

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Актуальность проблемы развития творческих способностей личности обусловлена потребностями общества в людях творческих, инициативных. В соответствии с последними исследованиями в области социальной психологии, творчество выступает необходимым условием успешной социализации современного человека. Особенно актуальна проблема развития творческого потенциала личности на начальном этапе обучения, так как, во-первых, период детства характеризуется общей сензитивностью, во-вторых, в младшем школьном возрасте активно совершенствуются воображение, отвлеченное мышление, познавательный интерес, произвольность, активность, самостоятельность, играющие важную роль в процессе творчества.

Современная психология признает зависимость способностей от биологических особенностей человека и от социальных факторов. При этом отмечается, что уровень наследуемости разных способностей разный. Результаты психогенетических исследований свидетельствуют о высоком уровне наследуемости общего интеллекта и некоторых специальных способностей (например, математических). Вместе с тем креативность (способность к творчеству) в большей мере зависит от социальных факторов [1].

Суть процесса формирования способностей заключается в переходе умений и навыков, образующихся в ходе осуществления деятельности, в обобщенные умения, т.е. это процесс оспособления (овладения способами деятельности), приводящий к перестройке всех сфер личности [2]. Ведущую роль в развитии младших школьников играет учебная деятельность [3], а в развитии их творческих способностей – учебная творческая деятельность [4].

Проектом целостного разрешения проблемы развития творческих способностей младших школьников в учебной деятельности выступает соответствующая нормативная модель.

В связи с тем, что учебная творческая деятельность является составной частью, подсистемой процесса обучения, спроектированная модель развития творческих способностей младших школьников отражает структуру процесса обучения и включает целевой, нормативный, содержательный, организационный, оценочно-коррекционный блоки (рисунок 1).

В *целевом блоке* модели нашло отражение авторское понимание сущности и структуры творческих способностей младших школьников как субъектов учебной деятельности.

