

**ИЛЛЮСТРАЦИИ В ОБЛАСТНЫХ ГАЗЕТАХ МОГИЛЕВЩИНЫ (2015–2016 гг.)**

Коротков Н. Н. (Учреждение образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова», кафедра литературы и межкультурных коммуникаций)

Аннотация. Рассматриваются особенности использования иллюстраций в областных газетах Могилевщины.

Развитие телевидения, а затем и интернета способствовало резкому росту количества людей с визуальным типом восприятия действительности. Вследствие этого визуализация информации стала важным условием успеха в конкурентной борьбе между печатными, аудио- и аудиовизуальными СМИ за аудиторию, прежде всего за ее молодежную составляющую. Именно по этой причине с появлением и развитием цифровых, компьютерных технологий в последние десятилетия в печатных СМИ наблюдался буквально взрывной рост количества иллюстраций. Эта тенденция выразительно проявилась и в дизайне областных газет Могилевщины: «Магілёўскія ведамасці», «Могилевская правда», «Зямля і людзі», в гораздо меньшей степени – в газете «Вечерний Могилев».

Иллюстрации в газетах «Магілёўскія ведамасці», «Могилевская правда», «Зямля і людзі» занимают приблизительно 10% от общей площади их полос и представлены разными видами и жанрами. Это в основном фотографические материалы: фотопортреты, репортажные снимки, пейзажи, фотонатюрморты, фоторепортажи, фотоколлажи, фотообвинения. Графические (рисованные) изображения, в основном юмористического плана, систематически появляются только на страницах «Магілёўскіх ведамасцей» и эпизодически – «Могилевской правды». Но, как правило, это не иллюстрации, а самостоятельные материалы. Инфографика же (диаграммы, карты, чертежи, схемы и т. п.) используется очень редко.

Заметим, что рассматриваемые издания используют в основном одни и те же жанровые формы иллюстраций. Но характер иллюстрирования отдельных газет имеет при этом как общие, так и отличительные моменты. Общим является, например, достаточно широкое использование фотографий (как репортажных, так и постановочных), взятых из интернета. Такие снимки имеют и эстетическое значение, и содержательное, являясь выражением эмоциональной оценки и символом того или иного общественного явления, которое рассматривается в проблемных или аналитических материалах. Наряду с тем из интернета нередко берутся и фотомонтажи, натюрморты, фоторепродукции, портретные снимки для материалов на темы истории, биографий знаменитостей и т. д. Сами журналисты не всегда могут сделать такие снимки из-за недостатка времени или по техническим причинам. Пожалуй, более активно фотоиллюстрации из интернета используются в «Могилевской правде» и «Вечернем Могилеве».

В то же время в газетах «Магілёўскія ведамасці», «Могилевская правда», «Зямля і людзі» основными жанрами иллюстраций являются портретные и репортажные снимки, сделанные корреспондентами. Как правило, каждый материал, в котором рассказывается о конкретном человеке, сопровождается его фотографией. Интервью публикуются обязательно с портретом интервьюируемого, а представление его читателям помещается во вступке материала.

Репортажные снимки, в которых отражаются моменты того или иного события, пожалуй, наиболее активно используются в газетах «Зямля і людзі» и «Магілёўскія ведамасці». Нередко к одному такому материалу дается целая подборка репортажных фотографий, иногда занимающая целую полосу и больше похожая на коллаж. А вот в «Вечернем Могилеве» репортажные снимки встречаются очень редко.

Общим моментом является и то, что во всех областных газетах Могилевщины фотоиллюстрации, как правило, соответствуют содержанию материалов, к которым они относятся. Не вызывает каких-то существенных замечаний компоновка кадров, конфигурация фотографий. Обычно им придают форму прямоугольника в книжной или альбомной ориентации, изредка – форму овала. Вместе с тем в плане оформления иллюстраций и размещения их внутри самого материала в отдельных изданиях наблюдаются довольно серьезные огрехи. Порой они сводят практически к нулю информационную составляющую иллюстраций. Мы имеем в виду прежде всего отсутствие подписей к репортажным фотографиям. Если на снимке запечатлен человек или небольшая группа людей, подписи просто необходимы. Если их нет, и в тексте материала также не говорится, кто это и что, остается только гадать, почему и зачем вообще здесь эта фотография.

