

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
МОГИЛЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ А.А.КУЛЕШОВА

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой педагогики и
методик дошкольного
воспитания

Зав. кафедрой Седж Н.В.

"УТВЕРЖДАЮ"

Проректор по научной
работе, профессор

М.В.Мащенко
1994 г.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ
МАРИИ МОНТЕССОРИ В ПРАКТИКЕ РАБОТЫ СОВРЕМЕННЫХ
ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

/ Методическое пособие /

Составитель: кандидат педагогических наук, доцент КОМАРОВА И.А.

Методическое пособие предназначено для студентов факультета дошкольного воспитания, творчески работающих воспитателей детских садов, а также может представлять значительный интерес для родителей. В нем раскрываются основные педагогические идеи М.Монтессори по сенсорному, трудовому воспитанию дошкольников и подготовке их к школе, дополненные современными подходами к проблемам воспитания и обучения маленьких детей. Данный материал является первоначальным этапом для внедрения элементов педагогической системы М.Монтессори в практику работы дошкольных учреждений.

Рецензенты: канд.пед. наук, доц. Непомнящая Р.Л.,
ст. преподаватель Тарасова З.И.

Материалы обсуждены и одобрены кафедрой педагогики и методик дошкольного воспитания Могилевского государственного педагогического института им. А.А.Кулешова 25 марта 1994 года, протокол № 8.

Могилевский государственный педагогический институт им. А.А.Кулешова

Подписано в печать 6.04.94 г. Заказ № 40 Тираж 75 экз.

Объем 3,7 п.л. Формат 60×90/1/16

Отпечатано на ротатипе МГПИ, г. Могилев, ул. Космонавтов, 1.

... Г-жа Монтессори - ум слишком широкий, чтобы претендовать на непогрешимость и она слишком ученый человек, чтобы противиться тщательному исследованию и широкой проверке ее выводов...

Г. Гольмс

В последнее время очень много внимания уделяется разнообразным педагогическим системам, получившим свое распространение не только в нашей республике, но и за рубежом. Наряду с единой государственной "Программой" воспитания и обучения в детском саду" появляются авторские программы, по которым сейчас работают многие дошкольные учреждения.

Одной из интересных и оригинальных педагогических систем прошлого, особенно популярных в настоящее время, является экспериментальная педагогика итальянки Марии Монтессори /1870-1952/.

В чем актуальность этой системы в настоящее время? Почему так много внимания уделяют современные педагоги именно г-же Монтессори?

Еще в 1912 году профессор Гарвардского университета Генри Гольмс довольно обстоятельно и убедительно ответил на все эти вопросы, доказав, что педагогический труд М. Монтессори является не только замечательным, но и полным новизны, глубоко ценным. Это труд усилий женщины и в этом его основное достоинство. В эпоху педагогов-мужчин не было ни одной женской педагогической системы более оригинальной своей полнотой и практической значимостью. Это не только плод женского ума и руки, но и свидетельство женской любви к детям.

В чем основные особенности системы М. Монтессори?

Во-первых, ее педагогика предполагает неограниченную свободу и самостоятельность для ребенка, не исключая при этом вопросов дисциплины. Свобода ребенка проявляется в его деятельности и ведет к развитию детской самостоятельности. Эти два понятия тесно взаимосвязаны: человек не может быть по-настоящему свободен, если он не самостоятелен. Мы не должны, по мнению М. Монтессори, прислуживать детям, т. е. этим заглушаем его самостоятельную деятельность, мы не должны видеть в ребенке куклу, с которой можно играть и которая ничего не может сделать самостоятельно. Этим мы оскорбляем основные человеческие достоинства в ребенке. Основная цель воспитания /по М. Монтессори/ - воспитание сильных людей,

самостоятельных и свободных; основной девиз педагогики М.Монтессори: "Помоги мне сделать самому, а я помогу другому".

Во-вторых, ее педагогика - это воспитание чувств ребенка, его сенсорной основы на примере каждодневных упражнений и игры. В качестве основного вида игр М.Монтессори выделяет автодидактическую индивидуальную игру, построенную на самостоятельности и самоконтроле выполнения основных действий с материалом. Предпочтение в данных играх отдается дидактическим материалам, а воспитателю, взрослому отводится пассивная роль /наблюдателя, помощника, "слуги" ребенка/.

М.Монтессори являлась сторонником экспериментальной педагогики, очень популярной в конце XIX - начале XX века. И как в каждой педагогической системе того времени в ней есть не только свои преимущества, но и определенные недостатки: отстранение от коллективных форм работы с детьми, принижение роли учителя /воспитателя/ в осуществлении педагогического процесса, недостаточная подвижность детей и отсутствие у них речевой практики в ходе индивидуальной работы.

