

ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ: ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Забелова И. А., Забелов П. П. (Учреждение образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова», кафедра музыкального воспитания и хореографии)

Аннотация. В данной статье рассматриваются педагогические системы игры на музыкальных инструментах как возрождающаяся модель проявления и становления музыкальных задатков детей, развития их личностных и коллективных качеств.

Игра на музыкальных инструментах отвечает возрастным особенностям детей, их потребности в художественном выражении, способствует созданию атмосферы увлеченности, интереса к музыкальным занятиям. Из большого количества разнообразных методик введения игры на музыкальных инструментах в содержание музыкальных занятий в учебных заведениях общеобразовательного типа ограничимся рассмотрением некоторых систем, получивших широкое распространение в современной педагогической практике.

Опыт детского музыкального исполнительства с использованием музыкальных инструментов существует в разных странах. Созданы методические разработки и даже педагогические системы, в которых доказывается целесообразность и необходимость применения музыкальных инструментов в музыкальном воспитании детей.

Ценность системы К. Орфа состоит в том, что она рассчитана на разные возрастные группы детей с учетом особенностей каждой. В настоящее время в учебных заведениях многих стран мира и, в частности, в начальных школах Германии с помощью инструментов Карла Орфа дети музицируют, знакомятся с основами музыкально-теоретических знаний. Эти инструменты незаменимы при сочинении простых музыкальных произведений путем экспериментирования и импровизации.

Помимо «инструментов Орфа» в музыкальном обучении немецких школьников применяются другие инструменты, с помощью которых они сочиняют и исполняют «звуковые рассказы», отображают свои впечатления. Используются даже такие предметы, как стаканы, бумага, соломинки для питья, расчески, цепочки, коробки (пустые или чем-нибудь наполненные), – все, что может стучать, греметь, шуршать, издавать различные звуки.

Звуковое экспериментирование стимулирует самостоятельное музыкальное творчество детей. Помимо того, что дети музицируют на музыкальных инструментах, пользуясь традиционной нотацией, они также играют по самостоятельно сочиненным графическим партитурам с различной цветовой гаммой.

Игре на музыкальных инструментах, в том числе и в оркестре, уделено много времени в учебных планах вальдорфских школ. С первого класса дети поют, играют на флейтах и струнных инструментах.

Затем происходит расширение диапазона музыкального обучения: появляются новые инструменты, организуются различные ансамбли, оркестр.

В Венгрии с успехом применяется система музыкального воспитания, разработанная известным композитором З. Кодаем. В основе данной системы лежит венгерский фольклор. Целью ее является активизация интереса детей к хорошей музыке. На вопрос, почему он обращается к народным традициям, З. Кодай отвечал: «Вычеркнутые из памяти населения лучшие образцы народной музыки, содержали в себе высокие эстетические и этические ценности, облаченные в простые и ясные формы» [1, с. 18].

Большое значение придается музицированию на простейших инструментах в Голландии. Спонтанная импровизация, сочинительство и многие другие формы, способствующие музыкальному развитию детей, подкрепляются здесь большим количеством дидактического материала и разработкой специальных упражнений. Дети с помощью различных музыкальных инструментов занимаются изучением свойств звука. Сравнивая, например, звуки, образующиеся от удара палочкой по пластине металлофона, от ударов пальцами по мембране бубна, во время переливания воды из бутылки в какую-либо емкость и т. п., они развивают точность и остроту своего слухового восприятия, тембровой памяти. Подобные упражнения «сообщают» ребенку информацию о различных звуках, и тем самым значительно расширяют его образно-слуховой опыт.

Не менее интересен опыт показа на музыкальных инструментах различных человеческих характеров-настроений (неуверенный человек, беспокойный, трусливый, веселый, решительный и т. д.). Хочется отметить применяемый в голландских образовательных учреждениях метод погружения. С его помощью детей знакомят с культурой других народов. Например, на занятии педагог вместе с детьми «отправляется» в какую-либо страну, где они знакомятся с определенной народной музыкой, обрядами и праздниками, музыкальными инструментами. Они «путешествуют», например, по Китаю, сами делают себе костюмы, танцуют под народную музыку, помогая себе игрой на музыкальных инструментах (тарелочках, колокольчиках, палочках и др.).

Голландские педагоги стремятся обогатить процесс музыкального воспитания детей интересными и доступными формами, в которых музыкальные инструменты предстают как активное средство вовлечения детей в музыкальную деятельность.

В Болгарии организованы специальные школы, где учат играть на традиционных народных инструментах: кавале (свирели), гайде (вольтке) и др. Обращение к музыкальному фольклору своей страны обусловлено интересом к ней, осознанием большого значения традиционной народной культуры в воспитании детей.

Очень бережно относятся к сохранению народных традиций в Латвии. В рамках общеобразовательной программы дети знакомятся с народным песенным и инструментальным искусством. Многие из них участвуют в различных фольклорных ансамблях и хорах. Культурная политика Латвии ориентирована на популяризацию народных музыкальных традиций (в том числе инструментальных), сохранение преемственности – передачу фольклора от старшего поколения младшему, в чем несомненную поддержку оказывают различные этнические центры, учебные учреждения, предприятия и фирмы.

В России была разработана методика Э.Л. Рыбаковой, которая направлена на привлечение максимального количества детей к миру музыки в процессе импровизации (элементарном музицировании) на доступных детям народных инструментах.

Детальное методическое раскрытие проблема обучения учащихся игре на музыкальных инструментах получила в работах И.Г. Лаптева, известного в музыкально-педагогических кругах как автора целого ряда разработок в этой области. Введение инструментального музицирования в содержание общего образования автор рассматривает прежде всего как действенное средство развития музыкальных и творческих способностей детей [2].

В настоящее время в Беларуси во многих образовательных учреждениях различных типов, в центрах организации дополнительного образования практикуется опыт фрагментарного включения некоторых народных инструментов в процесс начального музыкального воспитания и творчества детей. Однако пока не разработана система комплексного применения этих инструментов в музыкальной деятельности детей.

Таким образом, исполнительство на музыкальных инструментах рассматривается как зарождающаяся модель проявления и становления музыкальных задатков детей, развития их личностных и коллективных качеств. Придумывая и исполняя собственные ритмические рисунки на народных инструментах, импровизируя несложное ритмическое сопровождение, дети учатся через собственное творчество познавать мир музыки. Создание в детском коллективе активного поля взаимодействия способствует быстрому формированию умения объективно оценивать свои результаты, что стимулирует музыкально-творческое развитие детей.

Литература

1. Музыкальное воспитание в Венгрии / сост. Л.А. Баренбойм. – М. : Музыка, 1983. – 151 с.
2. Лаптев, И.Г. Детский оркестр в начальной школе : книга для учителя / И.Г. Лаптев. – М. : Музыка, 2001. – 210 с.