

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К РАЗВИТИЮ ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Можарова Т. А. (Учреждение образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова», кафедра педагогики детства и семьи)

Аннотация. В статье представлена сущностная характеристика культурологического подхода в образовании, обозначена специфика его реализации в отношении развития двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

На современном этапе развития общества одним из приоритетных направлений модернизации образования является реализация в его сфере гуманистической и культуuroобразующей функций. Это имеет прямое отношение и к дошкольному образованию как первой ступени в системе образования, призванной обеспечить первоначальное становление личности, ее приобщение к культуре и общечеловеческим ценностям и определяющей цели ее дальнейшего развития.

В последние десятилетия в отечественной науке теоретически оформилась философско-педагогическая концепция детства, изменившая его статус в системе человеческой культуры (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков и др.). Это, прежде всего, идеи глубокого понимания самобытности и самоценности дошкольного детства как особого этапа приобщения ребенка к миру культуры и его самоопределения в нем. Становление и развитие детства представляет собой непрерывный процесс, который разворачивается в определенной социокультурной среде. Современная концепция детства ориентирует педагогов на создание возможностей для творческого самоопределения ребенка в культуре в различных исконно детских видах деятельности (А.В. Запорожец).

Вполне объяснимо, что сегодня именно культурологический подход становится концептуальной основой ведущих научно-практических разработок в образовании. Как методологическая основа в педагогике данный подход предполагает взгляд на педагогические явления и процессы как феномены культуры. Компонентами культурологического подхода в образовании обозначены:

- отношение к ребенку как субъекту жизни, способному к культурному саморазвитию и самоизменению;
- отношение к педагогу как посреднику между ребенком и культурой, способному ввести его в мир культуры и оказать поддержку детской личности;
- отношение к образованию как культурному процессу, движущими силами которого являются личностные смыслы, диалог и сотрудничество в достижении целей культурного саморазвития;
- отношение к образовательному учреждению как целостному культурно-образовательному пространству [1].

Одним из ведущих направлений образовательной деятельности дошкольных учреждений является физическое развитие детей. При этом двигательная деятельность выделяется специалистами как один из важнейших факторов не только физического, но и разностороннего личностного развития ребенка (А.В. Запорожец, В.Т. Кудрявцев, Т.И. Осокина, А.В. Кенеман). Рассмотрим с позиций культурологического подхода проблему развития двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста. Данная проблема относится к актуальным и нерешенным вопросам педагогической науки. Целенаправленное развитие двигательной деятельности пока находится вне поля зрения специальных исследований. В подтверждение этого Э.А. Колидзе отмечает, что несмотря на многочисленные исследования, посвященные двигательным дей-

ствиям, понятие «двигательная деятельность» не имеет однозначного определения и до сих пор не получило систематического содержательного изучения. На сегодняшний день двигательная деятельность трактуется преимущественно как деятельность, основной единицей которой являются движения, или как деятельность, характеризующая активность двигательного аппарата ребенка (Э.Я. Степаненкова). Однако изучение двигательной деятельности лишь на уровне движений, как справедливо указывает Э.А. Колидзе, приводит преимущественно к узкому ее пониманию. Мы согласны с данной позицией автора и полагаем, что двигательную деятельность ребенка дошкольного возраста следует рассматривать как уникальное явление, как развивающийся феномен, который требует специфических условий его развития.

Очевидно, что образование в области физического развития дошкольников не решает новые вставшие перед ним задачи, поскольку по-прежнему пребывает лишь в контексте идей формирования двигательных умений и навыков, трансляции двигательного опыта. Препятствием, на наш взгляд, является недостаточная теоретическая и методологическая разработанность проблемы развития двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

В теоретико-методологическом плане для нашего исследования культурологический подход имеет особое значение. Он предполагает использование феномена культуры в качестве стержневого в понимании и объяснении рассматриваемых явлений. Данный контекст позволяет говорить о двигательной деятельности как социокультурном феномене, приобретающем в дополнение к своим природно заданным атрибутам свойства и характеристики, обладающие культурными значениями и смыслами и выполняющие определенные культурные функции.

Культурологический подход помогает очертить процесс развития двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста под новым углом зрения, в основе которого должно лежать изменение отношения к двигательной деятельности как творческому процессу освоения и преобразования опыта физической культуры.

Если исходить из того, что предпосылки для проявления творческой инициативы ребенком заложены, прежде всего, в его самостоятельной деятельности, то в основе освоения и преобразования ребенком опыта физической культуры должны лежать вариативные гибкие формы его самостоятельной двигательной деятельности. Следовательно, необходим поиск и апробация новых способов и форм организации самостоятельной двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста. При этом важно реально обеспечить субъектность ребенка в двигательной деятельности. В ней должен быть отражен весь диапазон его двигательных действий, созданы возможности для личной инициативы, выбора, проб в создании собственных артефактов, творческих продуктов двигательной деятельности.

Безусловно, потенциал развития двигательной деятельности ребенка во многом будет определяться готовностью педагога к работе с детьми в новых условиях. Это предполагает не только владение педагогом новым содержанием, новыми методами работы, но и осознание изменения его роли в образовательном процессе. Педагог становится консультантом, тьютором; содержание его педагогической деятельности – сотрудничество, фасилитация, педагогическая поддержка.

В качестве основных критериев оценки развития двигательной деятельности следует рассматривать не столько показатели сформированности двигательных умений и навыков, сколько особые компетенции дошкольника, полученные им в ходе освоения и преобразования опыта физической культуры.

Таким образом, идеи организации образовательного пространства на основе культурологического подхода свидетельствует о широких и неиспользуемых пока возможностях развития двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Литература

1. Крылова, Н. Б. Культурология образования / Н. Б. Крылова. – Москва : Народное образование, 2000. – 272 с.