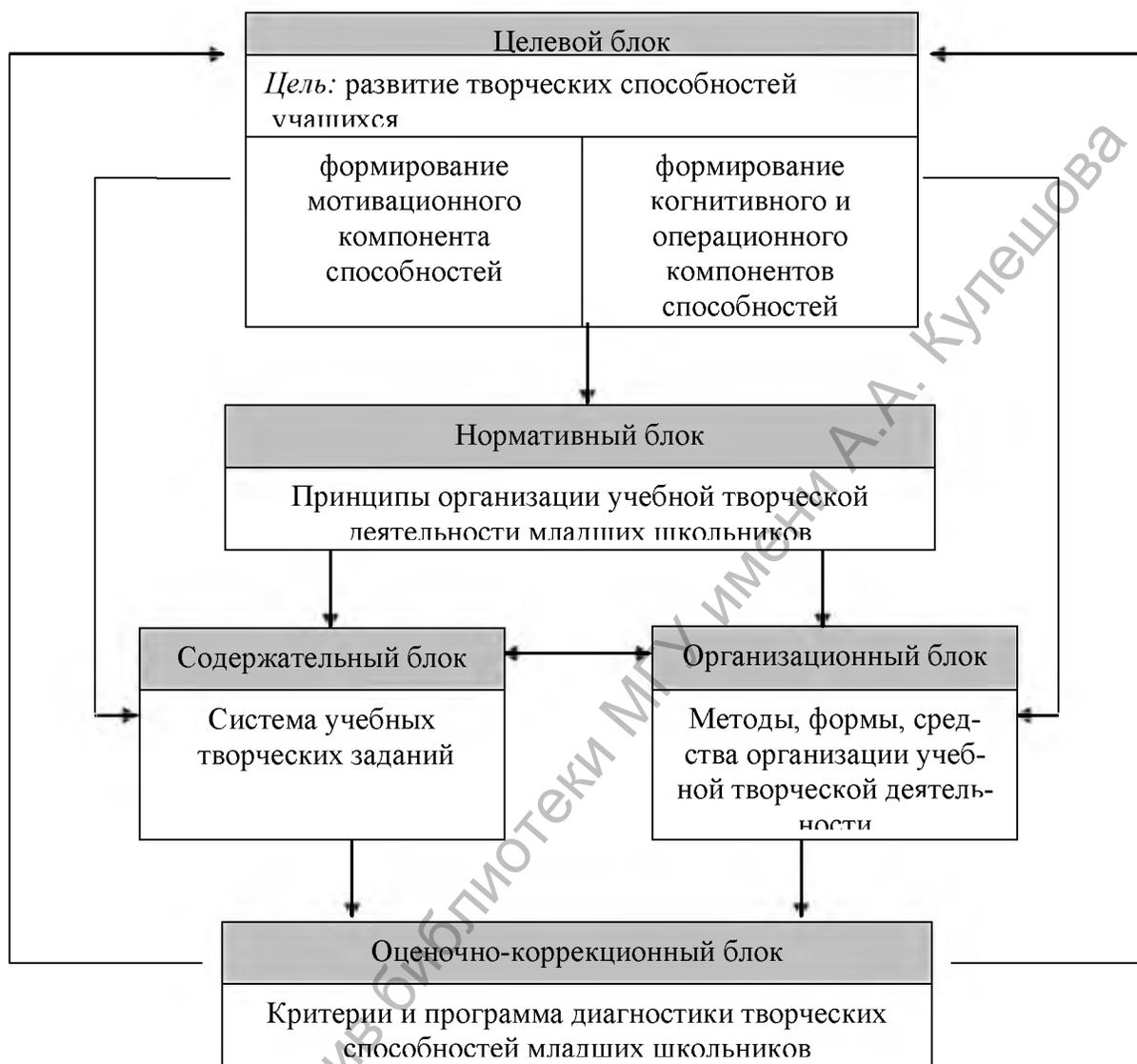


Рисунок 1 – Модель развития творческих способностей младших школьников в учебной деятельности

Структуру понятия «творческие способности» определили требования творческой деятельности, обозначив личностные особенности, необходимые для осуществления всех этапов творческой деятельности. Интерес и стремление к творчеству, критичность, чувство нового способствуют возникновению творческой ситуации. Эрудиция, интуиция, творческое воображение и творческое мышление, цельность восприятия позволяют генерировать новые идеи. Логическое мышление, критичности и эрудиция необходимы для обоснования, проверки и воплощения нового. Организованность, настойчивость и самостоятельность важны на всех этапах творческой деятельности. В струк-

туру творческих способностей младших школьников были включены те качества, которые определяют своеобразие творческой деятельности в данном возрасте, так как проявляются очень ярко (интерес, эмоциональность) или находятся на невысоком уровне развития (логическое мышление, творческое мышление, творческое воображение, настойчивость и самостоятельность, общеучебные умения) [3; 5; 6]. В связи с тем, что творческая деятельность предполагает целостное проявление личности, творческие способности младшего школьника являются интегративным личностным образованием и включают *мотивационный компонент* (интерес и стремление к включению в творческую деятельность, эмоционально-положительное отношение к творчеству), *когнитивный компонент* (программные знания, умения, навыки и дополнительные сведения по предмету), *операционный компонент* (логические и творческие приемы, воображение, общеучебные умения, самостоятельность и настойчивость в творчестве).

Таким образом, содержание целевого компонента модели развития творческих способностей младших школьников в учебной деятельности составили следующие задачи: развитие мотивационного, когнитивного и операционного компонентов творческих способностей учащихся.

Разработка содержательного и организационного блоков модели осуществлялась на основе принципов организации учебной творческой деятельности младших школьников (*нормативный блок модели*). Исходя из специфики творческой деятельности, сущности творческих способностей, механизма их развития и возрастных особенностей младших школьников было установлено, что работа по развитию творческих способностей учащихся начальных классов должна опираться на следующие принципы: принцип развивающего дискомфорта (ориентирует на организацию творческой деятельности учащихся в зоне их ближайшего развития); принцип самостоятельности и сотрудничества (указывает на необходимость оптимального соотношения активности учащихся и учителя); принцип опосредованного, косвенного влияния (указывает на возможность управления творческой деятельностью через создание адекватных ей условий и на целесообразность развития творческих способностей через формирование определенной структуры личности); принцип эмоционального комфорта (подчеркивает исключительную значимость положительных эмоций у учащихся в процессе создания нового); принцип межпредметности (указывает на необходимость для творчества межпредметных знаний и целесообразность формирования способностей на межпредметной основе); принцип специальной организации мнемической деятельности (ориентирует на обязательное использование в обучении разнообразных приемов запоминания, позволяющих повысить качество знаний); принцип рефлексии деятельности (указывает на необходимость организации