В такой ситуации довольно часто оказываются читатели газеты «Зямля і людзі». Самое парадоксальное то, что в одном и том же ее номере, на смежных страницах, подписи к иллюстрациям могут в одних материалах быть, а в других – отсутствовать.

Особенно характерно отсутствие подписей к фотоиллюстрациям в материалах о каких-то крупных мероприятиях («дожинки», знаменательные даты и т. п.). Порой такие публикации занимают целый раз-

ворот и содержат множество репортажных фотографий, развернутых на целую левую полосу разворота и правую часть его правой полосы. Возможно, журналисты рассматривают это как коллаж. В нем, как известно, подписи каждого отдельного фрагмента не обязательны. На первый план в коллаже выходит передача эмоционального фона события, явления и т. п. Однако для этого жанра характерно объединение всех составляющих его фотографий в единое целое. А здесь этого не наблюдается. С другой стороны, в той же газете есть и пример коллажа, в котором каждая фотография имеет подпись.

Обращает на себя внимание и непоследовательность газеты «Зямля і людзі» не только в сопровождении иллюстраций подписями, но и в оформлении этих подписей. Они располагаются в материалах едва ли не каждый раз по-разному: то на снимке на белом фоне в рамке, то под ним, то в конце материала – перед или после подписи автора материала. И выполняются шрифтами разных гарнитур, кеглей и начертания.

Нечто подобное в единичных случаях наблюдается и в «Магілёўскіх ведамасцях». Там тоже, хотя и очень редко, появляются иллюстрации без подписи, не всегда выдерживается единообразие в их оформлении. Они размещаются или под фотографиями, или в конце материала. Иногда иллюстрации просто номеруются, а в тексте дается отсылка (например, см. фото 3). Только в «Могилевской правде» и «Вечернем Могилеве» подписи к портретным и репортажным снимкам есть всегда и оформляются они по раз и навсегда заведенному правилу. Думается, что редакция газет «Зямля і людзі», «Магілёўскія ведамасці» стоит перенять такой опыт.

Следует, пожалуй, отметить и некоторые редко встречающиеся в рассматриваемых изданиях огрехи верстки, которые приводят к снижению удобочитаемости отдельных материалов. Так, например, в отдельных случаях изображение фигуры человека или предмета помещают в тексте, используя возможность их обтравки по контуру. Это в какой-то степени затрудняет чтение материала по причине разной длины строк в колонках.

В газете «Зямля і людзі» нередко фотоиллюстрации прямоугольной формы развертываются по ширине на неполное количество колонок. В результате строки в одной из них на высоту иллюстрации сужаются до 2,5–3 сантиметров. Это отрицательно сказывается на удобочитаемости текста, а кроме того, и на внешнем виде публикации. Особенно в тех случаях, когда иллюстрации разных размеров расположены по диагонали материала. Текст оказывается как бы порезанным на куски, и читателю приходится приложить некоторое усилие, чтобы не потерять нить авторского повествования. Между тем существуют иные возможности размещения иллюстраций – по вертикали, по углам, выше или ниже текста. Это обеспечивает целостное и удобное восприятие текстовой информации. Отдельные примеры такой неудачной верстки можно встретить и в «Магілёўскіх ведамасцях», и в «Могилевской правде». А вот в «Вечернем Могилеве» такого явления наблюдать не доводилось.

Разумеется, определенные просчеты в любом деле почти неминуемы и в целом ряде случаев обусловлены объективными причинами. И все же надо стараться не допускать явных огрехов в своей работе.