

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО
МАТЕРИАЛА В СПЕЦКУРСЕ ПО ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСИ
(из опыта работы)

Краеведческий материал давно и успешно используется при чтении основных лекционных курсов по истории Беларуси, особенно по историко-культурным проблемам. Местный материал находит широкое применение на семинарских занятиях, в исследовательской работе студентов (рефераты, курсовые и дипломные работы). А насколько возможно и правомерно использование краеведческого материала в специальных курсах, строго ограниченных тематикой и временем (18-20 часов)? Данное сообщение имеет целью обосновать положительный ответ на этот вопрос.

Преподавание истории в вузе предполагает не только широкий тематический охват материала, но и углубленное, специальное изучение отдельных важных, "узловых" проблем. Спецкурс "Из истории культуры Беларуси. 20-е гг.", читаемый автором по кафедре истории Беларуси на III курсе исторического факультета дневного отделения, призван углубить познания студентов по истории культуры Беларуси периода 20-х годов, периода, который практически во всех учебниках и учебных пособиях изложен схематично, обгло, в отрыве от политического контекста эпохи. Предметом рассмотрения указанного спецкурса являются процессы, происходившие в художественной культуре Беларуси в 20-е

годы в их тесной связи с динамикой политической жизни республики те лет.

Среди копленного автором материала, предназначенного для использования в спецкурсе, немалое место занимают документальные материалы из Национального архива Республики Беларусь, Государственного архива Могилевской области, публикации местной периодической печати, музейные материалы, содержащие ценную информацию о политической и культурной жизни Могилевщины 20-х годов. Материал такого рода обычно используется в качестве иллюстрации и конкретизации исторических событий общего порядка, в данном случае - сложных процессов, происходивших в белорусской художественной культуре в связи с воздействием на нее партийно-государственных структур.

Тщательные архивно-краеведческие разыскания дают материал другого рода, который позволяет выйти за рамки иллюстративного метода, превращаясь в источник получения новых знаний, позволяет расширить научный кругозор студентов.

Факт кризиса и раскола в мае 1926 г. в "Маладзьяке" и образовании белорусского литературно-художественного объединения "Узрэнне" описан и прокомментирован практически во всех учебниках и литературоведческих работах. Документы из Национального архива нашей республики, публикации районной газеты "Свято Кастрычніка" (г. Мстиславль), материалы школьного музея г. Мстиславля дают возможность показать, что процессы размежевания литературных сил в середине 20-х гг., свидетельствующие о стремлении наиболее талантливых представителей белорусской литературы работать над повышением эстетических качеств художественных произведений, совершенствовать свое мастерство, а не только служить средством культурно-политического воздействия на массы, происходили как в центре, так и в глубинке. В декабре 1926 г. от мстиславской организац и "Маладзьяка" отделились 7 человек, ушедших местного педагога, образовали новую группу под названием "Агняцвет". В их числе был известный впоследствии поэт и переводчик Е. Таубен. Цель "Агняцветаўцаў" - "... самаразвіццё самавыхаванне 7 галінаў: прозы, паэтыкі, крытыкі", а также необходи-

мость "кристаллизовать самарск. талитау" - была тейно близка программным установкам "Узвышша", что отметили члены бюро местного окружкома партии в секретном информационном письме в ЦК КП(б)Б. Однако "Узвышша", несмотря на подзвирительно-настороженное отношение к нему властей, просуществовало до 1931 г., а "Гняцвет" в результате принятых бюро ОК КП(б)Б мер прекратил существование в январе 1927 г. Фрагменты из упомянутого информационного письма, отрывки из протокола бюро ОК КП(б)Б, извлечения из письма осведомителя и объяснительных записок инициаторов "раскола", приведенные на лекции, позволяют привести студентов к выводу о том, что художественная культура Беларуси середины 20-х гг. начинала чувствовать на себе давление складывавшейся командно-административной системы, которая все более нетерпимо относилась к инициативности, разнообразию творческих методов, стремилась к подавлению всего, что не входило в очерченную ею модель устройства общества. Как часть системы знаний по истории культуры Беларуси, в спецкурсе используется местный материал о деятельности Полесской ассоциации пролетарских писателей, материалы о работе партийной организации Второго Белорусского государственного театра во время пребывания в Могилеве весной-летом 1929 г. и т.д.

По мнению автора, спецкурс как особая форма передачи учащимся углубленных знаний не препятствует, а требует приращения тщательно отобранного, мировоззренчески значимого историко-краеведческого материала (архивные документы, публикации периодической печати, сборники краеведческих статей, музейные экспозиции и коллекции, воспоминания современников и т.д.). При этом необходимо соблюдать некоторые условия, важнейшим из которых является глубокая научная основа используемого материала, высокое научное качество источников, из которых черпается материал местной истории. Использование краеведческого материала в спецкурсе достигнет цели и будет эффективным, если его тесно увязать с общ историческими событиями, общетеоретическими проблемами, раскрывая их специфические особенности. Наконец, следует сместить акцент в использовании местного материала с иллюстративности в сторону его самостоятельности как источника новых знаний.