

П 88

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

УДК 008 + 947.084.2 (476)

ПУРЬШЕВА НАТАЛЬЯ МИХАЙЛОВНА

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА В СФЕРЕ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В 20-Е ГОДЫ  
(НА МАТЕРИАЛАХ БЕЛАРУСИ)**

Специальность 07.00.02 Отечественная история

**АВТОРЕФЕРАТ**

**диссертации на соискание ученой степени  
кандидата исторических наук**

*К. М. Вандарилло, боевому зав. наряд-  
ной с выражением глубокой благодар-  
ности и уважения автору УМ*

Минск — 1999

6.04.99.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

Работа выполнена на кафедре истории Беларуси нового и новейшего времени Белорусского государственного университета

*Научный руководитель:* доктор исторических наук, профессор Бригадян П.И.

*Официальные оппоненты:*

доктор исторических наук, профессор Новицкий В.И.,  
кандидат исторических наук, доцент Беспалая М.А.

*Оппонирующая организация:* Белорусский государственный педагогический университет им. М.Танка

Защита состоится 25 марта 1999 г. в 14.00 на заседании Совета Д.02.01.05 по защите диссертаций в Белорусском государственном университете по адресу: 220050, г. Минск, пр. Ф.Скорины, 4, Белгосуниверситет, главный корпус, ауд. 206.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Белорусского государственного университета.

Автореферат разослан «23» 02 1999 г.

Ученый секретарь Совета по защите диссертаций, кандидат исторических наук,  
доцент

  
Яновский О.А.



## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

### Актуальность темы диссертации.

В современной белорусской культуре происходят сложные процессы. Национально-культурное возрождение соседствует здесь с такими глобальными явлениями как коммерциализация, вестернизация, массовизация культуры. В связи с масштабами их проявления в республике чрезвычайно актуальным представляется вопрос о месте и роли государства в культурных процессах.

На постсоветском пространстве приоритет в культурной политике традиционно остается у государства. В связи с сохранением ведущей роли государства в культурной сфере представляет интерес практика осуществления культурной политики в 20-е годы. Существовавшие в этот период альтернативные взгляды на перспективы развития белорусской культуры, преимущественная ориентация культурной политики, в том числе и литературно-художественной, на национальные ценности и традиции позволяет провести некоторые параллели с современностью

Представляется важным изучение деятельности государственных структур БССР в 20-е годы, направленной на формирование культурного потенциала, обеспечение преемственности художественных традиций, поддержание разнообразия художественной жизни. Был накоплен как положительный, так и отрицательный опыт государственной политики в сфере художественной культуры. Его исследование позволяет определить место и роль идеологического фактора в развитии этой специфической области духовной жизни общества, оценить его последствия.

В культурной жизни 20-х годов проявлялись различные тенденции, которые не всегда соответствовали идеологическим воззрениям партийного руководства. Диалектика развития культурного процесса белорусского общества дает нам многочисленные примеры несоответствия, а иногда и противостояния государственной политики и реалий художественной жизни. Анализ указанной проблемы дает возможность установить пути обеспечения взаимодействия между ними.

Исследование литературно-художественной политики и механизмов ее осуществления в БССР в 20-е годы позволяет спроецировать этот опыт на сегодняшний день. Историческая практика свидетельствует о необходимости научно обоснованного государственного регулирования культурной жизни. Речь может идти о конструировании культурной политики государства, об утверждении, обогащении и развитии национальной традиции, расширении поля конструктивного взаимодействия культур разных народов. В то же время исторический опыт предупреждает о нецелесообразности установления жесткого идеологического контроля и декретирования развития сферы художественной культуры, вмешательства государства в сугубо творческие процессы, в индивидуальный поиск деятелей культуры.

Актуальность указанной проблемы усиливается ее недостаточной изученностью. В советской и зарубежной историографии 40-80-х годов она представ-

лена в самом общем виде. Попытки исследования данной проблемы в силу идеологической и политической ангажированности были далеки от объективности. В современной белорусской историографии отсутствуют специальные работы, посвященные данной проблематике. Диссертационная работа является попыткой заполнить существующий пробел.

#### **Цель и задачи исследования.**

Цель диссертации состоит в том, чтобы на широкой источниковой базе провести научный анализ государственной политики в сфере художественной культуры в Беларуси в 20-е годы.

В соответствии с целью автор ставит перед собой следующие задачи:

- проанализировать идейно-политическую обстановку, в которой происходило становление государственной политики в сфере художественной культуры в БССР в 20-е годы;
- рассмотреть комплекс проблем, связанных с деятельностью партийно-государственных структур по организации литературно-художественной жизни Беларуси;
- выявить основные тенденции в государственной политике в сфере художественной культуры в Беларуси;
- проследить эволюцию литературно-художественной политики в БССР в условиях постепенного свертывания НЭПа;
- определить роль октябрьского (1930 г.) пленума ЦК КП(б) в изменении направления культурной политики БССР;
- провести анализ мероприятий партийно-государственных структур, направленных на изменение идейно-эстетической основы белорусской художественной культуры;
- рассмотреть динамику политики государственных органов БССР в отношении национальной художественной интеллигенции.

**Предмет исследования** — политика партийных и государственных органов в сфере художественной культуры Беларуси в 20-е годы.

#### **Научная новизна исследования.**

Государственная политика в сфере художественной культуры Беларуси в 20-е годы специально исследуется впервые. Данная диссертация представляет собой первую попытку комплексного подхода к освещению различных аспектов политики государства в этой области духовной жизни белорусского народа. Политика в сфере художественной культуры рассматривается как составная часть внутренней политики государства, зависящая от проводимого внутривнутриполитического курса. Применительно к условиям БССР установлена ее тесная связь с национально-культурной политикой.

Принципиально новым моментом работы является положение о наличии в государственной политике в сфере художественной культуры Беларуси в 20-е годы двух тенденций: национально-демократической и авторитарно-бюрократической. Борьба между ними определяла в этот период содержание литературно-художественной политики. Такой подход позволяет адекватно

объяснить двойственность политических установок и противоречивость в действиях партийно-государственных структур в указанной области.

В диссертации впервые прослеживается эволюция государственной политики в сфере художественной культуры на протяжении 20-х годов, характеризуются основные направления этой политики, выделяются этапы, характеризующие содержание каждого из них. Показаны механизмы воздействия властных структур на сферу художественной культуры республики.

Дальнейшее развитие получило исследование политики государства в отношении национальной художественной интеллигенции. Отмечается вынужденность компромисса с национально-демократической интеллигенцией, что в дальнейшем привело к подавлению ее творческой инициативы, а затем и к репрессиям.

Впервые проведен историографический анализ литературы по теме, выделены основные этапы развития научной мысли по проблеме.

#### **Практическая значимость полученных результатов.**

Содержащиеся в диссертации положения и выводы могут способствовать более глубокому пониманию места и роли государства в культурной сфере. Исследование дает возможность найти оптимальные подходы в современной культурной политике Республики Беларусь на основе гармонизации интересов государства, общества и сферы художественного творчества.

Работа восполняет имеющийся в историографии пробел по указанной теме. Фактический материал и выводы могут быть использованы для дальнейших исследований историками, литературоведами и искусствоведами. Результаты диссертационной работы могут найти применение в лекционных курсах по истории Беларуси и истории отечественной культуры новейшего времени, при подготовке специальных курсов историко-культурной направленности. Материалы работы могут быть включены в соответствующие разделы учебников и учебных пособий по истории культуры Беларуси.

#### **Основные положения диссертации, выносимые на защиту.**

- Политика государства в сфере художественной культуры в Беларуси в 20-е годы имела две стороны. Конструктивная ее часть состояла в создании в республике системы национальной художественной культуры. Негативная — заключалась в подчинении белорусской художественной культуры целям и задачам укрепления власти.
- Система органов управления сферой художественной культуры, созданная в Беларуси в 20-е годы, обеспечивала контроль со стороны партийно-государственных структур за этой сферой духовной жизни общества в Беларуси.
- Борьба двух тенденций — национально-демократической и авторитарно-бюрократической — определила специфику и противоречивый характер государственной политики в сфере художественной культуры в Беларуси в 20-е годы.
- Воздействие политических факторов, связанных с процессами укрепления в БССР во второй половине 20-х годов авторитарного политическо-

го режима, обусловило эволюцию государственной политики в сфере художественной культуры. В конце 20-х годов авторитарно-бюрократическая тенденция стала доминирующей.

