

## **ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА В СФЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В БССР КАК ФАКТОР СТАНОВЛЕНИЯ БЕЛОРУССКОЙ СОВЕТСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ (20-е ГОДЫ XX ВЕКА)**

Складывание белорусской государственности в форме советской республики способствовало активизации в Беларуси в 1920-е годы национально-культурных процессов. Учитывая позитивный опыт БНР в деле развития белорусской культуры, руководство БССР выдвинуло свой вариант национально-культурной политики. Он предусматривал, в частности, ускоренное развитие в республике профессиональной художественной культуры на национальной основе. При помощи организационных, административных, финансовых мер государство содействовало становлению в БССР целостной системы художественной культуры и ее институционализации. В 1920-е годы здесь была создана сеть художественных учреждений, были заложены основы системы художественного образования, просвещения и эстетического воспитания. Государство оказывало поддержку творческим организациям и отдельным представителям художественной интеллигенции.

В свою очередь политика государства в сфере художественной культуры объективно способствовала становлению и укреплению национальной государственности. Одной из функций культурной политики государства было формирование специфическими средствами литературы и искусства идеологии национальной государственности, то есть систематизированной суммы идей и представлений об истории

становления и развития государственности, особенностях устройства институтов государственной власти, о направлениях, целях и задачах дальнейшего развития государства, способах и формах и его взаимодействия с другими народами.

В Беларуси в 1920-е годы формирование идеологии национальной государственности существенно осложнялось противоречивостью национально-государственных и национально-культурных процессов. Эта противоречивость, в частности, проявилась в борьбе двух тенденций в культурной политике: национально-демократической и авторитарно-бюрократической. При общности задачи – создать культуру нового, социалистического типа – выразители этих тенденций по-разному оценивали место и объем представительства в ней национальных элементов.

Национально-демократическая тенденция была тесно связана с идеологией национально-культурного возрождения Беларуси, сложившейся на рубеже XIX–XX веков. На идейном уровне эта связь проявилась в обосновании самобытности и социальной однородности белорусской культуры, в утверждении необходимости сохранения преемственности с традициями народа, его историческим прошлым. В практической деятельности национально-демократическая тенденция реализовывалась в поддержке тех художественных организаций и деятелей культуры, которые отражали в своем творчестве идеи национального возрождения. Проводниками национально-демократической тенденции являлись национально ориентированные руководители партийно-государственного аппарата республики, а также представители белорусской интеллигенции, работавшие в государственных учреждениях – Наркомпросе БССР, Институте белорусской культуры, Государственном издательстве и т.д.

Национал-коммунисты и национально-демократическая интеллигенция рассматривали национальную художественную культуру в качестве инструмента для распространения идей национальной государственности как «вглубь» (пробуждение национального самосознания), так и «вширь» (развитие национальной белорусской культуры на возвращенных БССР территориях). Многие из них несли в себе груз национальной ограниченности, пытаясь оградить ее от влияния других культур, особенно русской, которая, как они считали, стояла на защите великодержавных идей. Подобные представления были характерны для некоторой части белорусской интеллигенции. В ее среде появилось стремление создать на востоке БССР такую культурно-политическую ситуацию, которая смогла бы ускоренными темпами укоренить белорусскую культуру в районах, возвращенных РСФСР в состав БССР в 1924 г., и, тем самым, заблокировать сохраняющееся влияние русской культуры. По замыслу

национал-коммунистов таким «барьером» должен был стать Калининский округ (административный центр – г. Климовичи), где активно велась белорусизация с привлечением наиболее активных и авторитетных деятелей науки и культуры. Так, например, на протяжении 1924–1925 г.г. по инициативе секретаря Калининского окружного комитета КП(б)Б А. Ф. Адамовича была организована целая серия различных культурно-просветительных и агитационно-пропагандистских мероприятий. В них участвовали В. Игнатовский, Д. Жилунович, Н. Щекотихин, Н. Азбукин, В. Дружчиц, М. Горецкий, В. Дубовка, Я. Колас и др. [1, л. 39, с. 49].

Если национал-демократы и национал-коммунисты в словосочетании «белорусская советская государственность» акцент делали на слове «белорусская», то их оппоненты ключевым считали слово «советская». Часть ортодоксально настроенных руководителей партийно-государственного аппарата рассматривала развитие национальной культуры как инструмент для укрепления политического режима. «Белорусская культура должна развиваться как пролетарская по содержанию, – утверждал первый секретарь ЦК КП(б)Б А. И. Криницкий в сентябре 1926 г., – то есть, направленная на укрепление дела диктатуры пролетариата, дела развития социалистического строительства. В этом смысле содержание белорусской культуры является по существу сходным с содержанием культуры и украинской, и русской» [2, л. 237].

