

УДК 94(476)“19”

Н.М. ПУРЫШЕВА

ИНБЕЛКУЛЬТ И СТАНОВЛЕНИЕ СИСТЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В БССР (первая половина 20-х гг. XX в.)

Рассмотрен вклад Института белорусской культуры в развитие художественной культуры БССР в начале 1920-х гг. До середины 1920-х гг. в деятельности Инбелкульта присутствовали два направления: научное и культурно-организационное. Литературная комиссия и секция белорусского искусства участвовали в процессе создания системы художественной культуры. Они представляли такие ее подсистемы, как художественное производство, выполняли функцию посредника между сферой художественного производства и потребителями, участвовали в формировании и осуществлении государственной культурной политики.

Введение

В январе 2012 г. исполнилось 90 лет со дня открытия первого комплексного научного учреждения в истории Беларуси – Института белорусской культуры, преобразованного в 1929 г. в Белорусскую академию наук. Накануне юбилея 8–9 декабря 2011 г. в Минске состоялась Международная научная конференция “Институт белорусской культуры и становление науки в Беларуси (к 90-летию создания Института белорусской культуры)”. Естественно, что проблемное поле конференции традиционно отражало научную и культурно-просветительскую деятельность этого учреждения. На наш взгляд, следует обратить внимание на неисследованный аспект деятельности Инбелкульта, а именно на то, что в начале 1920-х гг. Институт белорусской культуры сыграл важную роль в становлении системы художественной культуры в БССР. В отечественной историографии эта сторона деятельности Инбелкульта специально не изучалась. В коллективной монографии “Инстытут беларускай культуры”, изданной в 1993 г., имеется фактический материал по интересующей нас теме. Однако авторы, перед которыми стояла иная задача, использовали его для иллюстрации сугубо научной работы Инбелкульта, без связи с системными процессами, происходившими в художественной культуре БССР [1].

Основная часть

Художественная культура является целостной подсистемой общества, особой сферой духовно-практической деятельности. Она имеет собственное предметное содержание – произведения искусства, развивается в соответствии с внутренними закономерностями, образует сложную и разветвленную институциональную структуру. Ее компонентами являются: художественное производство и художественное потребление, их субъекты, а также совокупность продуктов художественного творчества. Кроме того, структуру художественной культуры составляют институты сохранения, тиражирования и распространения произведений искусства. Она включает в себя также систему художественного образования и эстетического воспитания, художественные учреждения и творческие союзы, литературно-художественную критику и др.

В начале 1920-х гг. в БССР интенсивно шел процесс становления системы художественной культуры. Одновременно формировались органы управления этой сферой. Высшей инстанцией для разрешения проблем культуры являлись руководящие органы КП(б)Б. Партийные установки по литературно-художественным вопросам реализовывались через государственный орган – Народный комиссариат просвещения (далее – Наркомпрос) БССР и его подразделения. В первой половине 1920-х гг. влияние КП(б)Б на художественную культуру было еще слабым, поэтому Наркомпрос занимал ведущее место в системе органов управления культурой БССР.

С февраля 1921 г. в системе органов Наркомпроса БССР действовала Научно-терминологическая комиссия. 30 января 1922 г. на ее основе был создан Институт белорусской культуры. До февраля 1926 г. он находился в составе Наркомпроса БССР [1, с. 17]. На собрании по случаю открытия Инбелкульта ставилась задача сделать его “беларускім культурным цэнтрам, які павінен кіраваць усёй культурнай працай на Беларусі”, а также “творчай ініцыятыўнай лабараторыяй беларускай культуры”. Он должен был объединить “ўсе творчыя беларускія навуковыя літаратурныя і мастацкія сілы” [2, с. 16, 18]. До середины 1920-х гг. в деятельности Института белорусской культуры сосуществовали, пе-

реплетаюся, два направления: доминирующее – научное и сопутствующее – культурно-организационное. Такое совмещение функций объясняется зачаточным состоянием в этот период в БССР культурных институтов и малочисленностью культурных сил. По переписи 1926 г. в республике в отраслях культуры было занято 13 338 человек, что составляет 0,26% от всего населения, или 0,42% от занятого населения [3, с. 2, 10]. При этом белорусов среди работников культуры насчитывалось всего 8810 человек, или 0,17% от всего населения, или 0,28% от всех лиц, имеющих занятия [4, с. 10].

Инбелкульт и Отдел искусств Главполитпросвета (подразделение Наркомпроса БССР) в начале 1920-х гг. являлись центрами собирания культурных сил и развития белорусской художественной культуры. Эти два учреждения действовали в рамках советской концепции культурной политики, но приоритеты в их деятельности были разными. Руководство Главполитпросвета рассматривало искусство, прежде всего, как средство пропаганды достижений советской власти. Основной задачей Инбелкульта, как говорилось в информационном сообщении по поводу его открытия, была работа “па пашырэнню і ахове беларускай культуры” [2, с. 16].

