

# ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА БССР НАКАНУНЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ: ПОЛИТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ (1939 – 1941 гг.)

*Н.М. Пурышева (г. Могилев)*

В научной и учебной литературе предвоенный период развития художественной культуры СССР и БССР (1939 – первая половина 1941 года) специально практически не освещался. В научной и учебной литературе этот этап традиционно и с полным основанием рассматривается в хронологических рамках 1930-х годов. Однако современные исследователи обращают внимание на изменения в культурной политике советского государства, произошедшие в конце этого десятилетия [1].

Характерной чертой государственной литературно-художественной политики предвоенных лет были попытки организационным путем решить творческие проблемы. Репрессии середины 1930-х годов уничтожили остатки инакомыслия, сократили численный состав художественной интеллигенции республики, особенно литературной. Так, в Союзе советских писателей БССР в 1939 году состояло 74 человека, еще 20 человек стали членами республиканского ССП после вхождения Западной Белоруссии в состав БССР [2, лл. 12, 39], в Союзе советских художников БССР в этот же период состояло 69 художников, скульпторов, оформителей, графиков [3, л. 27]. Качество же художественных произведений оставалось, по мнению партийно-государственного руководства, невысоким. В ряде докладных записок о состоянии различных видов художественной культуры БССР подчеркивался низкий художественный уровень произведений, недостаток

квалифицированных кадров, слабость литературной, театральной, художественной критики [4].

В 1938 – 1939 годах проходила организационная перестройка ряда творческих союзов и учреждений, ведавших делами искусства в СССР. 25 января 1939 года постановлением политбюро ЦК ВКП(б) был утвержден новый состав Президиума правления ССП. От БССР в него вошел Я. Купала [5, с. 424]. В мае – июне 1939 года политбюро ЦК ВКП(б) приняло постановления о мероприятиях по созданию Союза советских композиторов и Союза советских художников, которые должны были объединить уже существующие республиканские организации в общесоюзные. БССР в Оргкомитете Союза советских художников представлял председатель Правления Союза советских художников БССР М. Керзин [6, с. 430]. В Оргкомитет Союза советских композиторов от БССР был введен председатель Правления Союза советских композиторов БССР А. Богатырев [7, с. 429]. Таким образом, представители художественной интеллигенции БССР вошли в руководящие органы трех значительных творческих организаций союзного уровня.

С 1936 по 1939 год шло создание Всесоюзного Комитета по делам искусств (ВКДИ) при СНК СССР, в который входили представители всех союзных и автономных республик. В марте 1939 года политбюро ЦК ВКП(б) утвердило состав Художественного совета – совещательного органа при председателе ВКДИ, с тремя секциями: театра и драматургии, музыки, изобразительного искусства [8, с. 427]. 17 мая 1939 года СНК БССР утвердил состав аналогичного органа при начальнике Управления по делам искусств при СНК БССР [9, с. 57-58].

В предвоенные годы существенные изменения претерпела национальная политика советского государства. В безраздельно господствовавшую с 1917 года идею интернационализма стали все чаще вплетаться мотивы советского патриотизма. В союзных республиках он трансформировался в местный патриотизм, воплотившийся в обращении к народным корням. В художественной культуре БССР «белорусский советский патриотизм» проявился, в частности, в изменении оценок творчества В. Дунина-Мартинкевича, Ф. Богушевича, анонимных произведений первой половины XIX в. [10, л. 114; 11, с. 203-204]. В этом же ряду стоит открытие в июне 1939 года в Витебске картинной галереи Ю. Пэна [9, с. 309-310]. Термины «народность» и «патриотизм» стали ис-

