Красінскі А.В.]. Мінск, "Беларуская навука", 2001. – 278 с.
6. Об урегулировании кинодела БССР: Постановление СНК БССР // Абвяснік НКА БССР – 1925. – № 1. – С. 2.
7. Протоколы заседаний Агитационно-пропагандистского отдела ЦК КП(б)Б за 1925 г. // НА РБ. Фонд 4. – Оп. 3. – Д. 5.
8. Идеологическая деятельность Компартии Белоруссии, 1918–1945: сб. документов: в 2 ч. / сост. Н.С. Сташкевич [и др.]. – Минск: Беларусь. – 1990. – Ч. 1: 1918–1928. – 358 с.

9. ХУ съезд ВКП(б). Стенографический отчет. – М.: Партиздат ЦК ВКП(б). – 1935. – Т. 2. – 620 с.
10. Паваротны Зм. Які нам патрэбен кінафільм // Звезда. – 1928. – 22 студзеня. – С. 6. Які нам патрэбен кінафільм. Вялікі дыспут у клубе К. Маркса: Да кінанарады пры ЦК КП(б)Б і ЦК ВКП(б) // Савецкая Беларусь. – 1928. – 4 лютага – С. 3.
11. Практычныя мерапрыемства да развіцця кіно ў БССР // Савецкая Беларусь. – 1928. – 22 сакавіка. – С. 4.
12. Протоколы заседаний Агитационно-пропагандистского отдела ЦК КП(б)Б за 1928 г. // НА РБ. Фонд 4. – Оп. 7. – Д. 140.
13. Протоколы заседаний Агитационно-пропагандистского отдела ЦК КП(б)Б за 1928 г. // НА РБ. Фонд 4. – Оп. 7. – Д. 160.
14. Жылунович З. Заўвагі к часу // Савецкая Беларусь. – 1928. – 16 лістапада. – С. 4.
15. Протоколы заседаний Культурно-пропагандистского отдела ЦК КП(б)Б за 1930-1931 гг. // НА РБ. Фонд 4. – Оп. 14. – Д. 50.