Сама г-жа Монтессори неоднократно утверждала, что ее система работы с детьми несовершенна в полной мере и требует детальной доработки.

Поэтому интерес научных и практических работников к системе М.Монтессори в настоящее время не случаен.

В современных условиях использование отдельных элементов педагогической системы М.Монтессори в Республике Беларусь особенно актуально и необходимо. Это связано с рядом объективных и субъективных обстоятельств.

В последних концепциях и программах по дошкольному воспитанию провозглашается идея организации детских учреждений по разновозрастному принципу, как наиболее приемлемому для детей и приближенному к семейной обстановке. М.Монтессори видела преимущества разновозрастного комплектования групп еще в 1907 году, открывая в Риме "Дом ребенка" и объединяя в одной группе 50 детей в возрасте от 3 до 7 лет под руководством трех взрослых /директриссы, помощника воспитателя, врача/. Результаты подобного объединения детей на основе взаимообучения превзошли все ожидания.

В связи с Чернобыльской аварией, вызвавшей у наших детей наряду с тяжелыми физическими изменениями и ухудшением состояния

здоровья, массу неврозов, психических и аффективных состояний, направленность на воспитание гуманных, человеческих чувств является особенно своевременной. М.Монтессори воспитывала в своих детях плоды "духа", 7 основных христианских добродетелей: любви, радости, мира, терпения, кротости, доброты, веры, смирения.

Новая национальная программа предусматривает обучение детей белорусскому языку и система М.Монтессори, ее своеобразная методика обучения грамоте и письму, адаптированная в наших условиях, может значительно облегчить процесс освоения родного языка.

Многие дети в последнее время в силу различных обстоятельств воспитываются в семье и поэтому дидактические материалы М.Монтессори могут быть полезны и родителям в плане индивидуального воспитания по различным аспектам: сенсорике, трудовому воспитанию, подготовке к школе. Об этом сама г-жа Монтессори неоднократно упоминала в ряде своих работ, считая, что родители должны быть не менее образованными в плане воспитания и обучения собственных детей, чем учителя и воспитатели.

Вся жизнь М.Монтессори на протяжении долгих 82 лет была уникальна и в некоторой степени парадоксальна. Единственная дочь богатых родителей, она с самых ранних лет поступала так, как сама считала нужным, несмотря на установленные правила и порядки в обществе. Закончив вначале техническую школу для мальчиков, а затем медицинский факультет университета /единственная женщина, принятая на эту специальность по приказу министра/, она получает образование врача-психиатра и начинает работу с умственно отсталыми детьми в качестве ассистента в университетской клинике, где проводит свои первые медицинские наблюдения. Здесь она приходит к выводу, что превратить умственно отсталого ребенка в нормального человека невозможно лишь с помощью медицинских препаратов и нормального ухода. Для этого еще необходима целенаправленная, умело поставленная педагогическая работа. Таким образом М.Монтессори приходит к профессии педагога, совершенно ранее не мечтая об этом, и достигает на данном поприще самых высоких результатов. В настоящее время школа М.Монтессори вошла в десятку лучших школ мира, а ее дело продолжают многочисленные ученики /Ремельда Монтессори, Ребека Вюнд и др./.

Разрабатывая собственную педагогическую систему работы с различными категориями детей, М.Монтессори сочетала научные поиски с практической деятельностью. Опыт д-ра медицины, почетного члена академии в Сарбонн г-чи Монтессори быстро нашел свое распространение не только в Италии, но и во многих других странах мира, в т.ч. и в России /опыт Ю.И.Фаусек в Петрограде/.

Отказ в середине 30-х годов XX века от идеи свободного воспитания в нашей стране привел к полному исчезновению данной системы из отечественной педагогики и критическому взгляду многих теоретиков и практиков на М.Монтессори и ее опыт работы с детьми.

Остановимся подробнее на педагогических идеях М.Монтессори. Воспитание она рассматривает как активное содействие нормальному развитию ребенка, а в качестве основных педагогических принципов выдвигает следующие: принцип свободы; принцип самостоятельности; принцип воспитывающего обучения /в каждом обучающем упражнении, по мнению М.Монтессори, должны присутствовать элементы воспитания/; упразднение наград и наказаний; исключение любого соревнования из детской деятельности /каждый ребенок должен работать в своем ритме и темпе/; принцип индивидуальности воспитания и обучения.

Основным методом, впервые открытым М.Монтессори в педагогике, является поляризация внимания, т.е. глубокое проникновение ребенка в "дело", способность к медитации, внутренней собранности во время работы.

