

Н.М. Цурышева
(Могилев)

Художественная культура Белоруссии 20-х годов:
идеологические аспекты.

1. Эпоха "военного коммунизма" положила начало подчинению культуры тотальному воздействию идеологии. Период НЭПа можно расценивать как некоторое расширение идеологических рамок в сфере художественной культуры. Однако его демократизм являлся ограниченным и условным. Если в начале 20-х гг. в культурном пространстве еще оставались ниши для свободы творчества и инакомыслия, то к концу десятилетия художественная культура становится объектом целенаправленного идеологического воздействия партийно-государственных структур.

2. Отношение КЦ(б)Б к вопросам художественной культуры было задано решениями IV съезда (февраль-март 1921 г.), которая декларировала "ярко огороженный пропагандистский характер" пролетар-

ской культуры и искусства и подчинение их "общим задачам государственной пропаганды коммунизма"¹. Социально-утилитарный взгляд на художественную культуру развивался в последующих партийных документах, статьях, выступлениях деятелей КП(б)Б и государства.

3. Классовый подход определял отношения партийно-государственных структур к проблеме возрождения и развития белорусской национальной культуры. Отождествление социального и национального выразилось в утверждении невозможности быстрого роста белорусского искусства и литературы вне системы Советской власти диктатуры пролетариата и руководства Коммунистической партии². Все многообразие культуры сводилось к формуле "культура, пролетарская по содержанию и национальная по форме".

4. Эта же формула определила подход к культурному наследию Белоруссии. Несмотря на некоторые, иногда существенные, отличия во взглядах представителей КП(б)Б и государства, в целом преобладал селективный подход, наиболее емко выраженный В.Кнориним: "Мы, камуністы, зразумела, не супраць опадчыны, але мы пакінутую нам спадчыну прымаем толькі пасля таго, як яна вытрымала нашу класавую марксістоцкую крытыку"³. Такой отбор применялся в области театральной политики, по отношению к литературе.

5. Инструментом в борьбе за пролетарское содержание художественной культуры партийные идеологи избирали литературно-художественную критику, придав ей обязательный марксистский характер. На первый план выдвигался не художественный, а классово-воспитательный анализ. В задачи критики входило "воспитание писателей", насаждение в художественной жизни марксистской идеологии, борьба о "классово-враждебными течениями в литературе", организация "читателя и зрителя вокруг революционной литературы и искусства."

6. Вульгарно-классовый подход лег в основу отношения партийно-государственной структуры к национально-творческой интеллигенции. Ей отводилась роль орудия, средства проведения политики партии в области культуры. Творческая интеллигенция должна решить двоякую задачу: претворить в художественные образы, доступные широким массам, идеи марксизма и тем самым воспитывать "нового человека" и инкорпорировать пролетарскую идеологию в белорусскую национальную культуру. КП(б)Б определяла рамки творческой свободы необходимые для решения этой задачи.

этой целью интеллигенция делилась на группы "по политическим взглядам". В соответствии с принадлежностью к той или иной группе осуществлялась поддержка "творчества писателей, которые ставятся или стали на почву пролетарской классовой борьбы, приближения к пролетариату тех, кто колеблется... и ведение решительной борьбы с проявлениями в литературе новобуржуазных и кушских устремлений..."⁴

Можно констатировать, что художественная культура БССР 20-х годов стала заложницей идеологии, что не могло не сказаться на ее художественном уровне.

КЛБ в резолюциях и решениях съездов и пленумов ЦК. Ч. I. Мн., 1983. С. 83.

Идеологическая деятельность КЛБ. Ч. I. С. 317.

Кнорин В. Г. Избранные статьи и речи. Мн., 1990. С. 245—246.

Идеологическая деятельность Кн(б)Б. Ч. I. С. 318.