

## **ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ**

Чавро Т. В. (Учреждение образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова», кафедра музыкального воспитания и хореографии)

Аннотация. В данной статье рассматриваются специфические черты фольклора и его возможности в духовно-нравственном и творческом развитии детей.

Фольклор является одним из средств социализации человека, через него происходит передача культуры от поколения к поколению. Детский фольклор является тем средством, через которое принципы народной педагогики воплощаются в практику воспитания. В нем органично соединяется рациональное и эмоциональное, что способствует активному воздействию его произведений на мышление и чувства ребенка.

Фольклор является «азбукой» национального музыкального языка, тем универсальным материалом, который отвечает потребностям художественности и доступности. В процессе приобщения детей к национальной музыкальной культуре формируются не только общие первоначальные представления о национальной культуре, жизни и традициях белорусского народа, но и складывается словарь наиболее характерных интонаций, своеобразных «эталонов» национального музыкального языка, многие из которых присутствуют и в современной письменной музыкальной культуре. Это позволяет облегчить слушателю восприятие фольклорных произведений и явлений современной национальной культуры.

Фольклор фиксирует в своих образцах этапы становления музыкального мышления человека и поэтому является универсальным материалом для развития музыкального мышления и музыкальных способно-

стей детей. Примерами такой фиксации являются разные ладовые системы (начиная с секундовых, терцовых ладов и завершая октавными ладами) присутствуют и в индивидуальном развитии ладового чувства.

Музыкальное воспитание включает все виды детской музыкальной деятельности – восприятие, пение, музыкально-ритмические движения, музицирование, музыкальное творчество – и способствует всестороннему развитию музыкальных способностей детей. Однако фольклор имеет некоторый перевес перед другим музыкальным репертуаром. Каждое произведение, благодаря его синкретичной природе, имеет потенциальную возможность для включения его одновременно в несколько видов деятельности. Кроме того, тесная связь фольклора с жизнью позволяет присоединить к музыкальной почти все виды деятельности детей, в которой музыкальный фольклор может как растворяться, так и являться центром, который объединяет несколько видов детской деятельности.

Белорусский музыкальный фольклор очень разнообразен: это песенные, танцевальные, инструментальные произведения. Музыкальный фольклор как вид искусства имеет свои специфические черты:

1. Устность народной музыки (отличает фольклор от письменной культуры). Вход детей в музыкальную культуру всегда устный. Изучения песенного фольклора с «голоса» без использования инструмента дает возможность использовать наиболее подручный диапазон, интонировать более чисто.

2. Специфический механизм передачи восприятия. Фольклор представляет собой контактный тип коммуникации, натуральный тип художественных отношений. Поэтому непосредственный контакт, натуральная для фольклора бытовая среда является важным условием его восприятия (использовать в работе не только фольклорные произведения в обработках (фольклоризм), но и аудиозаписи, приобщение для знакомства с музыкальным фольклором различного этнографического материала, соответствующей информации и предметов материальной культуры).

3. Вариантность и вариативность. Вариантность – это форма существования фольклора, и иллюстрируется она в вариантах фольклорного произведения (существует инвариант, на основе которого может строиться огромное множество произведений, которые незначительно отличаются текстом или мелодией). Вариативность – это способ существования фольклорной традиции, который подчеркивает импровизационный характер создания фольклорного образца (создание личных вариантов на основе зафиксированного фольклорного произведения).

4. Синкретичность фольклора. Она выражается через слитность многих элементов: музыки, пения, движений, игр. Синкретичность делает фольклор доступным для детей, мировосприятие которых является также синкретичным.

5. Наличие типовых напевов, которые находятся в пределах одного жанра (особенно в жанрах обрядового фольклора). Такие музыкальные образцы имеют похожее ладовое или ритмическое строение (отражают национально специфическую интонационную самобытность белорусской музыки).

Фольклор – источник знаний о действительности, о человеке и средство формирования важнейших народных понятий о добре и зле, средство познания родного языка, родной речи через лучшие образцы народной песни. Он формирует национальное мировоззрение, учит ребенка видеть мир глазами своего народа.

На фольклорных занятиях проводится идея комплексного подхода в развитии детей – соединение музыки, истории фольклора и необходимости психолого-педагогического изучения каждого ребенка, и, в плане общения в коллективе, бережное отношение к каждому ребенку. Занятия по фольклору имеют в себе большие возможности для творческого развития детей. Анализируя детское продуктивное творчество, можем судить о качествах ребенка, его склонностях, интересах, о разнообразии способностей. Творческая деятельность способна оказать преобразующее влияние на личность ребенка.

Жизнь детей теснейшим образом связана с жизнью взрослых, но у ребенка есть свое, обусловленное возрастными психическими особенностями видение мира. Все многообразие мира дети младшего возраста воспринимают не так, как взрослые. Взрослые мыслят словами, словесными формулами, а маленькие дети – вещами, предметами предметного мира. Их мысль на первых порах связана только с конкретными образами. Особенности детской психики определяют выбор поэтических образов, весь состав детского фольклора. Поэтические произведения, многие столетия передававшиеся от одного поколения к другому, постепенно приобретали содержание и форму, наиболее полно соответствующие законам детской эстетики. В детском фольклоре находится ключ к пониманию возрастной психологии, детских художественных вкусов, детских творческих возможностей.

Детский фольклор представляет собой ту часть общенациональной культуры, без которой невозможно как полное и точное понимание образа жизни конкретного народа, так и представление о развитии человеческого общества в целом. Не зная, как тот или иной народ воспитывал своих детей, невозможно понять его образ жизни, особенности его социальной истории.

Представляя собой искусство в самом широком смысле этого слова и мировоззренческую систему, фольклор несет соответствующие сверхзадачи и создает предпосылки для разных дисциплин, в том числе

и педагогики. Как мировоззренческая система фольклор включает в себя народную педагогику наравне с философией, этикой и др. В тоже время познавательная, воспитательная, дидактическая функции фольклора делают его одним из главных средств практического применения в жизни принципов и методов народной педагогики. Однако и в прошлом, и в наши дни фольклор выполняет и другие сверхзадачи. Это духовное художественное богатство наших предков, наш этнический родовой, надежный хранитель исторических знаний и родного языка, это тот материал, благодаря которому осуществляется связь поколений, обеспечивается непрерывность духовного развития нации, социальная преемственность.

Таким образом, социальные функции детского фольклора не только соединяют в одну систему все жанры, но и являются тем фактором, который объединяет детский фольклор с устно-поэтическим творчеством, делает его важной частью всей духовной культуры. Детский фольклор обслуживает человека на очень важном этапе жизни, когда закладываются основы формирования личности.