- В конце 20-х — начале 30-х годов политика государства в сфере художественной культуры была направлена на свертывание национально-демократической основы белорусской художественной культуры и полное ее подчинении официальной идеологии и политике.

#### **Апробация результатов диссертации.**

Основные положения диссертации излагались автором на первой (1993 г.) и второй (1997 г.) Всебелорусских конференциях историков, юбилейной научной конференции Могилевского государственного педагогической института им. А.А. Кулешова (1993 г.) "Шляхі і сродкі ўдасканалення падрыхтоўкі педагагічных кадраў". Диссертант использует материалы исследования при чтении лекционного курса "История отечественной культуры" на историческом факультете Могилевского государственного университета.

#### **Опубликованность результатов.**

Основные результаты исследования отражены в 3 статьях в научных журналах, в материалах 3 научных конференций, а также в статье в краеведческом сборнике. Общий объем публикаций составляет 35 страниц.

#### **Структура и объем диссертации.**

Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, основной части, которая включает в себя четыре главы, выводы, список источников и литературы. Полный объем диссертации составляет 126 страниц, из них 19 страниц занимает список источников и литературы. Список источников и литературы содержит 416 наименований.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

**Во Введении** дается оценка современного состояния изучаемой проблемы, указываются исходные данные для ее разработки, обосновывается необходимость исследования указанной темы.

**В Общей характеристике** работы обосновывается актуальность темы диссертации, определяются ее цель и задачи. Отражается научная новизна и практическая значимость результатов работы. Формулируются основные положения, выносимые на защиту. Приводятся сведения об апробации и опубликованности результатов диссертации, ее структуре и объеме.

**Первая глава** представляет собой аналитический обзор основных этапов развития научной мысли по проблеме диссертационного исследования. Кроме того, глава содержит описание источниковой базы диссертации.

В развитии научной мысли по указанной проблеме можно выделить несколько этапов.

Особенностью первого этапа историографического освоения проблемы (30-50 гг.) было то, что под воздействием партийных установок, зафиксирован-

ных в "Кратком курсе" истории ВКП(б), литературно-художественная политика 20-х годов изучалась исключительно в контексте партийного руководства<sup>1</sup>.

Негативное воздействие на исследование различных аспектов развития культуры в БССР оказала развернувшаяся с конца 20-х годов борьба с национал-демократизмом. В работах публицистического характера<sup>2</sup> деятельность государственных органов и учреждений Беларуси, направленная на возрождение национальной культуры, характеризовалась как националистическая и антисоветская. Эта оценка стала традиционной как для исторических трудов, так и для искусствоведческих исследований.<sup>3</sup>

В целом для работ по данной тематике, написанных в 30-50-е годы, были характерны схематизм, иллюстративность, отсутствие критического научного анализа, упрощенные исследовательские методики. Именно в этот период в советской историографии сложились методологические схемы исследования культурной политики партии и государства, которые господствовали до середины 80-х годов.

Различные аспекты партийно-государственной политики в сфере художественной культуры Беларуси в 20-е годы освещались белорусской эмигрантской литературой в 50-60-е годы<sup>4</sup>. Представители этого историографического направления, опиравшегося на национально-демократическую идею, характеризовали литературно-художественную политику в БССР в 20-е годы как процесс советизации, отрицали наличие в ней двух тенденций, приписывали ей антибелорусскую направленность.

Новый этап в исследовании указанной проблемы начался после XX съезда КПСС, подвергшего критике политическую практику сталинизма. В конце 50-х годов была разработана новая периодизация культурной революции в СССР, началом которой предлагалось считать события октября 1917г.<sup>5</sup> Это способствовало активизации научного интереса к различным аспектам истории культу-

<sup>1</sup> Ростоцкий Б.И. К истории борьбы за идейность и реализм советского театра. - М.-Л.: Изд-во АН СССР, 1950; Носов А.П. Политика партии в области художественной литературы 1925-1932 г.: Автореф. дис. ...канд. филологич. наук. - М., 1950; Пономарев В.А. Борьба Коммунистической партии за пролетарскую идеологию в области художественной литературы в восстановительный период (1921-1925 гг.): Автореф. дис. ... канд. историч. наук. - М., 1955 и др.

<sup>2</sup> Сянкевіч А., Гіргэн І., Канакошн О. Нацыянал-дэмакратызм ў беларускай літаратуры. - Харків, 1931; Гарунович А. Супраць нацыянал-дэмакратызму і шовінізму розных коляраў. - Менск, 1930; Вольфон С.Я. Культурная рэвалюцыя ў дзесяці: нацыянальна-культурнае будаўніцтва БССР да XV-годдзя Кастрычніцкай рэвалюцыі. - Менск: Дзяржвыд БССР, 1932 и др.

<sup>3</sup> Кастелянскі А. Изобразительное искусство Белоруссии. - М.-Л.: ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1932; Очерки по истории изобразительного искусства Белоруссии. - М.-Л.: ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1940.

<sup>4</sup> Станкевіч С. Нацыянальная палітыка Крэmlя ў Беларусі. // Беларускі зборнік Інстытуту для вывучэння гісторыі і культуры СССР. - Мюнхэн, 1955. - №1; Паланевіч Г. Нацыянальная тэорыя і практыка бальшавізму ў Беларусі. // Беларускі зборнік... - Мюнхэн, 1960. - Кн. 12. - С. 9-81; Станкевіч С. Купала праўдзiвы й Купала схфальшаваны. // Беларускі зборнік... - Мюнхэн, 1956. - Кн.4. - С.41-74; Адамовіч А. Беларуская літаратурна-мастацкая згуртаванне "Узвышша". Беларускі зборнік... - Мюнхэн, 1958. - С. 5-52; Адамовіч А. Савецкая беларуская літаратура і ейныя этапы. // Беларускі зборнік... - Мюнхэн, 1955. - Кн. 2. - С.7-22; Глыбiнны Ў. Доля беларускае культуры пад Саветамі: Досьледы і матэрыялы Інстытуту для вывучэння СССР. - Мюнхэн, Серыя 2. Вып. 68 и др.

<sup>5</sup> Ким М.П. 40 лет советской культуры. - М.: Госполитиздат, 1957; Культурная революция в СССР. 1917-1965: Сб. статей. - М.: Наука, 1967; Ермаков В.Т. Исторический опыт культурной революции в СССР. - М.: Мысль, 1968; КПСС во главе культурной революции в СССР. - М.: Политиздат, 1972 и др.

ры 20-х годов. Основное содержание исследований, появившихся в 50-70-е годы сводилось к показу идейной борьбы партии большевиков против идеологически чуждых влияний в сфере художественной культуры<sup>6</sup>.

В конце 60-х годов предпринимались попытки исследовать указанную проблему с помощью так называемого проблемно-комплексного подхода<sup>7</sup>. Однако в тот период они не получили дальнейшего развития.

По-прежнему мало внимания уделялось изучению деятельности государственных учреждений, занимавшихся в 20-е годы вопросами художественной культуры. В немногочисленных работах были представлены лишь некоторые стороны литературно-художественной деятельности Главполитпросвета и Наркомата просвещения РСФСР<sup>8</sup>.

Стимулом для углубленной разработки проблемы политики государства в сфере художественной культуры в 20-е годы стала Всесоюзная научная конференция "Советская культура как предмет исторического изучения" (1974 г.). На конференции было предложено рассматривать партийно-государственное руководство культурной сферой как целостный конкретно-исторический процесс, требующий комплексного изучения. Здесь был поставлен вопрос о необходимости обновления исследовательских методик<sup>9</sup>. Во второй половине 70-х — начале 80-х годов появились монографии и статьи, в которых предпринимались попытки системного исследования процессов формирования партийно-государственной политики, руководства различными областями художественной культуры в 20-е годы<sup>10</sup>. Авторы этих работ ввели в научный оборот новый фактический материал, сделали ценные обобщения. Однако

<sup>6</sup> Носов А.П. Борьба за идейность литературы в 1923-1925 гг. // Ученые записки МГУ, 1957. - Вып. 194. - С. 109-135; Иванов В.И. Формирование идейного единства советской литературы 1917-1932 гг. - М.: Госполитиздат, 1960; Арпохин А. Из истории борьбы за партийное руководство в литературе // Проблемы развития советской литературы 20-х годов. - Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 1963. - С. 142-160; Алатов В.А. Борьба коммунистической партии против буржуазных и мелкобуржуазных влияний в области художественной литературы в годы восстановления народного хозяйства (1921-1925) // Из истории борьбы КПСС за победу социализма и коммунизма: Сб. статей аспирантов. - М.: Изд-во МГУ, 1971. - С. 91-119; Соловьевский О.И., Толстой В.П. Политика Коммунистической партии в области искусства в период 1917-1932 гг. // Становление социалистического реализма в советском изобразительном искусстве. - М.: Искусство, 1960. - С. 5-38 и др.