Выделяя возрастные ступени развития ребенка, М.Монтессори особое значение придает дошкольному детству. Период от рождения до трех лет она считает одним из важных этапов в жизни ребенка, когда бессознательно происходит овладение основными жизненными новообразованиями: прямохождением, активной речью, сенсорикой; возрастает роль сензитивных периодов. Развитие творческих начал у малыша происходит на основе его наследственных задатков /влияние биологического фактора/ и этим необходимо воспользоваться в воспитании. В этом возрасте у ребенка необходимо сформировать три основных чувства: порядка, языка и природы.

К шести годам перечень основных воспитательных задач значительно возрастает. Наряду с задачами по развитию языка и чувства порядка появляются новые задачи: развитие движений /с помощью элементарных тренажеров и самостоятельных упражнений/; косми-

ческое воспитание или открытие окружающего мира, частью которого является ознакомление с природой; математика или введение в мир чисел на основе дидактических материалов и пособий.

Вторая ступень развития ребенка /от 7 до 12 лет/ - это период "строительства" самого себя, где ведущее значение приобретает социальный фактор, окружающая среда. Основными задачами данного возраста являются: воспитание моральных ценностей и расширение контактов с людьми; связь с природой ближнего и дальнего окружения; полная самостоятельность и умение планировать собственную деятельность /человек - это не то, что создал учитель, а то, что сделал ребенок сам/.

Таким образом, педагогическая система М.Монтессори в отличие от отечественной педагогики предполагает:

- а/ пассивную роль педагога, любого взрослого;
- б/ отказ от коллективных совместных действий;
- в/ развитие творческих начал у ребенка на основе его задатков через индивидуальные дидактические упражнения;
- г/ воспитывающий характер обучения посредством самоконтроля.

РЕБЕНОК /по М.Монтессори/ - главное действующее лицо в цепи педагогических взаимодействий*, путь познания окружающего мира которого осуществляется следующим образом:



Прежде, чем перейти к описанию методики работы с дидактическими материалами М.Монтессори, остановимся на одном из немаловажных аспектов подготовительной работы - организации подготовленной среды.

В процессе экспериментальной работы М.Монтессори заметила, что в комнатах, где воспитываются дети, преобладает тяжелая неподвижная мебель, которую невозможно сдвинуть с места с целью создания нормальной дисциплины и покоя. Кроме того, наблюдения М.Монтессори педагогического процесса показали, что дети часто толпятся у закрытых шкафов, не решаясь их открыть или же прилагают некоторые попытки проникнуть вовнутрь. В результате многие воспитатели обвиняют их в элементах воровства, невоспитанности

1. См. в приложении рис. I "Педагогическая пирамида М.Монтессори".
/с. 43 /.

и уважения к старшим. На самом деле это всего лишь желание ребенка все увидеть и узнать, что находится вокруг него.

Длительные наблюдения привели М.Монтессори к следующим выводам по организации среды в воспитательном учреждении:

1/ Комната для детей должна быть просторная, светлая, в теплых, выдержанных тонах. В оформлении не должно быть ничего лишнего. Мебель для детей /столы, стулья, шкафы, кресла, диваны, умывальники и др./ должна быть удобной, легкой в передвижении, соответствующей их росту, эстетичной, разных форм и конструкций;

2/ в групповом помещении должен соблюдаться принцип открытого пространства, т.е. все двери в разных комнатах группы могут быть открыты, должен быть предоставлен /по возможности/ свободный выход детей на уличную игровую площадку. Шкафы для дидактического материала должны быть низкими, соответствующими росту детей, длинными /с целью размещения в них дидактических материалов по разделам/, открытыми /для пользования всеми детьми независимо от возраста и интересов/;

3/ групповая комната должна быть разбита по зонам, каждая из которых имеет свое особое предназначение. Возможно выделение следующих зон: учебной, трудовой, математической, для рисования, для рукоделия, для чтения, зоны отдыха, природоведческой зоны, кухни. Для каждой из этих зон должно быть выбрано определенное, удобное место в группе таким образом, чтобы центральная часть комнаты оставалась свободной для различных видов игр. С целью предоставления детям возможности уединения на некоторое время, а также отвлечения от окружающего и сосредоточения на определенной деятельности, зонирование должно иметь вид закрытого пространства. С этой целью могут использоваться столы, шкафы, передвижные ширмы;

4/ наличие индивидуальных детских ковриков небольшого размера /1х1/ для занятий и игр с дидактическими материалами на полу в различных местах комнаты и в разных положениях. Хранятся коврики в свернутом состоянии в специальных стойках в нерабочей части группы;

5/ естественный природоведческий материал /клетки с птицами и животными, аквариумы, комнатные растения, сезонные посадки/ должны размещаться по всей территории групповой комнаты, а не ба-

зироваться в одном, специально предназначенном месте /уголке природы/. Нахождение единичных растительных и животных объектов в разных местах комнаты на уровне глаз ребенка позволит ему свободно и самостоятельно наблюдать за их изменениями, а также выполнять разнообразные трудовые действия.

