

УДК : 375.2.036

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДЕТСКОГО САДА И МУЗЕЯ КАК УСЛОВИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКА

Мурашко Е. А., Ясева Н. Ю. (Учреждение образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова», кафедра педагогики детства и семьи)

Аннотация. В статье рассматриваются теоретические подходы к организации процесса эстетического развития дошкольника средствами музейной педагогики, определяются основные направления взаимодействия детского сада и музея.

Эстетическое развитие воспитанника является одним из компонентов содержания учебной программы дошкольного образования. Оно осуществляется в процессе эстетического воспитания, под которым понимают активное, целенаправленное формирование эстетического сознания личности, системы эстетических потребностей и интересов, способностей к творчеству, понимания прекрасного в действительности и искусстве.

Проблемой эстетического воспитания дошкольников занимались такие педагоги, как Н.А. Ветлугина, Н.М. Зубарева, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, В.Б. Косминская, Н.А. Курочкина, Ю.В. Максимов, Г.Н. Пантелеев, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина, Р.М. Чумичева и др. Эти исследования осуществлялись в условиях детского сада. Были выделены средства эстетического воспитания, среди которых особое место принадлежит произведениям искусства. Данные ученые впервые обозначили принципы их отбора для детей дошкольного возраста, условия, методы и приемы приобщения детей к культурному наследию.

В конце двадцатого века появляются авторские программы дошкольного образования, включающие в себя элементы музейной педагогики. Так, например, комплексная программа развития ребенка-дошкольника «Истоки» включает блок «Дети в музее изобразительного искусства». Возможности эстетического воспитания детей дошкольного возраста в условиях музея исследовались Н.Л. Кульчинской, Э.И. Ларионовой, С.Г. Масловой, М.В. Мацкевич, О.Л. Некрасовой-Каратеевой, Л.В. Пантелеевой, Н.Д. Сколовой, Б.А. Столяровым и др. Авторы отмечают, что музейное искусство способствует развитию художественного восприятия, активизирует интерес к экспонатам, способствует формированию музейной культуры детей.

Опыт работы музеев с дошкольной аудиторией накоплен в крупных музейных центрах. Так, при Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге работает Российский центр музейной педагогики и детского творчества, сотрудниками которого в программе «Здравствуй, музей!» выделен раздел для работы с дошкольниками «Мы входим в мир прекрасного» и определены следующие задачи приобщения детей к музейной культуре:

- формирование интереса к музею и навыков поведения в нем;
- развитие художественного восприятия, понимания языка искусства, образного мышления, умения отражать впечатления, полученные в ходе проведения музейной экскурсии;
- воспитание бережного отношения к образцам духовной и материальной культуры [3, с. 115].

С 1991 года в Национальном художественном музее Республики Беларусь работает художественно-образовательная студия «В гости к Тюбику», в которой занимаются дети дошкольного возраста. Основной целью студии является воспитание эстетически развитого члена общества. Музейные занятия включают в себя элементы театрализации, экскурсий и детскую творческую деятельность.

Вместе с тем дошкольники являются наиболее сложной музейной аудиторией и требуют от музейного педагога знания психологии ребенка данного возраста и педагогических особенностей организации работы. Обеспечить учет этих аспектов может взаимодействие учреждения дошкольного образования и музея, осуществляемое по таким направлениям, как [2, с. 422]:

- диагностическое (изучение особенностей художественного восприятия детей);
- исследовательское (поиск и апробация интересных форм работы с детьми);
- проектировочное (совместная разработка программ и методических пособий);
- просветительское (взаимное информирование дошкольных и музейных работников, родителей);
- образовательное (создание единой образовательной среды).

М.В. Мацкевич, автор музейно-образовательных программ для старших дошкольников «Войди в мир искусства» и «Воспитание чувств», выделила следующие условия эффективности взаимодействия детского сада и художественного музея: отбор произведений, учитывающий возрастные, психологические особенности детей, и реализация принципов интерактивности, диалога и игры [2].

Анализ научно-методической литературы и существующей практики использования музейной педагогики в учреждениях дошкольного образования позволил нам выделить перспективы их эффективного сотрудничества с музеями. В его основе лежит создание совместных музейно-педагогических программ, учитывающих возрастные особенности детей и возможности комплексного использования как музейных, так и педагогических средств приобщения дошкольников к миру искусства. Мероприятия программы должны носить систематический и планомерный характер и могут реализовываться через создание мини-музеев в учреждениях дошкольного образования, использование виртуальных средств и организацию занятий непосредственно в музейных залах.

С нашей точки зрения, для младшего дошкольного возраста наиболее оптимальной средой являются мини-музеи в детском саду. Они предоставляют возможность создать экспозицию, соответствующую возрасту и обеспечивающую интерактивное взаимодействие ребенка с экспонатом. Для ее соз-

дания целесообразно привлекать музейных работников, которые обладают необходимыми профессиональными компетенциями. В среднем дошкольном возрасте к работе с дошкольниками в мини-музее можно добавить использование виртуальных сред. Так, например, Могилевский областной краеведческий музей им. Е.Р. Романова, Могилевский областной художественный музей им. П.В. Масленикова проводят выездные занятия на базе учреждений дошкольного образования города с использованием как реальных экспонатов, так и мультимедийных технологий. Проведение работы с детьми непосредственно в условиях музея оправданно в старшем дошкольном возрасте, когда у детей в рамках предыдущего опыта посещения мини-музеев, виртуальных экскурсий сформированы основы поведения в музейной среде.

Взаимодействие воспитателя и музейного педагога должно осуществляться и на уровне конкретного музейного занятия, что обусловлено необходимостью проведения предварительной работы с дошкольниками перед посещением музея, а также проведением творческих занятий, направленных на закрепление полученных впечатлений в собственной детской деятельности (изобразительной, игровой и т. д.).

Таким образом, важнейшей составляющей комплекса педагогических условий эстетического развития дошкольников является методическая подготовленность воспитателя и музейного работника, согласованность их действий в пространстве детского сада и музея.

Литература

1. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения : учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2014. – 464 с.
2. Мацкевич, М. В. Эстетическое развитие старших дошкольников в системе «художественный музей – детский сад» : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / М. В. Мацкевич. – Москва, 2006. – 204 с.
3. Штанько, И. В. Особенности использования музейной педагогики с детьми дошкольного возраста / И. В. Штанько // Вестник академии детско-юношеского туризма и краеведения. – 2014. – № 2. – С. 113–27.