деятельности по осознанию учащимися творческой деятельности как таковой и себя в творчестве) [7].

Содержательный блок модели представлен системой учебных творческих заданий. С учетом обозначенных задач и принципов в систему были включены творческие задания разной сложности (виды расположены в порядке повышения уровня сложности): 1) реконструктивные задания (предполагают применение ранее усвоенных знаний в частично измененной ситуации); 2) логические задания (предполагают логическую обработку материала, построение умозаключений, выводов); 3) собственно творческие задания (предполагают деятельность, отдаленную от образца, направленную на поиск субъективно нового). Организовать творческую деятельность учащихся на основе принципа самостоятельности и сотрудничества позволяет выделение в каждом из указанных видов заданий еще трех (по уровню самостоятельности учащихся): 1) задания, выполняемые под непосредственным руководством учителя; 2) задания, выполняемые с незначительной помощью учителя; 3) задания, выполняемые учащимися самостоятельно. Стимулировать становление младшего школьника как субъекта учебной творческой деятельности, способствовать развитию стремления учащихся к творчеству призвано выделение следующих типов заданий по степени выраженности свободного выбора учащихся: 1) обязательные задания с разным содержанием, разным способом действия, разным содержанием и способом действия; 2) задания, предоставляющие выбор: содержания, способа действия, содержания и способа действия; 3) необязательные для выполнения задания, предлагаемые учителем; 4) необязательные задания, найденные самими учащимися. Для учета предметной направленности интересов учащихся был выделен такой критерий классификации заданий, как характер деятельности. Например, в курсе русского языка и литературного чтения используются познавательно-творческие (формулирование правила, определение понятия, применение правила в измененной ситуации), художественно-творческие (описание, подбор рифм, чтение по ролям, сочинение и др.) и занимательные задания (загадки, ребусы, шарады и др.) [8].

Организационный блок модели составили методы обучения, формы организации обучения и средства обучения, способствующие развитию творческих способностей младших школьников.

Из известных *методов обучения* в данную модель включены проблемное изложение, методы самостоятельной работы (разработка учебных заданий, проведение самостоятельных наблюдений, работа со справочной литературой, письменные творческие работы и др.), методы ТРИЗ (методы вживания, образного видения, аналогий и др.), развивающая игра (метод, объединяющий в себе признаки творческой задачи и игровой деятельности). Безусловно, названные методы обучения не являются единственными в учебном процессе. Для развития творческих способностей учащихся большое

значение имеют объяснительно-иллюстративные и репродуктивные методы, так как творчество всегда базируется на определенных знаниях, которые могут преподноситься и в готовом виде [9].

В качестве основных *форм организации* учебной творческой деятельности младших школьников рассматриваются творческий урок, занятие по интересам; коллективный и групповой поиск. Творческий урок – это урок создания учениками собственных образовательных продуктов (урок-фантазия, урок художественного творчества, урок защиты творческих работ и др.). Занятия по интересам, предусмотренные школьным компонентом учебного плана, также содержат большие возможности для развития творческих способностей учащихся. Занятия по интересам («Азбука общения», «Здоровый образ жизни», «Основы речевой культуры» и др.), в соответствии с учебной программой, ориентированы не только на расширение кругозора учащихся, но и на развитие их познавательных интересов, мышления, творческих способностей. Предпочтительность для творческой деятельности коллективной и групповой форм обусловлена тем, что, во-первых, все необходимые для творчества черты не всегда сочетаются в одном человеке. Именно группа (или коллектив) позволяет объединить знания, умения, способности нескольких человек. Во-вторых, в условиях группового решения творческой задачи, когда члены группы могут наблюдать друг за другом, возрастает эффективность нахождения побочного продукта как центрального звена психологического механизма творчества. В-третьих, коллективный поиск способствует повышению интенсивности рефлексии, играющей важную роль в процессе создания нового [10].

