

# ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА В СФЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В БССР В 1920-Е ГОДЫ: ЭТАПЫ И ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

*Пурышева Н.М.*

Государственная политика в сфере художественной культуры как совокупность принципов, целей и задач, а также видов деятельности общественного, политического, социального, правового, организационно-управленческого характера в БССР в основных чертах сложилась в первой половине 20-х годов. Процесс ее становления сопровождался острой идейно-политической борьбой в партийно-государственном руководстве республики по вопросу о путях национально-культурного развития. Усиление влияния национал-коммунистов во властных структурах БССР обусловило национальную ориентацию государственной политики в сфере художественной культуры. Существенное влияние на нее оказала политика белорусизации.

В первой половине 20-х годов из-за отсутствия четкой общепартийной концепции по литературно-художественным вопросам, КП(б)Б не проявляла инициативы в данной области, ограничиваясь общим идейно-политическим руководством. Монопольное положение в деле организации литературно-художественной жизни республики занимал Наркомат просвещения БССР. Главным направлением его деятельности было развитие белорусской культуры.

В этот период государственная политика в сфере художественной культуры имела преимущественно организационную направленность. Вопросы художественного творчества практически не затрагивались. Нейтральная позиция партийно-государственных структур относительно идейно-художественных направлений в белорусской литературе и искусстве, гибкая цензурная политика, материальная поддержка государства способствовали оживлению художественной жизни республики.

Со второй половины 1920-х годов государственная политика в сфере художественной культуры эволюционировала в сторону усиления

административных методов управления. Эволюция совершалась под влиянием общепартийных установок по национально-культурной и литературно-художественной проблематике. Эти установки ограничивали пределы развития национальной культуры рамками политической целесообразности. Если в середине 20-х годов эти рамки были достаточно широки, то со второй половины десятилетия в литературно-художественной политике стала доминировать тенденция к полному подчинению художественной культуры сугубо политическим задачам. Кампания борьбы с идеологией национал-демократизма должна была заставить национальную художественную интеллигенцию полностью перейти на позиции власти.

Во второй половине 20-х годов фактическое руководство сферой художественной культуры перешло к аппарату КП(б)Б. Функции государственных органов ограничивались исполнением партийных решений.

Радикальный поворот в государственной политике в сфере художественной культуры произошел в БССР в конце 20-х годов. Ревизия сложившейся в 20-е годы концепции национально-культурного строительства, отстранение национально-ориентированных коммунистов и национально-демократической интеллигенции от активного участия в культурных преобразованиях привели к ликвидации национально-демократической тенденции в литературно-художественной политике государства. Формирование государственной политики в сфере художественной культуры перешло к ортодоксально настроенной части аппарата КП(б)Б.

Вытеснение национально-демократических элементов и установление пролетарской гегемонии в белорусской художественной культуре проходило при помощи жестких административных методов и сопровождалось чистками в художественных учреждениях, разоблачительными кампаниями, публичными покаяниями. Борьба с инакомыслием в художественной сфере приобрела политический характер и вылилась в репрессии против части национальной художественной интеллигенции. Произошла смена методов руководства сферой художественной культуры: доминировать стали административно-распорядительные и принудительные меры.