<sup>7</sup> Быстрова А.Л. Борьба Коммунистической партии за развитие советской литературы в 20-е годы : Автореф. дис. ... канд. историч. наук \ ЛГУ. - Л., 1968; Ермаков А.Ф. А.В. Луначарский и политика партии в области искусства 1917-1925 гг. // Обогащение метода социалистического реализма и проблема многообразия советского искусства. - М.6 Мысль, 1967. - С. 34-383.

<sup>8</sup> Генкина Э.Б. Государственная деятельность В.И. Ленина 1921-1923 гг. - М.: Наука, 1969; Андреева М.С. Коммунистическая партия - инициатор создания и руководства Главполитпросвета (1920-1923 г.) // Вопросы истории КПСС. - 1968. - С. 80-88; Грифонов Н.А. А.В. Луначарский и советская литература. - М.: Худож. лит-ра, 1974; Тубин Я.С. А.В. Луначарский и становление советского музыкального театра. - М.: Музыка, 1975.

<sup>9</sup> Ермаков В.Т. Советская культура как предмет исторического исследования: доклад на Всесоюзной научной конференции М.: Изд-во МГУ, 1974. - С. 8-14.

<sup>10</sup> Рубайло А.И. Партийное руководство развитием киноискусства (1928-1937 гг.). - М.: Изд-во МГУ, 1976; Горячев Ю.И., Шинкаренко В.В. Источник силы: О партийном руководстве развитием советской кинематографии. - М.: Искусство, 1984; Горячев Ю.И. Становление советской государственной кинематографии. - М.: Искусство, 1985; Шипилова Р.А. Партийное руководство развитием театрального и изобразительного искусства. // Очерки истории партийного руководства культурным строительством в СССР (1921-1925). - Ростов-на Дону, Изд-во Рост. гос. ун-та, 1982. - С. 99-129; Матвеев Г.А. Коммунистическая партия и проблема развития советской художественной литературы. // Там же. - С. 66-98; Павлюченков А.С. Партия. Революция. Искусство. - М.: Мысль, 1985; Великая Октябрьская социалистическая революция и становление советской культуры. 1917-1927 гг. // Ответ. ред. М.П. Ким. - М.: Наука, 1988 и др.



исследования по-прежнему основывались на методологических схемах 30-50-х годов, что вело к упрощенной трактовке культурной политики государства в 20-е годы.

Советская историография 60-80-х годов уделила некоторое внимание изучению взаимоотношений партийно-государственных структур и художественной интеллигенции. В обобщающих работах и специальных исследованиях отмечались специфические черты государственной политики, проводимой по отношению к писателям, художникам, музыкантам и т.д. Акцент делался на гибкость и разнообразие форм идейного воздействия. В то же время авторы обходили вопрос о применении партийными и государственными органами мер административного подавления творческой свободы или оправдывали их<sup>11</sup>.

В конце 50- первой половине 80-х годов определенные сдвиги в изучении указанной проблемы произошли в белорусской историографии. В самом общем виде тема литературно-художественной политики партии и государства в 20-е годы была представлена в обобщающих и фундаментальных исследованиях по истории белорусской культуры<sup>12</sup>.

В ряде работ затрагивались отдельные стороны государственной политики в области литературы и искусства<sup>13</sup>. Наиболее подробно идеологические и организационные мероприятия партийных органов в сфере художественной культуры на примере кино исследовал В.И. Смаль<sup>14</sup>.

Все работы этого периода не выходят за рамки официально утвердившейся методологии. Этим объясняется упрощенная трактовка сложных и противоречивых процессов, происходивших в белорусской культуре в 20-е годы.

<sup>11</sup> Советская интеллигенция: история формирования и роста. 1917-1965.- М.: Наука, 1968; Советская интеллигенция. Краткий очерк истории (1917-1975 гг.).- М.: Политиздат, 1977; Федюкин С.А. Великий Октябрь и интеллигенция: Из истории вовлечения старой интеллигенции в строительство социализма.- М.: Наука, 1972; Федюкин С.А. Партия и интеллигенция.- М.: Политиздат, 1983; Федюкин С.А. Деятельность КПСС по формированию советской интеллигенции.- М.: Знание, 1984; Тетюшева С.А. Деятельность Коммунистической партии по формированию художественной интеллигенции в восстановительный период (1921-1925 гг.): Автореф. дис. ...канд. историч. наук/ Московский гос. педагогич. ин-ст.- М., 1977 и др.

<sup>12</sup> Развіццё беларускай сацыялістычнай культуры. \ Пад рэд. І.М.Львоўскага і П.У. Броўкі.- Мінск: Выд. АН БССР, 1960; Сяўдзінчык П.П. Деятельность КПБ по осуществлению культурной революции в республике (1919-1937 гг.). Мінск, Белгосиздат, 1961; Марцэлеў С.В. К духовному расцвету: Исторический опыт развития белорусской советской культуры (1917-1973).- Мінск: Беларусь, 1974; Гісторыя беларускай савецкай літаратуры: У 2-х т. \ Акад. Наук БССР. Ін-т літ-ры ім. Я.Купалы; Пад рэд. В.В. Брысенкі і В.У.Івашына.- Мінск: Навука і тэхн., 1964.- Т.1: 1917-1941 гг.; Гісторыя беларускага кіно: В 2-х т. \ Акад. Наук БССР. Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору; Рэд. В.І.Нефёд.- Мінск: Наука і тэхн., 1968.- Т.1: 1924-1945; Гісторыя беларускай савецкай музыкі \ Акад. Рэд. Г.С.Глушчанка.- Мінск: Вышэйш. школа, 1971; Гісторыя беларускага тэатра: У 3-х т. \ Акад. Наук БССР. Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору; Гал. рэд. У.І.Нефёд.- Мінск: Навука і тэхн., 1984.- Т.2: Тэатр савецкай эпохі, 1917-1945; Гісторыя беларускага мастацтва: У 6-ці т. \ Акад. Наук БССР. Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору; Гал. рэд. С.В.Марцэлеў.- Мінск: Навука і тэхн., 1990.- Т.4: 1917-1941 гг. і др.

<sup>13</sup> Конан У.М. Развіццё эстэтычнай думкі ў Беларусі (1917-1934).- Мінск: Навука і тэхн., 1968; Марцэлеў С.В. На путях строительства социализма: Печать Белоруссии в 1926-1937 гг.- Мінск: Беларусь, 1972; Платонов Р.П. Идеологическая работа КПБ в годы социалистической индустриализации (1926-1929).- Мінск: Изд-во мин-ва высш. средн. спец и проф. обр. БССР, 1962; Кузнецов Ю.С. Вовлечение интеллигенции в социалистическое строительство 1917-1925 гг. (на материалах партийных организаций Белорусии).- Мінск: Беларусь, 1982; Кузнецов Н.В., В.Г. Кюрин: Страницы биографии.- Мінск: Беларусь, 1979.

<sup>14</sup> Смаль В.И. Сквозь призму десятилетий: О политике КПБ в области киноискусства в 20-30-е годы.- Мінск: Наука и тэхн., 1980.

Со второй половины 80-х до начала 90-х годов в советской историографии господствующее положение занимала концепция "деформации социализма", которая стала основой "теории двух моделей" отношения власти к художественной культуре в 20-е годы. В соответствии с ней "ленинские" конструктивные идеи и мероприятия противопоставлялись деформирующему культуру "сталинскому" подходу, который утвердился во второй половине 20-х годов. Этот подход нашел выражение в ряде публикаций по теории и истории художественной культуры<sup>15</sup>. Л.М. Чижова, рассматривая политику государства в области театра, объясняла ее негативные стороны отходом части деятелей партии и государства от "ленинских" принципов руководства культурой<sup>16</sup>.

Качественный сдвиг в разработке указанной проблемы произошел в начале 90-х годов. В этот период получили распространение исследования, основанные на методологических принципах "тоталитарной школы" западной советологии<sup>17</sup>. Авторы исходили из того, что в 20-е годы в СССР шел процесс становления тоталитарного политического режима, который исключал возможность свободного развития литературы и искусства. Политику советского государства в сфере художественной культуры они характеризовали как "огосударствление", то есть превращение этой области духовной жизни общества в часть общественно-политической системы.