Структурные подразделения Инбелкульта, занимавшиеся вопросами художественной культуры, формировались постепенно. Частые реорганизации, проходившие в начале 1920-х гг., осложняли работу учреждения. Активизация организационного оформления Инбелкульта и его структур приходится на 1924 – 1925 гг. и тесно связана с официально принятой правительством БССР политикой белорусизации. По состоянию на февраль-март 1926 г. в составе Инбелкульта действовали два подразделения, имевшие непосредственное отношение к сфере художественной культуры: секция белорусского искусства с подсекциями (театральной, музыкальной, изобразительных искусств) и литературная комиссия. Кроме того, при секции белорусского искусства действовали комиссии белорусского танца, белорусской песни, оперы, белорусского стиля (архитектурного и орнаментального). Предполагалось организовать киносекцию, которая должна была создавать сценарный материал для белорусских кинофильмов, но этот проект не был осуществлен. В состав секции белорусского искусства на правах автономной структуры входила литературная группа “Маладняк”, созданная в ноябре 1923 г. Ее основателями были члены редколлегии журнала “Маладняк” М. Чарот, А. Вольный, А. Дудар, А. Александрович, А. Бабареко, Я. Пуша. В первой половине 1920-х гг. они активно сотрудничали с литературной комиссией и секцией белорусского искусства Инбелкульта [5].

Литературная комиссия и секция белорусского искусства являлись важными компонентами формирующейся в БССР системы художественной культуры. Они представляли такие ее подсистемы, как художественное производство, выполняли функцию посредника между сферой художественного производства и потребителями, участвовали в формировании и осуществлении государственной культурной политики. 4 мая 1924 г. на организационном заседании литературной секции, которая была позже реорганизована в литературную комиссию, были сформулированы основные задачи этой структуры. Помимо чисто исследовательской работы (создание научной истории белорусской литературы, сбор и изучение классического литературного наследия и т.д.) участники заседания говорили о необходимости оживить литературную работу, создать культурную среду и организовать литературную жизнь в провинции, развивать литературную критику. Непосредственное уча-

стие в осуществлении этой программы принимали молодые литераторы из группы “Маладняк” [6, л. 40].

Литературная комиссия с полным правом может считаться участником творческого процесса, так как в ее состав, по данным на 1 февраля 1927 г., входило около 20 профессиональных поэтов и писателей, в том числе участники литературных групп “Маладняк” и “Узвышша” [1, с. 62]. В свою очередь, сотрудники литературной комиссии ученые-литературоведы И. Замотин, Н. Пиотухович, М. Горецкий, А. Вознесенский и другие неоднократно публиковали свои научные и критические статьи в журналах этих литературных организаций. Издавая творческое наследие классиков белорусской литературы М. Богдановича, А. Гаруна, собирая и изучая произведения А. Пашкевич, Ядвигина Ш., В. Дунина-Марцинкевича, литературная комиссия выполняла важную социальную роль посредника между художественным производством и потребителем, то есть читателем. В 1927 г. по новому уставу Инбелкульта вместо литературной комиссии был создан класс филологии, состоявший из кафедры истории белорусской литературы и двух комиссий – по изданию произведений белорусских писателей и по составлению биографического словаря писателей [1, с. 61]. Деятельность этих подразделений в дальнейшем была направлена на создание в БССР научного литературоведения.

В феврале 1925 г. в составе Инбелкульта организационно оформилась секция белорусского искусства. Руководство секцией было возложено на И. Дыло. Секция работала в трех направлениях: театр, изобразительное искусство и музыка. Прежде всего, ее деятельность способствовала становлению в БССР профессионального национального театра. На заседаниях подсекции вырабатывались рекомендации руководителям и учащимся белорусской театральной студии в Москве, которая готовила профессиональных актеров для театров БССР. Театральная подсекция пыталась решить проблему “репертуарного кризиса”. Особенно остро ощущалась нехватка белорусских пьес. С этой целью по инициативе театральной подсекции был создан драматургический семинар, участники которого, молодые белорусские литераторы, в течение 4 месяцев изучали особенности создания драматургических произведений. Пополнение репертуара шло и другим путем: сотрудники подсекции переводили на белорусский язык пьесы мировой театральной классики [7, л. 75]. Рекомендации театральной подсекции были учтены при создании в 1926 г. Второго белорусского государственного театра в Витебске и Государственного еврейского театра БССР в Минске [1, с. 154-155].

