

Н. М. Пурышева  
Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова  
(Республика Беларусь)

## БЕЛОРУССКАЯ ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ В КОНТЕКСТЕ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ БССР 1920-Х ГОДОВ

Окончание советско-польской войны и вторичное провозглашение БССР в 1920 г. поставили на повестку дня вопрос о судьбе белорусской культуры в условиях советской власти. На протяжении 1920-х гг. в республике проходила идейно-политическая борьба по вопросу о путях развития белорусской культуры, участниками которой были представители партийно-государственного руководства БССР и национальная интеллигенция. Монопольное положение в области культуры, образования, науки занимала национально-демократическая интеллигенция. Влияние КП(б)Б в области культуры было очень слабым. Это объяснялось небольшой численностью членов партии (по данным 1927 г. - 25 291 чел.), их низким образовательным и культурным уровнем. В 1927 г. члены КП(б)Б с высшим образованием составляли 0,6%. 63,3% имели начальное образование, а 27% вообще его не имели [Страницы истории Компартии Беларуси: суждения, аргументы, факты. / Сост. Ю.П.Смирнов, Н.С.Сташкевич; Ред. Р.П.Платонов. - Минск: Университетское, 1990. С. 286]. Однако интеллигенция в БССР была также малочисленна. Доля лиц, которых по занятиям можно отнести к интеллигенции, составляла 0,26% от всего населения республики (13 338 человек). Доля белорусов составляла 66%. [Всесоюзная перепись населения 1926 г. - Т. XXVII. БССР. Отд. II. Занятной в идейном отношении. Небольшую часть ее составляли интеллигент-члены КП(б)Б и КСМ. Большая часть, так называемая «низовая» интеллигенция, признавала политику большевиков и стремилась ей следовать. Третью группу составляла национальная интеллигенция, стоявшая на национально-демократической платформе. Эта немногочисленная, но влиятельная и авторитетная группа до конца 1920-х годов являлась соперником КП(б)Б в борьбе за влияние на развитие национальной культуры.

У национально-демократической интеллигенции сложилось весьма сложное и противоречивое отношение к переменам, происходившим в Советской Белоруссии. Стремившиеся к созданию национального белорусского суверенного государства, независимого «ни от Москвы, ни от Варшавы», национал-демократы отрицательно восприняли провозглашение БССР в «урезанном» виде, и с однозначной ориентацией на РСФСР. Их национально-культурная концепция, основанная на идее единого национального фронта, не сочеталась с большевистским классовым подходом к национально-культурным проблемам. Идеалом для многих из них по-прежнему оставалась Белорусская Народная Республика. Деятели культуры национально-демократической ориентации, были вынуждены сотрудничать с властью, но находились по отношению к ней в идейной оппозиции.

Укреплению позиций белорусской интеллигенции в общественной жизни способствовала политика национал-коммунистов - национально ориентированной части руководства республики. Некоторые из наиболее влиятельных белорусских коммунистов являлись «интеллигентами с партбилетом». Наиболее яркие фигуры -- народный комиссар просвещения, первый президент Белорусской академии наук, историк Всеволод Игнатовский, первый председатель правительства БССР, литератор Дмитрий Жилунович. А.Червяков, В.Игнатовский, Д.Жилунович и их сторонники в КП(б)Б добивались ускорения темпов проведения политики белорусизации, ставшей государственной программой в 1924 г. Не отождествляя позицию белорусских национал - коммунистов с идейными воззрениями национально-демократической интеллигенции, нельзя отрицать общность их взглядов на белорусскую культуру, на пути и характер её развития. Развитие национальной культуры и те и другие связывали с возрождением в широких массах белорусского народа национального самосознания. Многие из них несли в себе груз национальной ограниченности, пытались уменьшить влияние русской культуры, которая, как они считали, стояла на защите великодержавных идей, на белорусскую, по их мнению, бесклассовую и демократическую.

Содержание развития белорусской культуры в 1920-е годы определяла политика белорусизации. Однако она нередко сопровождалась попытками форсирования культурных процессов. Вместо кропотливой постепенной работы по популяризации белорусской культуры происходила ее формализация. Со стороны государства нарастало принуждение, дававшее обратный эффект в достижении цели белорусизации. Проводником этих негативных тенденций была радикальная часть национал-коммунистов и близкая к ним национал-демократическая интеллигенция.

В частности, национал-коммунисты совместно с белорусской интеллигенцией предприняли попытку создать на востоке БССР «барьер против русификации». Одним из таких «барьеров» должен был стать Калининский округ (административный центр - г. Климовичи). В 1924 -1925 гг. там особенно активно проводились культурно-просветительские и агитационно-пропагандистские мероприятия по белорусизации региона. В Калининский округ приезжали представители власти В.Игнатовский, Д.Жилунович, деятели науки Н.Шекотихин, Н.Азбукин, В.Дружич, литераторы М.Горейский, В.Дубовка, Я.Колас и др. [Национальный архив Республики Беларусь. Ф. 15. Оп. 28. Д. 19].

С середины 1920-х годов КП(б)Б перешла к политике и практике дифференцированного отношения к интеллигенции. Использование интеллектуального потенциала национально-демократической интеллигенции рассматривалось как необходимый, но временный компромисс. В конце 1920-начале 1930-х гг. национально-демократическая интеллигенция уже прямо квалифицировалась как антисоветская и была обречена.