Графические опоры, включенные в организационный блок модели, это такое *средство обучения*, которое, выделяя главное, существенное в учебном материале, представляет его в наглядно-обозримой форме. Большие возможности графических опор для оптимизации творческого поиска обусловлены тем, что: 1) они способствуют возникновению проблемы в сознании учащихся, так как отражают отдельные понятия или их совокупность как систему; 2) графические опоры способствуют интуитивному решению проблемы вследствие того, что обеспечивают целостное видение ситуации и позволяют «связывать несвязуемое». Эвристическая функция графических опор реализуется также благодаря возможности непосредственно действовать, оперировать такой наглядностью.

Оценочно-коррекционный блок модели обеспечивает постоянное получение информации о динамике развития творческих способностей учащихся и соответствующую корректировку целей и задач обучения. Основу оценочно-коррекционного блока составляет диагностическая программа, включающая методы изучения творческих способностей в младшем школьном воз-

расте в соответствии с выделенными критериями и показателями - методы экспертной оценки, анализа продуктов творческой деятельности учащихся, анкетирования, наблюдения, беседы, методики «Выбор задания», «Нарисуй свое настроение», «Вербальная фантазия».

Анализ результатов констатирующего эксперимента позволил определить наиболее значимые направления в развитии творческих способностей учащихся младшего школьного возраста: формирование мотивов творческой деятельности; формирование приемов творческой деятельности; развитие логического мышления и повышение качества усвоения учебного материала. На решение указанных задач и направлена разработанная *методика развития творческих способностей младших школьников в учебной деятельности*.

Формирование мотивации творчества основано на повышении успешности младших школьников в учебной творческой деятельности, достигаемом посредством поэтапного усложнения творческих заданий от реконструктивных к логическим и собственно творческим, выполняемым под непосредственным руководством учителя, с незначительной помощью учителя и самостоятельно. Например, в рамках темы «Звуки и буквы» (2 класс) задания усложняются следующим образом: 1) «Замените выделенные буквы в словах *зайка, пожар, крыса, врач, капля, точка* другими буквами так, чтобы получились новые слова. Запишите слова парами»; 2) «Сравните записанные пары слов и сделайте вывод о значении звуков в слове»; 3) «Подберите самостоятельно слова, из которых можно получить новые, изменив один звук».

Успешность творческой деятельности младших школьников предопределяется также реализацией индивидуального подхода с помощью индивидуальных творческих заданий: разных по содержанию (один и тот же способ действия осуществляется на разном языковом или литературном материале); по способу действия (например, задания разного уровня сложности, задаваемого количеством подсказок); по содержанию и способу действия. Учет интересов, потребностей учащихся, уровня развития их логического и творческого мышления, учебных умений, эрудиции осуществляется также с помощью заданий на выбор (обязательных и необязательных для выполнения), специальных приемов создания ситуаций успеха («снятия страха», «персональной исключительности», «эмоционального поглаживания», «позитивной оценки результата» и др.). Формированию эмоционально-положительного отношения младших школьников к творчеству способствуют развивающие игры («Кто прав?», «Угадай, кто это или что это?», «Загадка-отгадка» и др.).

Процедура поэтапного формирования у младших школьников приемов творческой деятельности (поиска проблем, постановки вопросов, переформулирования, комбинирования, ассоциирования, поиска аналогий и альтернатив, генерирования идей) на основе интеграции уроков и занятий по инте-

ресам отражена на рисунке 2. На занятиях по интересам у учащихся формируются потребности и мотивы овладения творческим приемом, представление о сущности данного приема. На уроках творческий прием используется младшими школьниками при выполнении разнообразных творческих заданий на преобразование, распознавание объекта по признакам, установление закономерности, поиск аналогий и альтернатив, сравнение и других.