В первой половине 1920-х гг. изобразительное искусство в БССР развивалось в двух центрах: в Белорусском художественном техникуме (г. Витебск) и художественной подсекции секции Инбелкульта. Однако если деятельность Витебского художественного техникума имела сугубо практический характер, то художественная подсекция основное внимание уделяла научно-исследовательской работе. Самым крупным практическим мероприятием, активное участие в котором совместно с Наркомпросом БССР принимала подсекция белорусского искусства Инбелкульта, стала Первая Всебелорусская художественная выставка (декабрь 1925 г.). Исследовательская деятельность художественной подсекции Инбелкульта заложила основы истории белорусского искусства и научного искусствоведения в БССР.

Основная работа в музыкальной области была сосредоточена в музыкальной подсекции. Она сводилась к собиранию, гармонизации и обработке народных мелодий. Немногочисленная музыкальная общественность Беларуси счита-

ла необходимым начать работу по воспитанию национальных белорусских композиторов и созданию музыкальных учреждений (оперного театра, консерватории, сети музыкальных школ, симфонических оркестров и т.д.). Эта программа требовала значительных финансовых затрат, поэтому выполнялась очень медленно.

Секция белорусского искусства Инбелкульта выполняла функцию посредника между системами художественного производства и художественного потребления, создавая и публикуя статьи по истории театра, иницируя создание театрального музея, пропагандируя на страницах периодической печати белорусский театр и национальное музыкальное искусство. В первой половине 1920-х гг. секция белорусского искусства оказывала определенное влияние на политику государственных органов в области художественной культуры. В НКП БССР представлялись записки, отчеты, доклады. Советы и рекомендации, содержащиеся в них, принимались во внимание при организации работы театров, художественных учебных заведений, выставок. В 1927 г. на основе секции белорусского искусства был создан Институт белорусского искусства, который возглавил И. Дыло. Организационная структура института (комиссии по изучению истории белорусского искусства, белорусской песни и музыки, музей белорусского искусства) свидетельствовала о направленности, прежде всего, на научно-исследовательскую работу в области искусствоведения.

Заключение

В первой половине 1920-х гг. Инбелкульт, будучи учреждением академического типа, занимался не только научной работой. Он стал важным инструментом в процессе конструирования системы профессиональной белорусской художественной культуры. При этом на начальной стадии ему приходилось совмещать функции сразу нескольких социокультурных институтов: художественного производства, распространения художественного продукта, изучения и сохранения художественных ценностей, формирования культурной политики и т.д. В той части деятельности Инбелкульта, которая была непосредственно связана со сферой художественной культуры, можно выделить два этапа. В первой половине 1920-х гг., когда шел процесс становления различных структур, отвечающих за функционирование художественной культуры республики, соответствующие секции и комиссии Инбелкульта принимали непосредственное участие в управлении и организации художественной жизни БССР и, по существу, являлись частью системы художественной культуры. Во второй половине 1920-х гг., после того как Инбелкульт был выведен из состава НКП БССР и стал самостоятельным научным учреждением, характер его взаимодействия со сферой художественной культуры изменился. На первое место выдвинулись проблемы научно-исследовательского характера: изучение истории и теории белорусской литературы и искусства, сбор и описание памятников художественной деятельности прошлого и т.д.

В 1920-е гг. в БССР шел процесс становления системы художественной культуры, закладывались основы ее профессионализации и институционализации. Значительный вклад в активизацию этих процессов внес Институт белорусской культуры.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Інстытут беларускай культуры / М.П. Касцюк [і інш.]. – Мінск : Навука і тэхніка, 1993. – 255 с.
2. Інстытут беларускай культуры. 1922 – 1928 : дакументы і матэрыялы / В.У. Скалабан, С.У. Токараў. – Мінск : Беларус. навука, 2011. – 257 с.
3. Всесоюзная перепись населения 1926 г. – Т. XXVII. БССР. Отд. II. Занятия. – М. : ЦСУ СССР, 1928. – 156 с.
4. Всесоюзная перепись населения 1926 г. – Т. X. БССР. Отд. I. Народность. Родной язык. Возраст. Грамотность. – М. : ЦСУ СССР, 1928. – 289 с.
5. Кароткая інфармацыя аб дзейнасці Інбелкульта (люты – сакавік 1926 г.) // Бюлетэнь СНК БССР. – 1926. – № 8. Дадатак. – С. II–XXII.
6. Протокол организационного заседания литературной секции Инбелкульта 4 мая 1924 г. // Архив Института искусствоведения, этнографии и фольклора Национальной Академии наук Беларуси. – Фонд 1. – Оп. 6. – Д. 6.
7. Протокол 3-го заседания театральной подсекции художественной секции Инбелкульта 19 марта 1925 г. // Архив Института искусствоведения, этнографии и фольклора Национальной Академии наук Беларуси. – Фонд 1. – Оп. 6. – Д. 6.

Поступила в редакцию 13.11.2012 г.