Укреплению авторитета молодого белорусского государства в глазах международного сообщества должно было способствовать привлечение к участию в политических кампаниях, рассчитанных на эффект в Западной Белоруссии и Польше, наиболее известных представителей белорусской интеллигенции, имеющих авторитет среди белорусской зарубежной общественности. В марте 1928 г. под контролем ЦК КП(б)Б была создана общественная организация «Комитет научных работников и писателей по защите Белорусской рабоче-крестьянской Громады», судебный процесс над членами которой в это время проходил в Польше. В Комитет входили Я. Купала, Я. Колас, Д. Жилунович, В. Игнатовский, М. Горецкий, С. Некрашевич, А. Смолич, Я. Лёсик, В. Ластовский, А. Цвикевич и др. [3, л. 56]. Для организации кампании протеста в зарубежной прессе члены комитета Д. Жилунович и С. Некрашевич с санкции ЦК КП(б)Б были командированы в Чехословакию, Германию и Австрию [4, л. 25–27, 29; 2, л. 58]. На политический эффект в Польше и Западной Беларуси было рассчитано создание первого белорусского кинофильма «Лесная быль». В основу сценария картины была положена повесть М. Чарота «Свинопас» о событиях советско-польской войны в Беларуси. Фильм предполагалось выпустить к 5-летию освобождения республики от

юльских интервентов [5, с. 170]. Однако финансовые и материальные трудности не позволили снять картину к требуемому сроку. Она вышла в прокат в 1926 г.

Важную роль в формировании идеологии национальной государственности средствами художественной культуры играл Наркомат просвещения БССР. В состав коллегии Наркомпроса в 1925-1926 гг. входили известные деятели национальной культуры З. Бядуля, Д. Жилунович, Н. Красинский, В. Голубок, О. Дыло. Руководство Наркомпроса стремилось назначать на ключевые должности белорусов со стажем национально-культурной работы. Так, в январе 1926 г. на заседании коллегии нарком А. И. Балицкий отстоял предложенную им кандидатуру на должность директора БГТ-1 кандидатуру О. Л. Дыло – белорусского писателя, драматурга, бывшего члена БСГ [6, л. 98, 1026; 7, л. 88;]. При ходящем А. Балицкого Наркомпрос назначил осенью 1926 г. директором БГТ-2 известного общественного деятеля Н. Красинского [8, л. 23].

Укреплению национальной государственности способствовала издательская политика Белгосиздата, которая, главным образом, была направлена на популяризацию и распространение лучших образцов белорусской художественной литературы, прежде всего, произведений Я. Купалы и Я. Коласа.

В процессе развития художественной культуры прослеживаются две взаимосвязанные тенденции: создание общечеловеческих ценностей и сохранение национальной специфики. Национальная художественная культура обеспечивает сохранность, поддержание и обогащение этнокультурной самобытности народа. Обладая свойством непосредственно воздействовать на духовно-эмоциональную сферу человека, художественная культура в целом, и искусство в особенности, являются важнейшим фактором формирования, развития и распространения национального самосознания. Литературно-художественная политика в БССР в 1920-е годы при имеющихся разногласиях в партийно-государственном руководстве объективно способствовала укреплению белорусской советской государственности.

1. Дело А. Ф. Адамовича // Национальный архив Республики Беларусь (далее – НА РБ). – Фонд 15. – Оп. 28. – Д. 19. См. также: Гесь А. Калининская округа: хроника беларускага культурнага жыцця 1920-х гадоў // Спадчына. – 2001. – № 3.
2. Протоколы заседаний бюро ЦК КП(б)Б за 1926 г. // НА РБ. – Фонд 4. – Оп. 3. – Д. 15.
3. Переписка ЦК КП(б)Б с ЦК ВКП(б) // НА РБ. – Фонд 4. – Оп. 21. – Д. 115.
4. Информационные материалы особого сектора ЦК КП(б)Б // НА РБ. – Фонд 4. – Оп. 21. – Д. 63.
5. Идеологическая деятельность Компартии Белоруссии, 1918–1945: Сб. документов в 2 ч. / Сост. Н.С. Сташкевич [и др.] – Минск: Беларусь, 1990. – Ч.1: 1918–1928. – 358 с.
6. Протоколы заседаний отдела агитации и пропаганды ЦК КП(б)Б // НА РБ. – Фонд 4. – Оп. 7. – Д. 79.

7. Приказы, циркуляры, информация отдела искусств Народного комиссариата просвещения БССР // НА РБ. – Фонд 42. – Оп. 1. – Д. 1064. – Т. 1.
8. Информационные материалы особого сектора ЦК КП(б)Б // НА РБ. – Фонд 4. – Оп. 21. – Д. 209.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова