

# **СТАНОВЛЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В БССР В 1920-Е ГОДЫ: РЕГИОНАЛЬНОЕ ИЗМЕРЕНИЕ (ИЗ ИСТОРИИ ВИТЕБСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕХНИКУМА)**

*Н.М. ПУРЫШЕВА*

*Могилев, УО «МГУ ИМ.А.А.КУЛЕШОВА»*

Становление белорусской советской государственности создало благоприятные условия для ускорения развития белорусской культуры. За весьма короткий период культура и культурная жизнь белорусского народа достигли уровня, который превосходил самые смелые прогнозы. Модернизационный прорыв, который совершило советское государство в 1920-1930-е гг. сопровождался стремительным культурным подъемом, но неизбежно был сопряжен с моральными и материальными издержками, драматическими и трагическими событиями. В 1920-е годы начались процессы институционализации и профессионализации белорусской художественной культуры, которыми управляли партийно-государственные структуры республики.

В 1920-е гг. в БССР активизировался процесс становления национальной школы профессионального изобразительного искусства. Обязательными компонентами этого процесса, помимо собственно художественного производства, являются система художественного образования и эстетического воспитания, художественные учреждения и творческие союзы, художественные учебные заведения и т.д. В 1925 г. в первом номере еженедельника «Трибуна искусства» (орган Центрального правления профсоюза работников искусства) и в следующем номере, названном «наши задачи», говорилось: «В настоящее время искусство в БССР, по целому ряду объективных причин, оставлено без надлежащего руководства и со стороны рабочей общественности нет к нему твердо установленного отношения». В связи с этим ставились задачи: «идеологического оформления проблем

стоящих перед искусством Белоруссии», разработка «белорусского стиля» в изобразительном искусстве, театре, музыке, связь с массовым зрителем, создание органа, координирующего художественную жизнь республики [1, с. 1].

В 1920-х гг. художественная работа в БССР была сосредоточена в двух центрах: в художественной секции Инбелкульта, занимавшейся научно-исследовательской работой, и Белорусском художественном техникуме в Витебске (БГХТ). Это учебное заведение к началу 1920-х гг. имело богатые художественно-педагогические традиции [2; 3, с. 160-163]. В марте 1924 г. Витебщина была включена в состав БССР. В Витебском округе началась белорусизация партийно-государственного аппарата, учебных заведений и т.д. [4, с. л. 44-49]. Витебский художественный техникум перешел в подчинение Главного управления профессионального образования Наркомпроса БССР и был переименован в Белорусский государственный художественный техникум [2, с. 8]. Руководство художественного техникума довольно быстро сориентировалось и уже в октябре 1924 г. газета «Савецкая Беларусь» с удовлетворением отмечала: «Звольніўшыся ад непатрэбнае лязвыны Шагала, ...Віцебская мастацкая вучэбная установа атрымала ня толькі матэрыяльную базу, але і базу сваёй творчасці ў народным і гістарычным беларускім мастацтве. Тэхнікум павінен ня толькі трымаць сувязь з жыццём, падганяваць беларускіх мастакоў, але і ўзяцца за дасьледванне беларускага мастацтва, стаць беларускім мастацкім центрам». Сообщалось также, что Наркомпрос БССР поручил известному краеведу Н.Касперовичу прочитать для учащихся техникума курс лекций по истории белорусского искусства [5, с. 4].

БГХТ давал возможность получить среднее профессиональное образование. Обучение длилось 4 года. После окончания выпускники могли поступать в высшие художественные учебные заведения. В 1925/26 учебном году в техникуме училось 83 студента, работало 11 преподавателей. Уровень квалификации преподавательского состава, несмотря на внутренние разногласия и текучесть кадров, оставался достаточно высоким [2, с. 8]. М.А.Керзин, занимавший должность директора техникума с 1923 по 1929 гг., был убежденным сторонником реализма, и художественно-педагогические кадры техникума были его единомышленниками. В 1927 – 1929 гг. в техникуме работали три отделения: художественно-педагогическое, скульптурно-педагогическое и гончарно-керамическое [6, л. 2]. В 1920-е годы была заложена основа для подготовки не только педагогических работников, но и профессиональных художников и скульпторов. Выпускниками Витебского художественного техникума разных лет были народный художник СССР З.Азгур, народные художники БССР А.Бембель, Е.Зайцев, С.Селиханов, заслуженные деятели искусств БССР Р.Кудревич, П.Масленников и др. [2, с. 9].

