

НАЦИОНАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА СОВЕТСКОГО ГОСУДАРСТВА КАК ФАКТОР ИНСТИТУЦИОНАЛИЗАЦИИ БЕЛОРУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ (1920-Е ГОДЫ)

Н.М. ПУРЫШЕВА

Могилев, УО «МГУ им. А.Кулешова»

В научном сообществе продолжают дискуссии между сторонниками концепции преемственности (вплоть до отсутствия принципиальных различий) между национальной политикой, проводимой Российской империей, и СССР, и приверженцами идеи новаторства, уникальности национальной политики советского государства. Более убедительным, на наш взгляд, является второе направление, которое представляет профессор Гарвардского университета Терри Мартин. Он характеризует Советский Союз как первую в мире империю положительной деятельности [1] и утверждает, что «советская политика была направлена на систематическое развитие характерной национальной идентичности и национального самосознания нерусских народов СССР» [2, с. 25].

Очевидно, что в условиях перехода от гражданской войны и политики «военного коммунизма» к мирному строительству и НЭП, руководство РКП(б) было заинтересовано в поддержании стабильности и гражданского мира на национальных окраинах. Для этого следовало привлечь на свою сторону национально ориентированные силы, лояльные к советской власти. На X съезде РКП(б) (8-16 марта 1921 г.) была сформулирована единая политическая линия по отношению к нерусским национальностям бывшей Российской империи. В числе первоочередных мер предлагалось развивать и укреплять советскую государственность «в формах соответствующих национальному облику этих народов», а также предусматривались меры, направленные на формирование символических признаков национальной идентичности: средств массовой коммуникации и системы образования на национальном языке, художественных институтов (театр, литература, кино и т.д.). Решение этой задачи было невозможно без широкого использования на партийной, государственной, культурной, хозяйственной работе национальных кадров, знающих местные условия и язык [3, с.325]. С восстановлением в 1920 г. белорусской советской государственности национально ориентированные коммунисты-белорусы развернули национально-культурную работу. Однако в 1921 – 1922 гг. в центральных партийных структурах БССР преобладало негативное отношение к национальному вопросу. Группа В.Кнорина допускала существование БССР в качестве территориального, но не национального образования, и рассматривала республику только как инструмент международных отношений. В.Кнорин и его сторонники

обвиняли белорусских национал-коммунистов в культурном национализме и сепаратизме, понимая под этим стремление отгородиться от русской культуры. Окончательное оформление национальной политики СССР в 1923 г. на XII съезде РКП(б) (17-25 апреля) и на IV совещании ЦК РКП(б) с ответственными работниками национальных республик и областей (9-12 июня) открыло новые горизонты для развития белорусской культуры. Советскую национальную политику этого периода ярко характеризует высказывание Сталина: «Мы начинаем проводить политику максимального развития национальной культуры... Было бы ошибкой думать, что по отношению к развитию национальных культур отсталых национальностей центральным работникам следует придерживаться политики нейтралитета: “Ну хорошо, прекрасно, национальная культура развивается, ну и пусть себе развивается, это не наше дело” Такая точка зрения была бы неправильной. Мы выступаем за покровительственную политику в отношении развития национальных культур отсталых национальностей. Я подчеркиваю это для того, чтобы [было понятно], что к развитию национальной культуры мы не безразличны, но относимся к ней покровительственно» [1, с. 30]. Таким образом, у руководства национальных республик появилась возможность проводить достаточно свободную языковую, культурную, кадровую политику, настолько свободную, что часть деятелей партии указали на опасность «развязывания национальной стихии» [4, с. 57].

После официального оформления в 1924 г. политики белорусизации, в БССР активизировались мероприятия, направленные на всестороннее развитие белорусской культуры. Ускоренными темпами создавалась система образования и просвещения на белорусском языке. Приоритетное развитие получили белорусскоязычные СМИ. Развернулась систематическая научная работа в области истории, географии, экономики Беларуси. Начался процесс институционализации белорусской художественной культуры. Все эти мероприятия имели целью изменить социокультурную ситуацию в республике, сделав белорусскую культуру господствующей. Особое значение придавалось сфере художественной культуры. Она становилась не только средством пропаганды достижений советской власти, но являлась инструментом этнической мобилизации.

В короткие сроки в Беларуси, где ранее художественная культура находилась в диффузном состоянии, отсутствовало большинство составляющих ее институтов, была в основном создана целостная система, которая в последующие годы оформлялась и дополнялась. Организационное оформление произошло в литературе – наиболее развитой части белорусской художественной культуры. Были созданы

и поддерживались партийными и государственными структурами белорусскоязычные литературные организации «Маладняк», «Узвышша», «Полюмя». В менее благоприятных условиях находились литературные группы национальных меньшинств – русская, еврейская польская. В 1920-е годы качественные изменения произошли в самом литературном процессе: обогатилась тематика, появились новые жанры и виды литературы. Особое внимание руководство БССР уделяло созданию профессионального театрального искусства. В 1920-е годы в республике работали 6 профессиональных театров, из них: 3 белорусских, 1 русский, 1 еврейский, 1 польский. Складывалась система подготовки квалифицированных кадров для театров. В середине 1920-х гг. впервые в Беларуси было создано собственное кинопроизводство, которое хотя и размещалось за пределами БССР (в Ленинграде), но в основном ориентировалось на белорусского зрителя. В 1920-е гг. в БССР активизировался процесс становления национальной школы изобразительного искусства, были заложены основы профессионализации музыкального искусства, шло становление национальной архитектурной школы.

В 1920-е годы национальная политика советского государства, получившая в БССР название белорусизации, способствовала ускоренному развитию в республике профессиональной художественной культуры на национальной основе. При помощи организационных, административных, финансовых мер государство содействовало становлению в БССР целостной системы художественной культуры. В 1920-е годы здесь была создана сеть художественных учреждений, были заложены основы системы художественного образования, просвещения и эстетического воспитания. В этот период был заложен фундамент основных культурных институтов, ускоренно формировались кадры художественной интеллигенции, активизировалась литературно-художественная жизнь, шел активный поиск новых форм и путей развития во всех областях художественной культуры.

Литература

1. Термин «положительная деятельность» применяется Т.Мartiном для обозначения политики предоставления льгот этническим группам, которые в прошлом пострадали от дискриминации.
2. Мартин, Т. Империя «положительной деятельности». Нации и национализм в СССР, 1923-1939 / Т.Мартин; [пер. с англ.]. – М.: РОССПЭН, 2011, - 855 с.
3. X съезд РКП(б). Стенографический отчет. М.: Госиздат, 1921.- 392с.
4. Тайны национальной политики ЦК РКП(б): IV совещание ЦК РКП(б) с ответственными работниками национальных республик и областей в г. Москве 9-12 июня 1923 г.: Стенографический отчет. - М.: ИНСАН, 1992.- 300 с.