пользоваться не только в критических статьях, но и в официальных документах, характеризующих состояние театра, музыки, изобразительного искусства в БССР [3, л. 22]. Первый секретарь ЦК КПБ(б) П.К. Пономаренко в отчетном докладе XVIII съезду КП(б) (15 – 20 мая 1940 года) назвал «национальными» оперы «Михась Подгорный» Е. Тикоцкого, «Цветок счастья» А. Туренкова, «В пущах Полесья» А. Богатырева, балет «Соловей» М. Крошнера [12, л. 108]. Изменение акцентов в национальной политике сказалось и на отношении к интеллигенции. В том же докладе Пономаренко назвал «неправильными», «несовместимыми с политикой партии» взгляды на интеллигенцию как на силу «чуждую и даже враждебную рабочему классу и крестьянству» [12, л. 106]. Представляется, что известная история со сменой «ордеров на орден», произошедшая в 1938 – 1939 годах и обстоятельно изложенная Р. Платоновым [13, с. 231-275], совпала с поворотом к «нормализации» отношений партийно-государственных структур с интеллигенцией. Несомненно, что культурная политика государства в предвоенные годы требует тщательного исследования, однако можно утверждать, что она не была однозначно репрессивной. А. Соколов отметил, что «накануне Великой Отечественной войны литература и искусство первыми почувствовали ослабление классового противостояния и выступили средствами ослабления социальной напряженности в обществе. На смену образам, созданным по лекалам классовых ценностей, шли другие, скроенные по патриотическим и другим канонам...» [15, с. 68].

К концу 1930-х годов сложилась система управления сферой художественной культуры, стержнем которой была «партийная вертикаль», а «приводными ремнями» – государственные органы и общественные организации. Такой порядок практически не менялся до начала 1990-х годов [14, с. 5]. Следует отметить, что эта система обладала высоким мобилизационным потенциалом, и это ее свойство проявилось в годы Великой Отечественной войны, когда все художественные силы СССР были задействованы в деле организации духовной победы над немецко-фашистскими захватчиками.

### Литература:

1. См.: История России. XX век / А.Н. Боханов, М.М. Горинов, В.П. Дмитренко и др. – М.: Изд-во «АСТ», 1996. – С. 393; «Счастье литературы». Государство и писатели. 1925 – 1938 гг. Документы / Сост. Д.Л. Бабиченко. – М.: РССПЭН, 1997. – С. 3.

2. Национальный архив Республики Беларусь (НАРБ). Ф. 4. Оп. 27. Д. 117
3. НАРБ. Ф. 4. Оп.26. Д. 31.
4. НАРБ. Ф. 4. Оп. 26. Д. 31. Л. 21, 23, 24,28; Оп. 27. д. 98. Л. 1.
5. Власть и художественная интеллигенция. Документы ЦК РКП(б) – ВКП(б), ВЧК – ОГПУ – НКВД о культурной политике. (1917 – 1953). / Под ред. акад. А.Н. Яковлева; сост. А. Артизов, О. Наумов. – М.: МФД, 1999 – 872 с.
6. Там же.
7. Там же.
8. Там же.
9. Мастацтва Савецкай Беларусі. Зборнік дакументаў і матэрыялаў у двух тамах. Т.1 (1917 – 1941 гг.). – Мн: Навука і тэхніка. – 1976. – 400 с.
10. НАРБ. Ф. 4. Оп. 27. Д. 117.
11. Гісторыя беларускай літаратуры ХХ стагоддзя: У 4 тт. Т.2/Нац. Акад. Навук Беларусі. Ін-т літаратуры імя Я.Купалы. – Мн.: Беларуская навука, 1999. – 903 с.
12. НАРБ. Ф. 4. Оп. 2. Д. 205.
13. Платонаў Р.П. Лёсы: Гісторыка-дакументальныя нарысы аб людзях і малавядомых падзеях жыцця ў Беларусі 20 – 30-х гадоў. – Мн.: БелНДДАС, 1998. – 327 с.
14. Институты управления культурой в период становления. 1917 – 1930-е гг. Партийное руководство; государственные органы управления: Схемы. – М.: РССПЭН, 2004. – 312 с.
15. Соколов А.К. Наука, искусство и социальные реалии минувшего столетия // Отечественная история. – 2002. – № 3. – С. 60-71.