

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА НА ЛЕКСИЧЕСКОМ УРОВНЕ В ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ БРОНИСЛАВА СПРИНЧАНА

Руклянский Д. А. (Учреждение образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова», кафедра белорусского и русского языков)

Аннотация. В данной статье на лексическом уровне рассматриваются изобразительно-выразительные средства в поэтических текстах Бронислава Спринчана, их функционирование и роль в создании художественных образов.

Рассмотрим основные изобразительно-выразительные средства на лексическом уровне, характерные для поэтических текстов Бронислава Спринчана. Основные темы, которые волновали поэта, – это тема родины, тема исторического прошлого родной земли. Художественные тропы являются главным средством для создания образов в его произведениях. В стихотворении «Лес» поэт создает образ леса, который так дорог и близок ему. Более того, автор чувствует неразрывную связь с лесом, считает себя его частью. Эту связь поэт передает через сравнение:

*Моя привязанность к тебе – [как]
Привязанность корней к земле.
Мой гулкий лес, в твоей судьбе
Я – только ветка на стволе.
Не ветка даже, а листок
Я в кроне древа твоего
В его корнях – мой исток,
И в этом – кровное родство [1, с. 237].*

Через систему метафор и эпитетов автор показывает все тяжести и мучения, через которые прошел лес, но, несмотря на все это, через века он смог вернуть свою могучесть и живость:

*Пришельцы из чужой земли
Рубили, жгли тебя дотла.
Но вновь березки проросли
И от коры их – даль светла.
Через упругие слои,
Напластования веков,
Коренья цепкие свои
Вплетаешь в жилы родников [1, с. 237].*

Для создания образа самого леса автор использует прием олицетворения:

*Прикрыта кронами берез,
Твердеет сталь еловых пик.
И ты, мой лес, в сиянье гроз
Гудишь, могуч и многолик [1, с. 237].*

Через систему метафор, олицетворений, эпитетов Бронислав Спринчан создает собирательный образ белорусской, родной, литературы в стихотворении «Сокровенное». Она оживает у поэта, звучит музыкой:

*Смолк петух. И заиграл пастух.
Мягкий тембр старинной окарины
На светящей земле Скорины
Нежит слух, и торжествует дух [1, с. 216].*

Образ «старинной окарины» является ведущим в этом стихотворении, так как именно этот образ пробуждает в мыслях лирического героя «музыку» произведений белорусских творцов прошлого:

*Окарине вторит родничок,
И «Жалейка» раннего Купалы,
Та, что в память юности запала,
Всколыхнулась музыкою строк [1, с. 216].
Музыкой высокой – о любви,
Музыкой пронзительной – о горе,
А в кустарнике на косогоре
Щелкают и свищут соловьи [1, с. 216].*

Для Бронислава Спринчана природа и литература – одно целое. Они неразрывны и не могут существовать друг без друга. Природа у Б. Спринчана ассоциируется с поэзией, вызывает звучание в сердце

автора «чарующих, близких сердцу слов», поэтому следующая часть стихотворения построена на приеме скрытого сравнения и омонимии:

*Каждой строчкой «Новая зямля»
Нынче духу моему опора,
Как и сосны векового бора,
И луга, и светлые поля... [1, с. 217].
Я смотрю на венчик василька,
И звучат во мне неотразимо
Строфы Богдановича Максима
Из его священного «Вянка».
Золотой вчера, уже седой
Одуванчик на дорожной бровке –
И строка «А дні ідуць...» из Бровки
Тихо наплывает в мой настрой [1, с. 217].*

Основную смысловую нагрузку в этом стихотворении несут существительные и прилагательные, в отдельных местах – наречия. Это говорит о том, что здесь мы наблюдаем предметно-качественную доминанту, включающую и безлично-предикативные элементы:

*Весело бросаются в глаза
Синие в росинках незабудки,
Вербы и в широком промежутке
Между ними зорьки полоса.
Смолк петух. И заиграл пастух.
Мягкий тембр старинной окарины
На светящейся земле Скорины
Нежит слух, и торжествует дух [1, с. 216].
Переливы бликов – там и тут.
И так любо мне под сенью дуба,
Вспоминая Колоса Якуба,
Выдохнуть душой: «Мой родны кут...» [1, с. 216].*

В стихотворении автор нам показывает не просто незабудки, а наделяет их эпитетами «синие в росинках», незабудки не просто «бросаются в глаза», автор характеризует данное действие признаком «весело». Бронислав Спринчан не только подбирает эпитеты к «окарине», но и описывает ее чудное воздействие, используя глагол, образованный от прилагательного: «нежит слух», то есть глагол нас наталкивает на мысль, что окарина издает мягкий, нежный звук, приятный слуху. Далее перед нами характеристика пространственная: автор не просто показывает нам «блики», а использует по отношению к ним наречное сочетание «там и тут». Это значит, что «блики» переливаются не в одном каком-то месте, а везде. Затем автор нам показывает душевное состояние лирического героя. Это состояние в стихотворении выражается с помощью безлично-предикативного слова: «и так **любо** мне под сенью дуба».

Исходя из вышесказанного, мы еще раз подтверждаем наличие в данном стихотворении предметно-качественной доминанты с безлично-предикативными элементами.

Литература

1. Спринчан, Б. Вербная неделя : Стихи / Б. Спринчан. – Минск : Мастацкая літаратура, 2002. – 254 с.