

ФОРМИРОВАНИЕ РАЦИОНАЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ ПИАНИСТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ

Шарстук Н. П. (Учреждение образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова», кафедра музыкального воспитания и хореографии)

Аннотация. Развитие технических навыков на практике неотделимо от всей системы музыкально-пианистического обучения. Одним из важнейших условий фортепианного исполнительского мастерства является принцип единства художественного и технического воспитания будущего педагога-музыканта.

Многоплановость профессионально-педагогической деятельности педагога-музыканта обуславливает необходимость его полифункциональной специальной подготовки (инструментальной, вокально-хоровой, музыковедческой). Особое место в работе будущего учителя музыки принадлежит воспитанию исполнительских навыков. Исполнительская деятельность будущего педагога включает в себе огромные возможности для раскрытия его собственных творческих способностей, развитию воображения, самостоятельности. Поэтому уровень исполнительской подготовки учителя во многом определяет успешность его профессионально-педагогической деятельности. В связи с этим очень актуальна задача формирования у студентов музыкально-педагогических факультетов комплекса исполнительских умений и навыков.

Одним из важнейших условий формирования исполнительского мастерства является единство художественного и технического развития музыканта-исполнителя. С одной стороны – слуховое восприятие в приобретении красивого певучего звука, с другой – техника исполнения, овладение различными приемами игры и способами пианистического туше. Успех в достижении поставленных целей во многом зависит от того, в какой степени компоненты психофизического комплекса получают необходимое развитие, а главное, оказываются взаимосвязанными и гармонично уравнивают друг друга.

Внешними условиями качественного, красивого звука являются естественность, свобода и пластичность всей руки, цепкость пальцев, осознанная рациональная направленность движений. Движения рук пианиста – сложный и многообразный процесс. В зависимости от музыкально-звуковых и фактурных задач руки пианиста совершают разные действия. Если музыка певучая, тихая – руки двигаются плавно, мягко; если требуется острый, звонкий звук – руки совершают энергичные, четкие движения; если музыка торжественного характера – руки должны быть «тяжелыми» и пластичными.

Звуковое многообразие связано с поиском определенного тонуса мышц, состояния руки, с помощью которой извлекается звук. В итоге создается связь, когда уже только представление о звуковой краске сопровождается соответствующим ощущением в руке. Таким образом, в поиске звука, ощущения проявляется внешняя форма движения, а фактурные особенности конкретизируют их. Играя, пианист как бы «приспосабливает» руки к рельефу, контуру исполняемой музыки. Главная задача пианиста заключается в умении связать нужные движения с конкретным музыкальным представлением.

Следует различать такие понятия, как движение и жест. Под движением подразумевается вполне целесообразное действие, которое приводит к нажатию клавиши, извлечению звука. Жест больше призван отражать эмоцию, настроение исполнителя. Безусловно, эти два действия связаны друг с другом. Нажатие клавиши и выражение чувства присутствуют в каждом движении исполнителя, важно насколько сознательно и рационально организован тот или иной жест.

Излишняя жестикуляция (эмоциональность), как и зажатость, скованность аппарата ведет к техническому неудобству, звуковому несовершенству. Угловатость движений, вялость и «расхлябанность» ведет к звуковым случайностям; слишком высокий размах рук – тормозит темп; вихляние кисти – разбивает мелодическую линию и т. д.

При формировании пианистического аппарата особое внимание должно быть направлено на некоторые особенности:

- движения должны охватывать все мышцы тела, представлять собой единое целое (от корпуса до кончика пальца);
- движения должны быть плавными, организованными, в смысле своевременного напряжения и ослабления мышц;
- движения должны быть экономными.

Формирование основных игровых навыков, таких как умение управлять своей рукой, ощущение опоры в клавиатуру, пальцевая активность – происходит уже на первых занятиях на инструменте. Важно уметь регулировать и контролировать работу мышц.

Движения рук должны быть пластичными и малозаметными. Они должны находиться в сфере мышечных ощущений: нажима или облегчения, взятия «дыхания» или «выдоха», собранности или моментов растянутости и т. д. Умение мгновенно освобождать руку там, где это возможно, является необходимым качеством, которое позволит уберечь руки пианиста от усталости и даже от мышечных заболеваний (т. н. «переигранные» руки).

Принцип экономии движения заключается в поиске приема, ощущения, позволяющего добиться наилучшего звукового результата наиболее простым и легким образом, при минимальной затрате энергии. Движения пианиста должны быть целесообразны и целенаправленны.

Одной из главных задач музыкальной педагогики является подготовка мыслящих исполнителей-интерпретаторов, свободно владеющих своим инструментом и подчиняющих техническое мастерство художественным целям. Ее успешное воплощение во многом зависит от того, насколько полно метод воспитания будущего музыканта-педагога охватывает различные стороны формирования его индивидуальности.

Таким образом, формирование рациональных движений пианиста-исполнителя является необходимым условием воспитания системы принципов организации и совершенствования пианистического аппарата, основанной на ясном понимании его природы и функциональных возможностей, решение которых должно привести к более высокому уровню профессионального музыкального образования.