

ВЗГЛЯДЫ М. БОГДАНОВИЧА НА ПРОБЛЕМЫ СЛАВЯНСКОГО ЕДИНСТВА

Жиркевич Т. И. (Учреждение образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова», кафедра литературы и межкультурных коммуникаций)

Аннотация. В работе прослеживаются взгляды белорусского поэта М. Богдановича на проблемы славянского единства, которые были актуальны в общественной жизни XIX в. Заостряется внимание на формировании славистических взглядов поэта и их отражении в критической и литературоведческой деятельности.

Как известно, в XIX веке в европейском культурном сообществе широкое распространение получила идея славянского единства. Во многом она была связана с национально-освободительным движением, которое развернулось на юге и востоке Европы и результатом которого стало образование, по большей части, славянских государств: Хорватии, Черногории, Сербии, позже Болгарии и др. Именно тогда в трудах многих деятелей культуры – И. Добровского, П. Шафарика, Я. Коллара, Л. Штура – зазвучали призывы к славянскому единению, введены понятия “славянская взаимность” и “панславизм” (в середине XIX в. в 1848 году в Праге прошел первый панславянский конгресс, который стал одним из важнейших рубежей национально-освободительного движения).

Основные проблемы, которые пытались решить идеологи славянского единства, это противостояние Австро-Венгерской и Османской империям, где происходила насильственная ассимиляция славян, находящихся на их территории, а также проблема единого центра, вокруг которого бы началось объединение славян.

М. Богдановичу не были чужды идеи славянства. Интерес к общеславянской идее у него возник под влиянием национально-освободительного движения, развернувшегося в XIX в. практически во всех славянских государствах, а в начале XX в. особую актуальность приобрело в Беларуси. С возрождением культуры славянских народов передовые белорусские деятели связывали и национальное возрождение. В качестве интересного факта, говорящего о глубоком осмыслении М. Богдановичем идеи славянского единства, можно отметить выступление на лекции «Мировая война и славянская федерация», организованной в Ярославле сербским королевским агентом Ч.М. Иаксимовичем 31 августа 1914 года.

М. Богданович задавал себе вопросы о месте белорусов в мировом пространстве. Чувствуя себя гражданином общеславянского сообщества и желая определить путь возрождающейся Беларуси, ее место как в славянском, так и неславянском мире, он обратился к исторической судьбе родной страны и славянских народов.

Изучению культуры братских народов М. Богданович посвятил ряд специальных очерков, статей, заметок и рецензий историко-этнографического, литературоведческого, искусствоведческого характера. Отличаются они научным стилем, совершенным и глубоким знанием особенностей развития славянских народов. Очерки «Галицкая Русь», «Красная Русь», «Угорская Русь», «Образы Галиции в художественной литературе», «Украинское казачество» дают возможность познакомиться с экономическими, политическими, культурными проблемами этих стран, узнать о прошлом и современной жизни и быте. В статье

¹ У інвентары канстытуцый сеймаў Рэчы Паспалітай, выдадзеным у 1733 г., у дачыненні да запарожцаў ужываецца тэрмін “лісоўчык”: “Той баніта, які лісоўчыка (“Lisowczyka”) забіў бы, ад баніцы мусіў быць вольным”.

«Братья-чехи» автор выступает с мыслью о национальной независимости славянских государств, о самоутверждении их отечественной культуры. На примере чешского народа, который самоотверженно сражался против австро-венгерского засилья за самостоятельное существование, М. Богданович показывает, как началось культурное возрождение нации, развитие просвещения, письменности, науки, литературы.

Знакомство со статьями, которые посвящены экономическому и культурному положению того или иного народа, позволяет определить в размышлениях поэта единую черту: мнение автора о праве каждого народа на существование и возможность создавать собственную национальную культуру. И белорусский народ не должен являться исключением. М. Богданович как настоящий сын своего народа отстаивал идею белорусского возрождения, которое проявляется «прежде всего в создании литературы на белорусском языке» [3, с. 122]. Цель его многочисленных работ по данной проблеме – показать, что белорусская культура «не монстр, не раритет, не уникам, а глубоко жизненное явление, находящееся в русле общеевропейского прогресса» [2, с. 259]. Развиваясь на собственных традициях, она должна также опираться и на лучшие образцы европейской культуры, только так отечественная литература может занять достойное место в мировом пространстве и «вложить что-нибудь свое в сокровищницу мировой культуры» [2, с. 288].

М. Богданович отстаивал права белорусов на существование не только в отдельных статьях по этой проблеме. В своих рецензиях на работы, которые претендовали на освещение прошлого и современного славянских народов, он указывал на некоторые недостатки в раскрытии идеи славянского единства. В работах А.Л. Погодина «Славянский мир», В.И. Пичеты «Исторический очерк славянства» поэт как существенный недостаток отмечает отсутствие сведений о белорусах. Особенно укор автор делает в сторону В.И. Пичеты, который дал «обзор крупнейших фактов из жизни великорусского и украинского народов», но о третьей ветке восточнославянских племен – белорусах – «в статье ничего не говорится» [2, с. 380].

Увлечение идеей славянского единства отражалось не только в критической деятельности М. Богдановича. Поэт, который ратовал за возрождение родного края, изучал устное народное творчество, не мог пройти мимо фольклорных произведений других славян. Его творческое наследие насчитывает много переводов с русского, польского, украинского языков, переложений болгарских, сербских фольклорных песен, что отражено в разделе «Песни» полного собрания сочинений М. Богдановича.

Таким образом, в своих рассуждениях белорусский художник проявил себя как компетентный знаток в вопросах славянского единства. Он живо интересовался исторической судьбой и культурой славянских народов, находил и аргументированно подтверждал единство языка, литературы, обычаев и традиций. Утверждая право на самоопределение и уникальность каждого народа, поэт тем не менее был абсолютно уверен, что будущее славян в их единстве – культурном, духовном и экономическом.

Литература

1. Богданович, А. Е. Материалы к биографии Максима Адамовича Богдановича / А. Е. Богданович // Шлях паэта. Успаміны і біяграфічныя матэрыялы пра Максіма Багдановіча. – Мінск: Маст. літ., 1975. – 150 с.
2. Багдановіч, Максім. Поўны збор твораў: у 3 т. / М. Багдановіч. – Мінск: Навука і тэхніка, 1993. – Т. 2: Мастацкая проза, пераклады, літаратурныя артыкулы, рэцэнзіі і нататкі, чарнавыя накіды. – 600 с.
3. Багдановіч, Максім. Поўны збор твораў: у 3 т. / М. Багдановіч. – Мінск: Навука і тэхніка, 1995. – Т. 3: Публіцыстыка, лісты, летапіс жыцця і творчасці. – 461 с.