В то же время в современной российской и западной историографии существует менее категоричная и, на наш взгляд, более объективная трактовка проблемы художественной политики государства в 20-е годы<sup>18</sup>. Эти исследования основываются на идее многовариантности культурной модели 20-х годов. Государственная политика в сфере художественной культуры рассматривается здесь во всей ее сложности и противоречивости.

<sup>15</sup> Павлюченков А. Политика Коммунистической партии в области культуры (1917-1927) // Искусство. - 1988, № 11. - С. 3-9; Страницы истории советской художественной культуры 1917-1932. Сб. статей; Ответ. ред. А.Я. Зись. - М.: Наука, 1989; Плиев А.Г. Политика и художественная культура // Вопросы литературы. - 1989, № 10. - С. 68-74; Плиев А.Г. Перестройка и художественная культура. - М.: Политиздат, 1990; Ленин и вопросы социалистического искусства: поиски новых подходов. Сб. статей. - М.: Наука, 1990; Матеев В.А. Художественная жизнь на Дону и Северном Кавказе в 20-30-е годы (историко-политический аспект): Учебное пособие. - Ростов-на-Дону, 1990.

<sup>16</sup> Чижова Л.М. Театр и время. - М.: Молодая гвардия, 1989; Чижова Л.М. Партийное руководство становлением советского театра 1926-1932 гг. // Вопросы истории КПСС. - 1989, № 3. - С. 68-79.

<sup>17</sup> Бейна Г. Угрожающая реальность // Вопросы литературы. - 1990, № 4. - С. 4-23; Флакер А. Предпосылки социалистического реализма // Вопросы литературы. - 1992, № 1. - С. 62-71; Веселов В.П. Тоталитаризм и культура: О некоторых проблемах культурной политики в СССР в 20-30-е гг. // Интеллигенция в политической истории XX века: Тезисы докладов межгосударственной научно-теоретической конференции. - Иваново, 1992. - С. 157-159; Голомшток И. Тоталитарное искусство. - М.: Галарт, 1994; Матеев Г.А. Художник и политическая власть: Учебное пособие. - М.: Аспект Пресс, 1997 и др.

<sup>18</sup> Голубков М.М. Утраченные альтернативы: Формирование монистической концепции советской литературы. 20-30-е гг. - М.: Наследие, 1992; В тисках идеологии: Антология литературно-политических документов. 1917-1927. \ Сост. и вступ. статья К.Аймермахер. - М.: Книжн. палата, 1992; О'Коннор Т.Э. Анатолий Луначарский и советская политика в области культуры: Пер. с англ. - М.: Прогресс, 1992; Матеев Г.А. Художник и политическая власть: драматизм их взаимодействия в советском обществе в 20-30-е гг // Интеллигенция в политической истории XX века: Тезисы докладов межгосударственной научно-теоретической конференции. - Иваново, 1992; Борисова Л.В. Театральная интеллигенция и советское государство в 20-30-е гг. // Отечественная история 1993, № 2. - С. 94-106.

С начала 90-х годов стремление преодолеть прежние упрощенные представления о национально-культурном развитии Беларуси в 20-е годы проявилось в белорусской историографии. Начало было положено статьей Ю.П.Смирнова и Н.С.Сташкевича, которые, исследуя политическую ситуацию в Беларуси в 20-30-е годы, впервые указали на наличие двух тенденций в культурной политике государственных и партийных органов республики – национально-демократической и авторитарно-бюрократической<sup>19</sup>.

Отдельные аспекты имеющие непосредственное отношение к изучаемой проблеме, нашли отражение в обобщающих трудах, монографиях, статьях, журнальных и газетных публикациях, появившихся в 90-е годы<sup>20</sup>. Привлекая ранее неиспользованные архивные материалы, авторы с новых позиций показали неоднозначность национально-культурных процессов в 20-е годы, охарактеризовали идейно-политическую борьбу в сфере культуры, проследили перипетии борьбы КП(б)Б с национал-демократизмом.

Новые подходы проявились в исследовании политики партийно-государственных органов в отношении белорусской художественной интеллигенции<sup>21</sup>.

В ряде работ освещается политическая и общественная деятельность видных государственных и партийных деятелей БССР, принимавших участие в разработке и осуществлении национально-культурной политики в 20-е годы<sup>22</sup>.

Как государственная структура, активно влиявшая в 20-е годы на культурную политику в республике, характеризуется в коллективной монографии Института белорусской культуры<sup>23</sup>.

Различные аспекты политической истории и национально-культурной политики 20-х годов освещаются в сопроводительных статьях к публикациям в

<sup>19</sup> Смирнов Ю.П., Сташкевич Н.С. Об одном из аспектов идейно-политической борьбы в Белоруссии в 20-30-е гг. // Страницы истории Компартии Белоруссии: Суждения, аргументы, факты \ Сост. Ю.П. Смирнов, Н.С. Сташкевич. - Минск: Университетское, 1990. - С. 156-176.

<sup>20</sup> Нарысы гісторыі Беларусі: У 2-х ч. \ Акад. навук Беларусі. Інстытут гісторыі; Гал. рэд. М.П.Касцюк. - Мінск: Беларусь, 1995. - Ч. 2; Лыч Л., Навіцкі У. Гісторыя культуры Беларусі. - Мінск: НКФ "Экаперспектыва", 1996; Платонов Р. Конец беларусізацыі // Рэспубліка. - 1994. - 5,6,7,8,11 кастрычніка; Лыч Л. Беларусізацыя 20-х гадоў. // Маладосць. - 1995, № 11,12; Палітыка беларусізацыі і яе трагічны фінал. // Становленне і крушэнне аднопартыйнай сістэмы в СССР. 1917-1991; Под общ. ред. Э.М.Энгина. - Гомель, 1995. - С. 116-149.

<sup>21</sup> Ерцова Э.Б. Исторические судьбы художественной интеллигенции Белоруссии (1917-1941). - М.: Изд-во МГОУ, 1994; Міхнюк У. Закоўваць вечна: справа № 20951-С // Маладосць. - 1992, № 6. - С. 110-132; Міхнюк У.М.Адмыс Язэпа Пушчы // ЛіМ. - 1992. - 23 кастрычніка. - С. 6-7; Міхнюк У. "Але без торгу і без слоў мы адзем сваіх герояў": Аб лёсу А. Дудара // Беларуская мінуўшчына. - 1993, № 1. - С. 50-56; Міхнюк У.М. Арыштаваць і высласць: Дакументальныя нарысы пра Алеся Дудара. - Мінск: БелНДДАС, 1996; Міхнюк У. Справа Вацлава Ластоўскага // Маладосць. - 1993, № 8. - С. 203-242; Там же, №9.-С. 211-246; Міхнюк У. Вязьне сумлення (аб У. Дубоўке) // Палымя. - 1996, № 2. - С. 215-260; Протыко Т.С., Лапец П.Д., Антонович Т.М. Я.Купала: трагічны 1930-й // Нёман. - 1990, № 10. - С. 161-175.

<sup>22</sup> Ігнаценка І., Кароль А. Усевалад Ігнатоўскі і яго час. - Мінск, 1991; Мацяц І.Д. У.М.Ігнатоўскі: палітычны дзеяч, Вучоны.: Аўтарэф. Дыс. ...канд. гістарыч. навук. - Мінск: БДУ, 1993; Давидович А.В. Общественно-политическая деятельность Ф.Жилуновича (1905-1937 г.): Автореф. дис...канд. историч. наук. - Минск: Пелудни-верситет, 1994; Васілеўская Н.У. Абвінавачваецца у нацыянал-дэмакратызме (пра наркома асветы Беларусі А.В.Баліцкага). - Мінск: навука і тэхн. 1995.

<sup>23</sup> Інстытут беларускай культуры. \ Акад. Навук Беларусі. Ін-т гісторыі; Рэд. М.А.Барысевіч, І.Я.Навуменка, М.П.Касцюк, М.В.Біч, М.У.Токараў і інш. - Мінск: Навука і тэхн., 1993.

периодических изданиях уникальных архивных материалов<sup>24</sup>. Особую ценность для нашего исследования представляет публикации Р. Платонова и А. Гесь о некоторых сторонах и эпизодах театральной и литературной политики КП(б)<sup>25</sup>.

Историографический обзор позволяет утверждать, что, несмотря на определенные достижения, особенно заметные в 90-е годы, государственная политика в сфере художественной культуры в 20-е годы изучена фрагментарно. Это обстоятельство определило выбор темы диссертации.

