

ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СВОЕОБРАЗНОГО «ЖЕНСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ» В РУССКОЯЗЫЧНОЙ ЛИРИКЕ БЕЛАРУСИ

Зуева-Заливко О. И. (Учреждение образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова», кафедра германо-романской филологии)

Аннотация. Настоящая статья посвящена анализу произведений, написанных женщинами, исследованию особенностей их творчества в русскоязычной литературе Беларуси. В статье акцентируется внимание на своеобразии их мироощущения, исследуются мотивно-образные комплексы.

В русскоязычной литературе Беларуси рубежа веков сосуществуют и взаимодействуют различные жанры, творчество представлено как прозаическими, так и поэтическими текстами. Однако особое место в литературе этого периода занимает именно русскоязычная поэзия, среди представителей которой встречаются авторы – мужчины и женщины.

Как отмечает О.В. Пермякова, обусловленные полом различия проявляются в речевом поведении, основополагающим фактором которых оказываются особенности устройства головного мозга, специализация его правого и левого полушарий, их функциональная асимметрия [1, с. 45–48].

В женской языковой картине мира отличительные признаки были выявлены А.А. Гвоздевой не только на лексическом, но и на грамматическом, и на стилистическом уровне [2, с. 280–284].

Женщины реже используют сниженную лексику, но более склонны употреблять эвфемизмы, междометия, прилагательные и наречия, выражающие оценку. В то время как для мужчин характерно использование стилистически сниженных оценочных средств, профессионализмов, терминов. Однако различия в мужской и женской речи не носят абсолютного характера и не имеют жесткой закономерности [1, с. 45–48].

Следует указать, что в задачи нашей работы не входит развернутый анализ понятия «гендер» и особенностей женской и мужской речи. Главное внимание уделяется именно анализу творчества отдельных представителей женской русскоязычной поэзии Беларуси.

В настоящее время в русскоязычной литературе Беларуси можно выделить своеобразное «женское направление», которое до сегодняшнего момента не становилось предметом специального исследования современной критики и литературоведения.

Как отмечает Е.А. Бабенкова, именно в лирике естественнее всего проявляются особенности мужской / женской индивидуальности, а одним из отличительных понятий мужественности и женственности является разное чувственное и эмоциональное восприятие [3, с. 20–21].

В этой связи нами было рассмотрено творчество наиболее выдающихся авторов, среди которых необходимо отметить О. Переверзеву, Е. Полеев, В. Поликанину, Л. Турбину, Н. Советную, С. Евсееву, Д. Карелину, М. Малиновскую и др.

Стихи Л. Турбиной наполнены разнообразными оттенками и особенностями любовных переживаний. Многие стихотворения представляют собой лирическую миниатюру, в которой имеется повествовательная интонация, сюжет. В пределах одного произведения автор передает всю женскую природу: нежность, беспомощность, страх потерять возлюбленного, незащищенность.

Среди отличительных особенностей лирики Л. Турбиной следует указать мелодичность и особую выразительность, которая отражается в использовании интонационных, лексических и синтаксических средств: поэтических переносов, повторов, приема звукописи [4].

Взамен «тихой» лирики Л. Турбиной и Е. Полеев, О. Переверзева и Д. Карелина демонстрируют лавину чувств. Их видение мира отличается прежде всего экспрессивностью, открытостью и обращенностью к собеседнику. В произведениях указанных авторов эмоциональный способ письма находит выражение и на синтаксическом уровне – в использовании однородных членов предложения, односоставных номинативных предложений.

Повышенная эмоциональность О. Переверзевой проявляется в прерывистости изложения, эллиптичности высказываний и диалогичности повествований. Усложненный синтаксис и динамичный ритм выражаются в пунктуационных особенностях, которые помогают в передаче авторской концепции мира. Используя различные стилистические – синтаксические, ритмические и лексические средства, О. Переверзева создает особый художественный мир, отличающийся использованием риторических вопросов, восклицаний и обращений, эллипсисов, системы повторов.

Произведения В. Полиганиной отражают не просто поэзию, а передают «жизнь души» во всех ее проявлениях.

Автор вырабатывает свой собственный оригинальный поэтический стиль, в котором сочетается своеобразие ритма и интонации; глубина размышлений, метафоричность, нашедшие отражение в ее поэтических сборниках.

Среди отличительной характеристики манеры письма Д. Карелиной следует указать на прерывистость и стремительность речи, использование коротких синтагм, что способствует передаче взволнованного, состояния. Ее поэзия отличается своеобразием художественной самоидентификации, нарушением общепринятых норм и правил.

Лирическая героиня Д. Карелиной вкладывает в чувства всю себя без остатка, находится на грани, может впасть в истерику, что совершенно неприемлемо для автора-мужчины.

Часто в женской русскоязычной лирике чувства выражаются не только к любимому или любимой, но и к Родине. Поэтессы тоскуют по стране, разделенной на части, вспоминают прошлое, обращаются к России и Беларуси: «Хоть язык мой – русский, сердцем – белоруска» (В. Полиганина) [5].

Таким образом, в предлагаемом исследовании речь идет прежде всего о поэзии, автором которой являются женщины. Авторы обращаются к социальным проблемам общества, демонстрируют сильную «мужскую» позицию, любовная лирика сменяется философской, социальной и др. Мы придерживаемся точки зрения О.В. Пермяковой, согласно исследованиям которой, в текстах, написанных авторами-женщинами, могут проявляться признаки как женской, так и мужской речи.

Автор-женщина может пользоваться не только изначально присущими ей речевыми средствами, но и заимствовать традиционно «мужские» речевые средства, что способствует решению определенной художественной задачи [6, с. 156–158]. Это находит выражение в том, что русскоязычная поэзия Беларуси демонстрирует разнообразие поэтических мотивов, позволяет почувствовать и увидеть яркие образы, оттенки чувств.

Литература

1. Пермякова, О. В. О понятии женского письма / О. В. Пермякова // Вестник ПГУ. – Пермь, 2004. – С. 45–48.
2. Гвоздева, А. А. Особенности отражения языковой картины мира в лексике русского языка / А. А. Гвоздева // Труды Тамбовского филиала Юридического института МВД России за второе полугодие 2001 года. (Выпуск 5) / под общ. ред. Е. Е. Шипова. – С. 280–284.
3. Бабенкова, Е. А. Гендерный фактор в поэтическом тексте / Е. А. Бабенкова. – Саранск : Изд-во Мордов. ун-та, 2003. – 107с.
4. Блаженный, В. [Рецензия] / В. Блаженный // Рец. на кн. : Турбина, Л. Н. Сны города / Л. Н. Турбина. – Минск : Маст. літ., 1993. – 126 с.
5. Полиганина, В. П. Две Музы [Сборник стихов] / Валентина Полиганина. – Минск : ГИПП «ПРОМПЕЧАТЬ». – 2000. – 338 с.
6. Пермякова, О. В. Смена гендерной идентичности в женских художественных текстах / О. В. Пермякова // Вестник Поморского университета. Сер. Гуманитарные и социальные науки. – 2006. – № 8. – С. 156–158.