Занимая видное место в художественной жизни Витебска, участвуя во Всебелорусских художественных выставках [7, лл. 1-11], коллектив техникума, особенно студенты, не отличался общественной активностью. В октябре 1925 г. на заседании коллегии Агитационно-пропагандистского отдела Витебского Окружкома КП(б)Б отмечалась слабость комсомольской организации техникума (21 человек), замкнутость и оторванность от общественных организаций [8, л. 212 об.].

В 1920-е гг. политика белорусизации требовала от художественной интеллигенции создания на основе исторических традиций и народного искусства «национального стиля». Этот процесс проходил сложно и противоречиво [9]. В 1928 г. БГХТ обследовала комиссия Наркомпроса БССР, которая констатировала, что «...ва ўсёй працы тэхнікума слаба адбівюцца нацыянальныя асаблівасці БССР у галіне культуры і мастацтва». Неудовлетворительным сочла комиссия социальный состав учащихся, среди которых преобладали дети служащих (34%), а рабочие и крестьяне составляли соответственно 31% и 20%. [10, л.51].

Являясь первым и единственным художественным учебным заведением БССР, БГХТ в 1920-е гг. стал основным звеном в процессе формирования национальной системы профессиональной художественной культуры.

#### Литература

1. Наши задачи. / Трибуна искусства. Еженедельник Центрального правления союза работников искусства Белоруссии. – 1925. – № 1.
2. Витебск: Классика и Авангард. История Витебского художественного училища в документах Государственного архива Витебской области (1918 – 1923) / Состав.: М.В.Пишуленок, Т.М.Свистунова, Т.В.Бувевич и др. – Витебск, 2004. – 336 с.
3. Исаков Г.П. Витебский художественно-практический институт (1922 – 1923 гг.) // История и культура Европы в контексте становления и развития региональных цивилизаций и культур: актуальные проблемы из исторического прошлого и современности: Материалы международной научно-теоретической конференции, 30-31 октября 2003 г. – Витебск: издательство УО «ВГУ им. П.М.Машерова», 2003. – 452 с.
4. Протоколы пленума Витебского окружкома КП(б)Б 16 – 17 ноября 1924 г. // Государственный архив Витебской области (ГАВО), Ф. 10050. Оп. 1. Д. 19.
5. Праца Беларускага мастацкага тэхнікума. // Савецкая Беларусь. – 1924, 25 кастрычніка.
6. Правілы прыёму ў Беларускае дзяржаўнае мастацкае тэхнікум на 1928 – 1929 навучальны год. / ГАВО. Ф. 837. Оп. 1. Д.36.
7. Переписка СНК БССР о проведении празднования 10-1 годовщины БССР // ГАВО. Ф.837. Оп.1. Д.41.
8. Протоколы заседаний коллегии Агитационно-пропагандистского отдела Витебского Окружкома КП(б)Б. // ГАВО. Ф.10051. Оп. 1. Д. 376.
9. Лайша Г.Ул. Жанрава-тэматычныя асаблівасці беларускага выяўленчага мастацтва 1920-х – пачатку 1930-х гг. (на матэрыяле ўсебеларускіх мастацкіх выставак) // Актуальные проблемы из исторического прошлого и современности в общественно-гуманитарных и социо-религиоведческих науках Беларуси, ближнего и дальнего зарубежья: материалы международной научно-теоретической конференции, Витебск, 19-20 апреля 2007 г. / Вит. гос. ун-т; редкол.: В.А.Космач (гл. ред.) [и др.]. – Витебск: Издательство УО «ВГУ им. П.М.Машерова», 2007. В 2 ч. Ч.1. С.372 – 374.
10. Протокол заседания коллегии Наркомпроса БССР об итогах обследования Белорусского государственного художественного техникума // ГАВО Ф. 837. Оп. 1. Д. 36.