Цели и задачи исследования определили характер **источниковой базы**.

Важную группу источников составили стенографические отчеты партийных съездов и конференций, документы центральных партийных органов. Особое внимание было уделено анализу директивных материалов ЦК РКП(б) — ВКП(б), которые относились к сфере художественной культуры.

Основу источниковой базы диссертации составили документы КП(б)Б, значительная часть из которых была выявлена в Национальном архиве Республики Беларусь (НАРБ) ( ф. 4, ф. 15). Большую группу источников составила организационно-распорядительная документация государственных учреждений БССР, хранящаяся в НАРБ ( ф.6, ф. 7, ф. 42, ф. р-15).

В диссертации использованы документы местных партийных организаций и государственных учреждений из фондов архивов Могилевской, Витебской и Гомельской областей.

Документация творческих организаций была выявлена в Белорусском государственном архиве-музее литературы и искусства ( ф. 225, ф. 66).

Ценные сведения по теме диссертации были почерпнуты автором в Архиве института искусствоведения, этнографии и фольклора Национальной академии наук Беларуси ( ф.1 ).

В исследовании широко использовались материалы периодических изданий, выходивших в БССР в 20-е годы (газеты "Звезда", "Савецкая Беларусь", журналы "Маладняк", "Узвышша", "Полымя", "Бальшавік Беларусі" и др.).

Значительная часть архивных документов и материалов, использованных при написании диссертации, впервые введена в научный оборот. Источниковая база диссертации обусловила основные положения и выводы, сформулированные по результатам исследования.

**Во второй главе "Обоснование выбора направления исследования. Общая методология и методы исследования"** дается обоснование выбора принятого

<sup>24</sup> Платонаў Р. Цель - республика, идеал - образцовая. // Беларуская думка. - 1993, № 8. - С. 59-62; Там же, № 9. - С. 73-77; Каўка А. Перад усім - адданасть Беларусі. // Беларускі гістарычны часопіс. - 1993, № 4. - С. 69-71; Там же. - 1994. № 1. - С. 76-78; Платонов Р., Сташкевич Н. Так начиналась национальная трагедия. // Нёман. - 1992, № 9. - С. 122-149; Платонов Р., Сташкевич Н., Гесь А. "Ударить более сильно..." или как искали "врагов народа" // Нёман. - 1993, № 12. - С. 117-129; Платонаў Р., Сташкевіч М. "Абмяжоўваюся канстатаваннем фактаў..." // Польша. - 1993, № 8. - С. 206-221; Платонаў Р. Агляд настраў. // Польша. - 1994, № 4. - С. 183-201; Платонаў Р. "маё чэкіскае чутцё падвяло..." // Польша. - 1995, № 2. - С. 15-161.

<sup>25</sup> Платонаў Р. "Патрабуюцца тэрміновыя і рашучыя меры". // Тэатральная Беларусь. - 1994, № 3. - С. 44-47; Платонаў Р. Зноў пра "гутэйшых". // ЛіМ. - 1995. - 1- лістапада. - С. 13; Платонаў Р. "Тэатральная дыскусія". // Чырвоная змена. - 1995. - 12 снежня. - С. 2-3; Платонаў Р. "Друкаванню не падлягае". // ЛіМ. - 1995. - 13 кастрычніка. - С. 13; Гесь А. "Вір", які так і не завярнуў. // ЛіМ. - 1996. - 27 снежня. - С. 14-15; Платонаў Р. Палітыкі. Лізі. Лёсы: Грамадскія пазіцыі ва умовах нарастання ідэалагічнага дыктату ў Беларусі 20-30-х гадоў. - Мінск: БелНДДАС, 1996.

направления исследования, излагается общая методология и методы исследования. Выбор направления исследования обусловлен недостаточной изученностью темы, устойчивым общественным интересом к проблемам культуры, актуальностью вопросов формирования и осуществления культурной политики в Республике Беларусь.

Хронологические рамки исследования охватывают 1921-1930 годы. Этот временной отрезок позволяет проследить процесс становления и эволюции государственной политики в сфере художественной культуры Беларуси.

Методологическую основу работы составили фундаментальные принципы исторического познания — объективность и историзм. В диссертации использовались общенаучные методы исследования: исторический, логический, индуктивный и дедуктивный. Среди специально-исторических методов исследования особое значение имели историко-генетический, хронологический, диахронный и другие.

Автором использовался также метод системного подхода к изучению проблем культурной политики государства, предложенный В.Т.Ермаковым.

Поскольку исследуемая проблема содержит историко-культурный аспект, в диссертационной работе применялись элементы культурологического анализа.

**Третья глава — "Переход от войны к миру. Первые мероприятия государственных и партийных органов по оживлению культурной жизни в республике"** — состоит из двух параграфов. В первом параграфе третьей главы характеризуется идейно-политическая ситуация в БССР в начале 20-х годов и рассматривается ее влияние на процессы духовной жизни белорусского народа.

Переход от гражданской войны к мирному строительству в Беларуси проходил в чрезвычайно сложной социально-экономической и политической обстановке. Восстановление в 1920 году белорусской государственности поставило на повестку дня вопрос о перспективах национально-культурного развития республики. Этот вопрос стал существенным фактором идейно-политической жизни БССР в начале 20-х годов. Поиск концепции культурной политики проходил в острой идейной борьбе. Специфика ситуации заключалась в том, что в составе высшего партийного и государственного руководства имелись существенные разногласия по вопросу о путях и формах национально-культурного развития.

Возглавлявший республиканскую партийную организацию В.Г.Кнорин и его сторонники рассматривали БССР в качестве территориального, а не национального образования. Поэтому они не видели необходимости в проведении здесь национально ориентированной культурной политики, стремились изолировать белорусскую демократическую интеллигенцию от участия в культурной работе. Противоположную позицию занимали белорусские коммунисты национальной ориентации (В.М.Игнатовский, Д.Ф.Жилунович, А.Г.Червяков и др.). Они считали, что создание БССР является реальной предпосылкой для национально-культурного возрождения белорусского народа на советской основе. При этом их программа национально-культурного развития предусматривала широкое использование опыта и знаний национальной интеллигенции.

Идейное противостояние по национально-культурным проблемам в КП(б)Б в начале 20-х годов временами принимало весьма острые политические формы.

Решения X и XIII съездов РКП(б) и IV совещания ЦК РКП(б) с ответственными работниками национальных республик и областей способствовали укреплению позиций национально ориентированных кадров в КП(б)Б и государственном аппарате БССР. Оформление позиции РКП(б) по национальному вопросу, в основном завершившееся в 1923 г., позволило придать разрозненным мероприятиям в области национальной культуры статус государственной политики. Это создало благоприятные условия для ускоренного развития художественной культуры в БССР.

Во втором параграфе третьей главы рассматривается процесс становления государственной политики в сфере художественной культуры в Беларуси в начале 20-х годов.

Рассматривая художественную культуру как составную часть идеологии, партия большевиков с приходом к власти стремилась поставить ее под контроль, использовать ее возможности для решения политических и идеологических задач. К началу 20-х годов государственная политика в сфере художественной культуры существовала на уровне общих принципов, которые не были развернуты в каком-либо программном документе. Это объективно способствовало сосуществованию в партии различных точек зрения на пути, формы, методы руководства литературой и искусством.

В партийно-государственном руководстве БССР в начале 20-х годов имелись существенные разногласия по вопросу о перспективах развития национальной художественной культуры. Национально ориентированные деятели партии и государства, особенно руководители республиканского комиссариата просвещения, отдавали приоритет всестороннему развитию национальной культуры. При этом они считали важным сохранение преемственности культурных традиций. Взгляды их оппонентов основывались на пролеткультовской идейной платформе, отрицавшей возможность использования культурного опыта, накопленного в предыдущие исторические эпохи. Эта часть партийно-государственного руководства БССР выступала за радикальную переделку белорусской культуры в духе пролетарской идеологии.

В начале 20-х годов в БССР складывалась система управления художественной культурой. Общее идеологическое руководство было сосредоточено в центральных органах КП(б)Б. Практическую работу осуществлял Народный комиссариат просвещения БССР. Особенностью этого периода было то, что Наркомпрос играл ведущую роль в формировании и проведении литературно-художественной политики. Усилия государства в этот период были направлены на создание основ профессиональной художественной культуры. В республике проводились мероприятия, направленные на создание национального театра, кинематографии, предпринимались меры по оживлению литературной и художественной жизни.