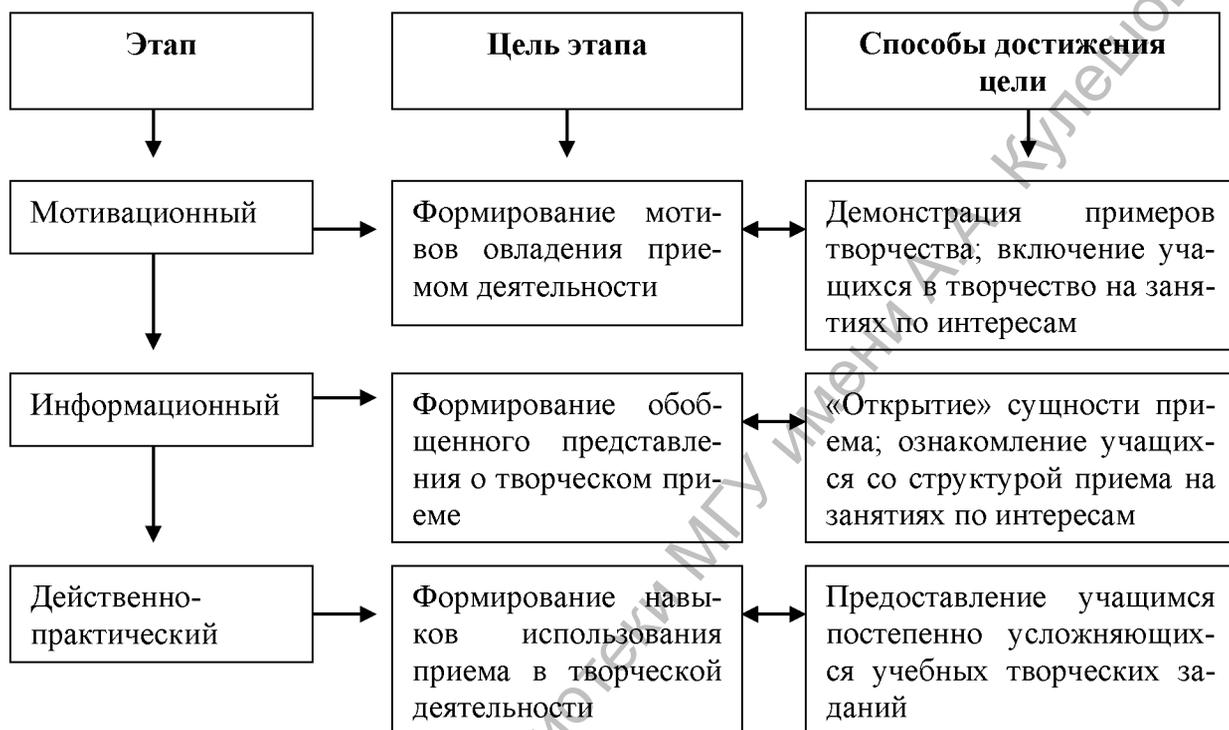


Рисунок 2 – Процесс формирования творческих приемов

Для развития логического мышления, учебных умений и повышения качества усвоения программного материала в представляемой методике применяются графические опоры (схемы, таблицы, модели, опорные конспекты). Потенциальные возможности графических опор позволяют использовать их на всех этапах усвоения знаний в разном качестве (как форму подачи изучаемого материала, как алгоритм действия, как цель творческой деятельности учащихся и др.). Умение отражать пройденный материал в знаково-символической форме формировалось поэтапно, самостоятельность учащихся в процессе построения графической опоры повышалась постепенно.

Дифференцированный подход к учащимся с разным уровнем развития творческих способностей позволяет организовать учебную творческую деятельность младших школьников в соответствии с зоной их ближайшего развития. Учет индивидуально-типологических особенностей проявления способностей младших школьников основан на варьировании содержания учебной творческой деятельности, методов и форм ее организации.

