

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ КЛАССИФИКАЦИИ ПЕВЧЕСКИХ ГОЛОСОВ

Браиловская Л. Е. (Учреждение образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова», кафедра музыкального воспитания и хореографии)

Аннотация. В статье рассматриваются особенности классификации певческих голосов. Важность этой проблемы обусловлена особой значимостью правильного определения типа голоса у начинающих вокалистов.

Вопросы, связанные с классификацией певческих голосов, можно рассматривать в двух аспектах – теоретическом и практическом. Если в исполнительской и вокально-педагогической практике принципы отнесения голосов к той или иной категории к настоящему времени в основном сформировались, то теоретические обоснования этой классификации до сих пор не разработаны. Данная работа ставит своей целью в некоторой степени восполнить этот пробел.

Для решения этой проблемы, по мнению автора, целесообразно использовать принципы классификации музыкальных инструментов. В отличие от голосов музыкальный инструментарий, при всем его разнообразии, имеет достаточно четкие, научно обоснованные классификационные характеристики на трех уровнях: группы, семейства и разновидности. Охарактеризуем их с некоторым упрощением (на самом деле эта классификация более сложна).

Инструменты делятся на группы по источникам звука: струнные, духовые и ударные, на семейства – по способам звукоизвлечения, например, струнные щипковые и смычковые. Внутри семейств инструменты различаются по размерам и, соответственно, по регистрам – чем больше размер инструмента, тем ниже его регистр. Например, в семейство балалаек входят балалайки прима, альт, бас, контрабас; в семейство струнных-смычковых – скрипка, альт, виолончель, контрабас и т. д.

По аналогии с инструментами певческие голоса также можно разделить на группы, семейства и разновидности. Группы голосов различаются по половому и возрастному признаку: мужские, женские и детские. Семейства различаются, главным образом, по регистровым особенностям: мужские – тенор, баритон, бас; женские – сопрано, меццо-сопрано, контральто; детские – дискант, альт. Разновидности голосов внутри семейств определяются в основном по тембру и характеру звучания, например, сопрано, тенора и баритоны могут быть лирическими и драматическими.

Как видим, классификационные признаки у голосов значительно менее определены, чем у инструментов. Объективным можно считать лишь деление голосов на группы по возрастному и половому признакам. Впрочем, даже и в этом компоненте обнаруживается различие певческой и инструментальной природы. Большие размеры корпуса инструмента в любом случае делают его более низким по регистру, а различные размеры людей (по росту, весу, объему) не гарантируют соответствующего различия регистров их голосов: у мужчин и женщин «размеры» одинаковы, а регистры разные, у детей и женщин «размеры» разные, а регистры одинаковы. Кроме того, у некоторых мужчин голоса бывают похожи на женские, у женщин – на мужские, у взрослых лилипутов и кастратов детские голоса.

Деление голосов на семейства основано, прежде всего, на регистровом различии: сопрано выше меццо-сопрано, тенор выше баритона, баритон выше баса, дискант выше альтя. Исполнители чувствуют себя более комфортно в определенных регистрах, на которых и специализируются. У голосов, относящихся к разным категориям, имеются также некоторые различия технического характера, в частности, переходные регистры располагаются в разных участках диапазона. Однако следует иметь в виду, что существуют смешанные типы голосов (сопрано – меццо-сопрано, тенор – баритон, дискант – альт и так далее). Встречаются также уникальные случаи, когда природные свойства голосового аппарата позволяют исполнителю свободно формировать звук в различных регистрах, то есть быть одновременно сопрано и меццо-сопрано, тенором и баритоном.

Еще более субъективно деление голосов на разновидности, которые определяются не столько различием регистров, сколько особенностями репертуара и индивидуальной природой певца, а у оперных исполнителей еще и сценическим амплуа. Если крайние разновидности внутри семейств легко определимы на слух (колоратурное и драматическое сопрано, бас-баритон и профундо), то границы между смежными

разновидностями в значительной степени размыты; например, между лирическим и драматическим сопрано, между бас-баритоном и центральным басом. Не говоря уже о том, что порой неувлима различия между голосами, представляющими разные семейства: драматическое сопрано – это почти меццо-сопрано, драматический баритон – почти бас-баритон.

Отметим и еще одно принципиальное различие классификационных признаков у инструментов и голосов: в вокальном искусстве принципы классификации в значительной степени определяются жанром исполняемых произведений, а инструменты сохраняют свою классификационную категорию при исполнении музыки любого жанра. Причем голос способен в полной мере реализовать свое разнообразие лишь в самом высоком виде вокального искусства – академическом. Прежде всего, это относится к музыкально-театральным жанрам: опере и оперетте. В камерной музыке такая тонкая дифференциация, как правило, не используется. В джазе, хотя и не принято применять академические принципы классификации, любой тип голоса находит свое место, специализация голосов в джазе почти инструментальна. В хоровой музыке, как академической, так и фольклорной, классификация голосов также существует, однако она упрощена. Сопрано, альты, тенора и басы специализируются на определенных регистрах.

В эстраде и фольклоре, как правило, вообще отсутствует необходимость в какой бы то ни было классификации голосов, что, впрочем, не означает отсутствие у исполнителей собственного вокального амплуа. В эстраде каждый певец должен быть сам себе и семейством, и разновидностью. Он «привязан» к регистровым возможностям своего голоса, содержанию исполняемых песен и своему артистическому имиджу. Фольклорные исполнители просто поют в удобной для себя тональности, в отношении классификационных характеристик фольклор в значительной степени обезличен.

Проблему определения типа голоса пытались решить и ученые-физиологи. В частности, существует теория, согласно которой тесситурные и тембровые параметры голоса зависят от длины и толщины голосовых связок, которые можно измерить и свести, таким образом, все классификационные признаки к определенным цифровым показателям. Однако практическую пользу такого рода исследования вряд ли могут принести, так же как знание анатомии не помогает спортсмену и его тренеру выбрать правильный режим тренировок.

И все-таки, несмотря на свою неконкретность, все упомянутые здесь классификационные характеристики являются художественной реальностью. Более того, различных видов и подвидов голосов значительно больше, фактически каждый певец – особая вокальная индивидуальность.

Вместе с тем весь многовековой опыт работы специалистов в сфере вокального искусства свидетельствует, что правильное определение типа певческого голоса (то есть его классификация), особенно в начальный период обучения, является краеугольным камнем успеха профессионального певца. На практике чаще всего его классификационная судьба (то есть амплуа и репертуар) зависит от того, как он сам себя воспринимает в начале вокальной карьеры и как слышат его голос те, кто с ним работает (преподаватели, дирижеры, режиссеры, продюсеры, концертмейстеры, звукооператоры и т. д.). Зависимость от этих обстоятельств нередко приводит к тому, что певцы приспособляются к присвоенному им «ярлыку», который нередко противоречит истинной природе их голоса. Именно по этой причине понимание особенностей классификации певческих голосов должно помочь избежать порой непоправимых ошибок в практической работе с начинающими и профессиональными певцами.