Одновременно формировалась система политического контроля над художественной культурой и деятельностью художественной интеллигенции. В

этот период литературно-художественная политика государства была достаточно гибкой: в ней сочетались борьба с инакомыслием и относительный нейтралитет применительно к художественному творчеству. Художественные течения, не выходявшие за рамки марксистской идеологии, могли развиваться относительно свободно. В отношениях государства с интеллигенцией тактика диалога преобладала над мерами административного принуждения.

В четвертой главе прослеживается эволюция государственной политики в сфере художественной культуры, которая совершалась на протяжении второй половины 20-х годов. Глава состоит из трех параграфов.

В первом параграфе четвертой главы раскрываются основные тенденции, проявлявшиеся в литературно-художественной политике государства в середине 20-х годов. С этого времени начинается новый ее этап, характерной чертой которого является усиление внимания партийно-государственных структур к сфере художественной культуры. Это нашло выражение, в частности, в принятии ЦК РКП(б) резолюции "О политике партии в области художественной литературы" от 18 июня 1925 г. Этот документ стал первым актом, регламентирующим творческую инициативу художественной интеллигенции. Практически одновременно (май 1925 г.) Сталин сформулировал концепцию развития национальных культур, которая предполагала, что национальные формы культуры должны нести идеи классовой борьбы. Этим создавались предпосылки для постепенного вытеснения тех элементов национальной культуры, которые не отвечали политико-идеологическим задачам партии.

В середине 20-х годов в государственной политике в сфере художественной культуры в БССР отчетливо проявлялись две тенденции: национально-демократическая и авторитарно-бюрократическая. Укреплению национально-демократической тенденции объективно способствовала политика белорусизации. Ее носителями являлись национально-ориентированные коммунисты и национальная интеллигенция. Эта тенденция находила выражение в развитии белорусской культуры на широкой демократической основе. Для этого привлекались все культурные силы, независимо от их политической ориентации. Особенно ярко эта тенденция проявлялась в деятельности Наркомата просвещения БССР, секций Института белорусской культуры, Белорусского государственного издательства, в литературной и театральной сферах.

Суть авторитарно-бюрократической тенденции заключалась в усилении идеологического и административного контроля над сферой художественной культуры. Ортодоксально настроенная часть руководителей партийного и государственного аппарата, опираясь на формулу Сталина, рассматривала развитие национальной культуры как средство для укрепления политического режима. Эта тенденция проявлялась в поддержке ориентированного на коммунистическую идеологию пролетарского направления, в борьбе с национально-демократической идеологией в среде художественной интеллигенции. Наиболее отчетливо борьба двух тенденций проявилась в 1926 году, когда произошел раскол "Маладняка", был снят со сцены БГТ-1 спектакль по пьесе Я.Купалы "Тутэйшыя", состоялось расширенное заседание литературной ко-

миссии ЦК КП(б)Б, обсуждавшее вопрос "О политике партии в области художественной литературы".

В середине 20-х годов основным инструментом воздействия на сферу художественной культуры была марксистская критика. Меры административного принуждения были скорее исключением, чем инструментом руководства.

Во втором параграфе четвертой главы прослеживаются изменения, происходившие в государственной политике в сфере художественной культуры во второй половине 20-х годов. Курс на развертывание культурной революции, принятый XV съездом ВКП(б) (декабрь 1927 г.), обусловил свертывание плюрализма в области культуры. С этого времени активизируется борьба с инакомыслием в среде творческой интеллигенции. В культурной жизни стали утверждаться жесткие "классовые", а по существу партийно-директивные установки. Партийные и государственные органы усилили административное воздействие на сферу художественной культуры. Первые признаки этого проявились в области зрелищных искусств — театра и кино. Был провозглашен курс на их советизацию, что означало, прежде всего, смену репертуарной политики. В практику входили изъятия из репертуара произведений, не соответствующих идеологическим требованиям. Как правило, это были пьесы или сценарии национальной направленности. Театрам и Белгоскино навязывались произведения так называемой "общесоветской" тематики.

Литературная политика КП(б)Б отличалась большей гибкостью. Она развивалась сразу в нескольких направлениях: предпринимались меры для сохранения стабильности литературного процесса, активизации борьбы с инакомыслием, организации поддержки наиболее близкому партии пролетарскому течению с одновременной консолидацией вокруг него всех литературных сил для постепенного перехода их на пролетарскую платформу.

Процесс "пролетаризации" художественной культуры сопровождался наступлением на идейные позиции белорусской интеллигенции. Наиболее ярко это проявилось в первой (1927 г.) и второй (1928 г.) театральных дискуссиях. Усилиями ЦК КП(б)Б вторая театральная дискуссия была превращена в политическую кампанию, направленную против инакомыслия в культурной сфере.

Укреплению позиций пролетарского течения в белорусской художественной культуре должно было послужить преобразование "Маладняка" в БелАПП и вхождение его в ВОАПП (1928 г.).

Литературно-художественная политика государства в этот период продолжала оставаться двойственной. Она состояла из жестких предписаний, спускаемых деятелям культуры сверху, и содержала ограничения, непосредственно затрагивающие творческий процесс. Одновременно в определенных пределах допускался компромисс с творческой интеллигенцией, вынужденный характер которого становился все более очевидным.

В третьем параграфе четвертой главы раскрываются причины радикального поворота в культурной политике государства, рассматриваются его содержание и последствия для белорусской художественной культуры.



Смена общеполитического курса ВКП(б), произошедшая в конце 20-х годов, повлекла за собой деформации в национально-культурной политике. Тенденция к централизму, единообразию, единомыслию постепенно подавляла все то, что не вписывалось в складывающуюся модель общественного развития.

В БССР процесс установления командно-административной системы сопровождался свертыванием политики белорусизации, ужесточением борьбы с национал-демократизмом. Национально ориентированные деятели партии и государства были устранены из партийно-государственного аппарата, что значительно сузило возможности развития всех форм национальной жизни. Начиная с 1929 года, ЦК КП(б)Б проводил последовательную политику, направленную на вытеснение демократического содержания белорусской художественной культуры и ее ускоренную "пролетаризацию". Это нашло выражение в жесткой критике отдельных писателей и целых литературных организаций ("Узвышша", "Польмя"), ужесточении идеологического контроля над деятельностью театров, усилении регламентации художественного творчества при помощи социального заказа, ориентации искусства и литературы на политически актуальную тематику т.д.

В конце 20-х годов существенно изменились методы руководства сферой художественной культуры. Администрирование стало неотъемлемой частью литературно-художественной политики государства. В борьбе с инакомыслящей интеллигенцией наряду с идеологическим давлением применялись политические репрессии.

Новое содержание культурной политики четко обозначил Октябрьский (1930 г.) пленум ЦК КП(б)Б. Был взят курс на осуществление сталинского варианта "культурной революции", проводимой жесткими аппаратными средствами. Таким образом, в конце 20-х годов в БССР закончился относительно демократический период литературно-художественной жизни.

Вместе с тем, курс на усиление командно-административных методов руководства художественной культурой не мог сразу кардинально изменить содержание культурного процесса. Внутренние закономерности развития белорусской культуры способствовали ее дальнейшему обогащению и развитию.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Формирование белорусской государственности способствовало активизации в 20-е годы национально-культурных процессов. Учитывая опыт БНР в деле развития белорусской культуры, руководство БССР выдвинуло альтернативный вариант национально-культурной политики. Он предусматривал, в частности, ускоренное развитие в Беларуси профессиональной художественной культуры на национальной основе. При помощи организационных, административных, финансовых мер государство содействовало становлению в БССР целостной системы художественной культуры. В 20-е годы здесь была создана сеть художественных учреждений, были заложены основы системы художественного образования, просвещения и эстетического воспитания. Государство оказывало поддержку творческим организациям и отдельным представителям художественной интеллигенции.