Учащимся с *высоким уровнем* развития творческих способностей предлагаются дополнительные творческие задания, увеличивается объем и сложность творческих работ. Содержание учебной творческой деятельности составляют задания на формулирование аргументированной оценки фактов или мнений, поиск нетрадиционного или наиболее рационального способа действия, поиск решения проблемы с использованием дополнительной литературы, доказательство истинности суждения и другие. Педагогическое руководство творческой деятельностью предопределяет высокий уровень самостоятельности учащихся, минимизацию помощи учителя.

Учащимся со *средне-высоким уровнем* развития творческих способностей доступны разнообразные виды творческих заданий, включая собственно творческие. С целью предотвращения перегрузки учащихся и снижения у них интереса к творчеству, задания строятся на материале учебника. Уровень самостоятельности младших школьников варьируется в соответствии с видами творческих заданий: реконструктивные и логические задания выполняются учащимися самостоятельно, собственно творческие – с незначительной помощью учителя.

В организации творческой деятельности учащихся третьей группы (*средне-низкий уровень* развития творческих способностей) реализуется стратегия стимулирования (используются различные педагогические средства повышения мотивации творчества, осуществляется непрерывный контроль). Выполнение логических и собственно творческих заданий совершается в группе или в паре с более способным учащимся, сопровождается разными видами помощи (наводящие вопросы, алгоритм действия, дополнительные пояснения, опорные схемы, разбор аналогичного задания и др.).

Содержание творческой деятельности младших школьников с *низким уровнем* развития творческих способностей составляют задания на анализ и дополнение ответов товарищей, воспроизведение логики рассуждений, объяснение предложенного ответа, готовой опоры и другие. Педагогическое руководство деятельностью учащихся, реализуя стратегию поддержки, осуществляется благодаря различным средствам повышения мотивации творчества (занимательные задания, интересное содержание и оригинальное оформление заданий, похвала и др.), разнообразным видам помощи, групповой и коллективной формам работы.

Представленный подход к развитию творческих способностей младших школьников в учебной деятельности проявил свою эффективность в результатах опытно-экспериментальной работы и нашел применение в педагогическом процессе начальной школы.

ЛИТЕРАТУРА:

1 Способности // Психологический словарь; под ред. В.П. Зинченко, Б.Г. Мещерякова. – 2-е изд. – М.: Астрель: АСТ: Транзиткнига, 2004. – С. 400–401.

2 Бодалев, А.А. О направлениях и задачах научной разработки проблемы способностей / А.А. Бодалев // Вопросы психологии. – 1984. – № 1. – С. 119–124.

3 Эльконин, Д.Б. Избранные психологические труды / Д.Б. Эльконин. – М.: Педагогика, 1989. – 560 с.

4 Андреев, В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности: основы педагогики творчества / В.И. Андреев. – Казань: Изд-во Казанского ун-та, 1988. – 238 с.

5 Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учебник для студентов вузов / В.С. Мухина. – 4-е изд. – М.: Академия, 1999. – 456 с.

6 Талызина, Н.Ф. Формирование познавательной деятельности младших школьников: кн. для учителя / Н.Ф. Талызина. – М.: Просвещение, 1988. – 175 с.

7 Чумакова, С.П. Принципы организации творческой деятельности младших школьников на уроке / С.П. Чумакова // Пачатковая школа. – 2007. – №8 – С.

8 Чумакова, С.П. Творческие задания по русскому языку. 2-4 классы: пособие для учителей / С.П. Чумакова. – Мозырь: Белый Ветер, 2006. – 46 с.

9 Чумакова, С.П. Развитие творческих способностей младших школьников: метод. рекомендации / С.П. Чумакова. – Могилев: МГУ им. А.А. Кулешова, 2006. – 34 с.

10 Чумакова, С.П. Творческая деятельность младших школьников в системе межличностных отношений / С.П. Чумакова // Подготовка учителя начальных классов: опыт, проблемы, перспективы: сб. науч. ст. / Смолен. гос. пед. ун-т; редкол.: Н.И. Грюцева [и др.]. – Смоленск, 2001. – С. 100-107.