Эти прогрессивные явления противоречиво переплетались с начавшимся в 20-е годы процессом "огосударствления" белорусской художественной культуры. Подчинение этой сферы духовной жизни народа интересам государства сопровождалось изменением идейно-эстетического содержания белорусской литературы и искусства. Национал-демократизм, являвшийся идейной основой белорусской культуры с начала XX века, вытеснялся и заменялся коммунистической идеологией. В общественно-политической жизни этот процесс проявился в виде ограничения творческой инициативы национальной художественной интеллигенции. Вмешательство властных структур сферу художественной культуры Беларуси способствовало ее идеологизации и политизации. [1, 2, 3, 5]

2. В начале 20-х годов в БССР в основном сложилась система органов управления сферой художественной культуры. Она имела строго иерархическое строение. Высшей инстанцией для разрешения литературно-художественных проблем являлись руководящие органы КП(б)Б — бюро и секретариат ЦК. Непосредственное руководство государственными органами и общественными организациями, в ведении которых находились вопросы художественной культуры, осуществлялось через специальные структурные подразделения партийного аппарата ЦК КП(б)Б — агитационно-пропагандистский отдел и отдел печати. Руководство отдельными видами художественной культуры возлагалось на временные и постоянные комиссии, которые создавались по мере необходимости в составе указанных отделов. В 20-е годы при ЦК КП(б)Б действовали две комиссии: литературная и по делам кинематографии. Руководящие органы КП(б)Б формировали концептуальную основу государственной политики в сфере художественной культуры и осуществляли оперативное руководство.

Партийные установки по литературно-художественным вопросам реализовывались через государственные органы — Народный комиссариат просвещения БССР и его подразделения. Деятельность самого Наркомпроса контролирова-

лась специально созданным в его структуре Главным политико-просветительным комитетом (Главполитпросветом).

Политико-идеологический контроль над сферой художественного производства возлагался на органы цензуры — Главлит и Главрепертком. Кроме того, сфера художественной культуры находилась под надзором карательных органов — НКВД и ГПУ.

Составной частью системы партийно-государственного руководства сферой художественной культуры в Беларуси явились местные партийные организации, комфракции в художественных учреждениях и творческих организациях, коммунистический союз молодежи Беларуси и его ячейки на местах, республиканский профсоюз работников искусств, добровольные общества. Представители общественных организаций принимали участие в работе коллегиальных органов при Наркомпросе. Этим обеспечивалось влияние общества на литературно-художественную политику государства. Однако уже в 20-е годы это влияние имело ограниченный характер и регулировалось аппаратом КП(б)Б. [1, 2, 3]

3. Противоречивость национально-культурных процессов в Беларуси в 20-е годы проявилась в борьбе двух тенденций в государственной политике в сфере художественной культуры: национально-демократической и авторитарно-бюрократической.

Национально-демократическая тенденция была тесно связана с идеологией национально-культурного возрождения Беларуси, сложившейся на рубеже XIX — XX веков. На идейном уровне эта связь проявилась в обосновании самобытности и социальной однородности белорусской культуры, в утверждении необходимости сохранения преемственности с традициями народа, его историческим прошлым. В практической деятельности национально-демократическая тенденция реализовывалась в поддержке тех художественных организаций и деятелей культуры, которые отражали в своем творчестве идеи национального возрождения. Проводниками национально-демократической тенденции являлись национально ориентированные руководители партийно-государственного аппарата республики, а также представители белорусской интеллигенции, работавшие в государственных учреждениях — Наркомпросе БССР, Институте белорусской культуры, Государственном издательстве и т.д.

Авторитарно-бюрократическая тенденция находила выражение в действиях руководящего звена аппарата КП(б)Б, государственных учреждений и общественных организаций. Эта тенденция проявлялась в идейной нетерпимости к художественным течениям национальной ориентации. Перспективы развития белорусской художественной культуры связывались исключительно с пролетарским направлением. Из всего арсенала методов управления сферой художественной культуры предпочтение отдавалось командно-административным.

Борьба указанных тенденций определяла содержание государственной политики в сфере художественной культуры в Беларуси вплоть до 1929 года. [2, 3]

4. Государственная политика в сфере художественной культуры как совокупность принципов, целей и задач, а также видов деятельности общественно-политического, социального, правового, организационно-управленческого

характера в БССР в основных чертах сложилась в первой половине 20-х годов. Процесс ее становления сопровождался острой идейно-политической борьбой в партийно-государственном руководстве республики по вопросы о путях национально-культурного развития. Усиление влияния национал-коммунистов во властных структурах БССР обусловило национальную ориентацию государственной политики в сфере художественной культуры. Существенное влияние на нее оказала политика белорусизации.

В первой половине 20-х годов из-за отсутствия четкой общепартийной концепции по литературно-художественным вопросам, КП(б)Б не проявляла инициативы в данной области, ограничиваясь общим идейно-политическим руководством. Монопольное положение в деле организации литературно-художественной жизни республики занимал Наркомат просвещения БССР. Главным направлением его деятельности было развитие белорусской культуры.

В этот период государственная политика в сфере художественной культуры имела преимущественно организационную направленность. Вопросы художественного творчества практически не затрагивались. Нейтральная позиция партийно-государственных структур относительно идейно-художественных направлений в белорусской литературе и искусстве, гибкая цензурная политика, материальная поддержка государства способствовали оживлению художественной жизни республики. [2, 3]

5. Становление в БССР во второй половине 20-х годов авторитарного политического режима, основанного на жёстком централизме, обусловило эволюцию государственной политики в сфере художественной культуры в сторону усиления в ней административно-командных методов управления. Эволюция совершалась под влиянием общепартийных установок по национально-культурной и литературно-художественной проблематике. Эти установки ограничивали пределы развития национальной культуры рамками политической целесообразности. В середине 20-х годов эти рамки были достаточно широки. В белорусской культуре продолжали сосуществовать различные идейно-художественные течения. Одновременно, в литературно-художественной политике нарастала тенденция к полному подчинению белорусской художественной культуры сугубо политическим задачам. В связи с этим преимущественную поддержку партийно-государственные органы оказывали пролетарскому направлению в литературе и искусстве. Использование творческого потенциала национально-демократической интеллигенции ("попутчиков") рассматривалось как необходимый, но временный компромисс. Кампания борьбы с идеологией национал-демократизма должна была заставить национальную художественную интеллигенцию полностью перейти на позиции власти.

Двойственность литературно-художественной политики проявлялась в методах ее осуществления: наряду с идейным воздействием практиковались меры административно-принудительного характера.

Во второй половине 20-х годов фактическое руководство сферой художественной культуры перешло к аппарату КП(б)Б. Функции государственных органов ограничивались исполнением партийных решений. [1, 2, 3]

6. Радикальный поворот государственной политики в сфере художественной культуры произошел в БССР в конце 20-х годов. Он явился частью общих изменений в национально-культурной политике, связанных с процессом утверждения в республике командно-административной системы. Ревизия сложившейся концепции национально-культурного строительства, отстранение национально-ориентированных коммунистов и национально-демократической интеллигенции от активного участия в культурных преобразованиях привели к ликвидации национально-демократической тенденции в литературно-художественной политике. Формирование государственной политики в сфере художественной культуры перешло к ортодоксально настроенной части аппарата КП(б)Б.

Вытеснение национально-демократических элементов и установление пролетарской гегемонии в белорусской художественной культуре проходило при помощи жестких административных методов и сопровождалось чистками в художественных учреждениях, разоблачительными кампаниями, публичными покаяниями. Борьба с инакомыслием в художественной сфере приобрела политический характер и вылилась в репрессии против части национальной художественной интеллигенции. Произошла смена методов руководства сферой художественной культуры. Доминировать стали административно-распорядительные и принудительные меры.

Курс на форсированную замену демократического содержания белорусской художественной культуры узкоклассовым был закреплен октябрьским (1930 г.) пленумом ЦК КП(б)Б. Его решения по национально-культурным проблемам стали основой для формирования новой концепции политики в сфере художественной культуры, в основе которой лежала идея полного подчинения литературно-художественной жизни политическим целям государства. [3, 4]

7. Переориентация государственной политики в сфере художественной культуры на рубеже 20-30-х годов ограничила развитие белорусской художественной культуры рамками официальной идеологии. Существование национального в художественной культуре Беларуси сузилось до сугубо внешних форм. Многоуровневая система руководства и контроля над литературой и искусством обеспечивала ее идейно-политическую однородность.

Тем не менее, в конце 20-х — начале 30-х годов изначальная многомерность и многозначность белорусской культуры не была устранена. Демократические элементы в её содержании под натиском авторитарного политического режима размывались, но не исчезли совсем, уходя в менее доступный контроль государства культурный подтекст. Партийно-государственному аппарату в этот период не удалось свести художественную культуру Беларуси только к пропагандистской роли и заменить её идеологией. [3, 4]

## СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ

1. Пурышава Н.М. Улада і культура: эпізод з літаратурнага жыцця Мсціслаўшчыны // Магілёўшчына. Вып. IV. — Магілёў, 1993. — С. 93—99.
2. Пурышева Н.М. Белорусская государственная-партийная политика в сфере культуры первых лет советской власти (1921—1925) // Веснік БДУ. Серыя 3, Гісторыя, філасофія, паліталогія, сацыялогія, эканоміка, права. — 1997. — № 3. — С. 7—10.
3. Пурышава Н.М. Дзяржаўная літаратурная палітыка ў БССР у 20-я гады. // Беларускі гістарычны часопіс. — 1998. — № 3. — С. 97—103.
4. Пурышева Н.М. Поворот в культурной политике в БССР в конце 20-начале 30-х годов // Гісторыя: праблемы выкладання. — 1998. — № 4. — С. 32—40.
5. Пурышева Н.М. Художественная культура Беларуси 20-х годов: идеологический аспект // Усебеларуская канферэнцыя гісторыкаў: Тэзісы дакладаў і паведамленняў. Частка 1. — Мінск, 1993. — С. 177—179.
6. Пурышава Н.М. Дзяржаўная палітыка ў галіне мастацкай культуры ў 20-я гады: да гістарыяграфіі праблемы // Шляхі і сродкі ўдасканалення падрыхтоўкі педагагічных кадраў: Матэрыялы юбілейнай навуковай канферэнцыі. — Магілёў, 1993. — С. 163—165.
7. Пурышева Н.М. Особенности использования историко-краеведческого материала в спецкурсе по истории культуры Беларуси // Гістарычнае краязнаўства — дзейсны фактар інтэнсіфікацыі навучальнага працэсу ў школе і ВНУ: Тэзісы канферэнцыі.-Гродна, 1994. — С. 151—153.

## РЕЗЮМЕ

Пурышева Наталья Михайловна

### ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА В СФЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В 20-Е ГОДЫ (НА МАТЕРИАЛАХ БЕЛАРУСИ)

Культурная политика, художественная культура, национально-культурное развитие, идеология, национал-демократизм, художественная интеллигенция, белорусизация, государство, партия, административно-командная система.

Предмет исследования — политика государственных и партийных органов в сфере художественной культуры Беларуси в 20-е годы.

Цель работы — провести научный анализ государственной политики в сфере художественной культуры в Беларуси в 20-е годы.

Автор исследует идейно-политическую обстановку, в которой происходило становление и развитие государственной политики в сфере художественной культуры, рассматривает мероприятия партийных и государственных органов по организации литературно-художественной жизни Беларуси. В диссертации раскрываются теоретические установки и принципы, а также методы, средства и формы государственного воздействия на культурную сферу. Политика в сфере художественной культуры рассматривается в тесной связи с внутренней политикой государства.

Диссертация основывается на научных принципах исторического познания — объективности и историзме. В работе использовались общенаучные и специально-исторические методы исследования.

На основе изучения источников автор пришел к выводу о наличии в государственной политике в сфере художественной культуры в 20-е годы двух тенденций: национально-демократической и авторитарно-бюрократической. Борьба между ними определяла содержание литературно-художественной политики в БССР, обусловила ее специфику и противоречивость. Укрепление в республике во второй половине 20-х годов авторитарного политического режима привело к усилению командно-административных методов руководства сферой художественной культуры. В конце 20-начале 30-х годов политика государства в сфере художественной культуры была направлена на свертывание национально-демократической основы белорусской художественной культуры и подчинение ее официальной идеологии и политике.

Данная работа является первой в отечественной исторической науке попыткой комплексного исследования различных аспектов политики государства в сфере художественной культуры.

Критический анализ источников и литературы позволил пересмотреть или уточнить устоявшиеся в историографии прошлых лет оценки и положения по указанной проблеме.

Материалы диссертации могут быть использованы при разработке учебных курсов по истории отечественной культуры, а также в специальных и обобщающих работах.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова



## РЭЗЮМЭ

Пурышава Наталля Михайлаўна

ДЗЯРЖАЎНАЯ ПАЛІТЫКА Ё СФЕРЫ МАСТАЦКАЙ КУЛЬТУРЫ Ё  
20-Я ГАДЫ (НА МАТЭРЫЯЛАХ БЕЛАРУСІ)

Культурная палітыка, мастацкая культура, нацыянальна-культурнае развіццё, ідэалогія, нацыянал-дэмакратызм, мастацкая інтэлігенцыя, беларусізацыя, дзяржава, партыя, адміністрацыйна-камандная сістэма.

Прадмет даследавання — палітыка партыйных і дзяржаўных органаў у сферы мастацкай культуры ў Беларусі ў 20-я гады.

Мэта работы — правесці навуковы аналіз дзяржаўнай палітыкі ў сферы мастацкай культуры ў Беларусі ў 20-я гады.

Аўтар даследуе ідэйна-палітычнае становішча, у яком адбывалось стаўленне і развіццё літаратурна-мастацкай палітыкі дзяржавы, разглядае мерапрыемствы партыйна-дзяржаўных структур па арганізацыі літаратурна-мастацкага жыцця рэспублікі. У дысертацыі раскрыты тэарэтычныя устаноўкі і прынцыпы, а таксама метады, сродкі і формы дзяржаўнага ўздзеяння на культурную сферу. Палітыка ў сферы мастацкай культуры разглядаецца ў цеснай сувязі з унутранай палітыкай дзяржавы.

На аснове вывучэння крыніц аўтар прыйшоў да высновы аб наяўнасці ў дзяржаўнай палітыке ў сферы мастацкай культуры ў 20-я гады дзвюх тэндэнцый: нацыянальна-дэмакратычнай і аўтарытарна-бюракратычнай. Барацьба паміж німі абумоўлівала змест літаратурна-мастацкай палітыкі у БССР, вызначала яе спецыфіку і супярэчлівасць. Умацаванне ў БССР у другой палове 20-х гадоў аўтарытарнага палітычнага рэжыму прывяло да ўзмацнення аўтарытарна-бюракратычнай тэндэнцыі ў дзяржаўнай палітыке ў сферы мастацкай культуры.

Дадзеная праца ў айчыннай гістарычнай навуцы з'яўляецца першай спрабай комплекснага даследавання розных аспектаў палітыкі дзяржавы ў сферы мастацкай культуры ў 20-я гады.

Крытычны аналіз крыніц і літаратуры дазволіў перагледзець, альбо удакладніць замацаваныя ў гісторыяграфіі мінулых гадоў ацэнкі і палажэнні па значанай праблеме.

Матэрыялы дысертацыі могуць быць выкарыстаны пры распрацоўке вучэбных курсаў па гісторыі айчыннай культуры, а таксама ў спецыяльных і абагульняючых працах.

**SUMMARY****Natalia Michaelovna Purysheva****STATE POLICY IN SPHERE OF THE CULTURE AT 20THS  
(ON THE BYELORUSSIAN MATERIALS)**

Cultural policy, culture, national and cultural development, ideology, national democracy, intellectuals, byelorussisation, state, party, administrative system.

The objective of the research is a policy of communist party and state in sphere of the culture at twenties.

The goal of the research is to realize a scientific analysis of the state policy in sphere of the culture at twenties.

The author research a political situation which influenced rising and developing state policy in sphere of the culture, analyze party and state structures, practical steps in organization of cultural life in the republic.

Guiding theoretical principles, methods, forms of the state influence on cultural sphere are developed in the dissertation. Policy in the sphere of culture analyzes in close connection with state internal policy.

As a result of the realized research author determined two trends in state policy in sphere of the culture at twenties — national-democratic and authoritarian bureaucratic trends.

The struggle between both trends determined cultural policy in the BSSR, its specific features and contradictions. Strengthening in the BSSR at the second part of authoritarian political regime led to rising authoritarian bureaucratic trends of state policy in sphere of the culture.

This dissertation is the first attempt in byelorussian historical science of complex research of different aspects in state policy in sphere of the culture in the BSSR at twenties.

The critical analyze of archival materials and sciential literature allowed an opportunity for new regard on that problem besides existing in historiography in later years. The dissertation materials can be used when working of high school manuals

(464648)



Сдано в набор 15.02.98. Подписано в печать 18.02.99.

Формат 60×84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага тип № 1. Гарнитура Times New Roman Суг.

Усл.печ.л. 1,8. Уч.-изд.л. 1,9. Тираж 80. Заказ № 10 .

---

© Издательство Могилевского государственного университета  
им.А.А.Кулешова, 1999

Отпечатано на ризографе лаборатории оперативной полиграфии  
МГУ им.А.А.Кулешова 212022, г. Могилев, Космонавтов, 1.  
ЛП № 281 от 23.07.98г.