Особое значение М.Монтессори придавала дидактическим материалам, которые являются своеобразным средством самообучения и самовоспитания маленького ребенка. Все дидактические материалы она разделила на следующие группы:

- а/ материал для упражнения в повседневной жизни,
- б/ материал для упражнения моторики и движений,
- в/ материал для сенсорных упражнений,
- г/ материал для упражнений в покое и тишине,
- д/ материал для упражнений в чтении и письме,
- е/ математический материал.

В качестве основных требований к дидактическому материалу М.Монтессори выдвигала следующие: порядок в размещении и использовании материалов; доступность материала всем детям независимо от возраста и желания поиграть; эстетичность и яркость в оформлении материала; единичность каждого из экземпляров /с целью воспитания в детях чувства очередности в игре и чувства бережливости/; целенаправленность и вариативность материала; наличие самоконтроля в каждом из них.

Роль воспитателя, по мнению М.Монтессори, в организации данной среды лишь второстепенная. Педагог отказывается от собственной активности в группе в угоду свободе и самостоятельности детей. Он заранее подготавливает весь необходимый дидактический материал, размещает его в удобном месте согласно правилам и следит за порядком в группе, оставаясь при этом только наблюдателем за деятельностью и действиями ребят.

ВВЕДЕНИЕ РЕБЕНКА В ИГРУ

Для того, чтобы маленький ребенок мог свободно и самостоятельно пользоваться разнообразным дидактическим материалом, взрослому необходимо на первых этапах работы оказать помощь в организации данной деятельности. Этап введения детей в игру с дидактическим материалом /урок/ - один из самых сложных в методике М.Монтессори. Главной задачей взрослого в обучении малыша является показ способов действия с определенным материалом,

используя практические методы и приемы. Ребенок на основе подражания овладевает необходимыми умениями и навыками умственной и практической деятельности.

Урок взрослого с ребенком должен отвечать трем основным требованиям: Он должен быть кратким /Данте: "Веди счет словам твоим"/; простым /в нем не должно быть ничего, кроме безусловной истины/; объективным /личность учителя при ведении урока должна полностью исчезать, а перед ребенком находиться только объект и действия с ним/.

Монтессори-урок включает следующие составные части:

1. Лекция /введение в игру/.
2. Наблюдение за самостоятельной работой ребенка.
3. Оценка результатов деятельности ребенка.

На первом этапе все уроки проводятся индивидуально с каждым ребенком. Детей знакомят с новым дидактическим материалом и действиями с ним, согласно поставленной учебной задаче и учитывая возрастные и психологические особенности каждого. Индивидуальные уроки предполагают повторение дидактических упражнений и игр через определенное время, но с постепенным усложнением заданий и их варьированием в рамках единой цели.

На втором этапе уроки могут носить коллективный характер /воспитание чувства коллективного порядка/. Объединение детей возможно вдвоем /принцип взаимообучения/, по подгруппам /6-8 человек/, а также всей группой /фронтально/. Коллективные уроки направлены на закрепление и уточнение знаний детей и исключают всякого рода соревнования.

Рассмотрим части Монтессори-урока подробнее.

I. Введение в игру /лекция/. Игра возникает чаще всего по инициативе самого ребенка. Он предлагает воспитателю поиграть с дидактическим материалом, объяснить ему правила игры. Данное желание возникает у малыша на основе увиденного ранее действия с материалами со стороны других детей или взрослых /прием подражания/. Ребенок вместе с воспитателем подходит к полке с дидактическими материалами и выбирает именно ту игру, которая ему больше нравится. При этом взрослый особое внимание обращает на нравственную сторону организационного момента - воспитание чувства

I. Части урока не рядоподчинены и могут быть построены в различном порядке.

порядке в процессе пользования детьми дидактическими материалами /соблюдения определенного места на полке до и после игры, аккуратное пользование в ходе игры, бережное отношение к пособиям/.

Особые требования М.Монтессори предъявляла к организации места для игр. Ребенок самостоятельно или вместе с воспитателем должен найти в группе место, удобное для занятия /стол или коврик на полу/ таким образом, чтобы рядом никто не мешал. Кроме того, в указанном месте для игры не должны находиться посторонние предметы, отвлекающие малыша. Весь дидактический материал необходимо удобно и рационально разложить перед глазами ребенка в полном порядке и с учетом участия в работе обеих рук.

У педагога, работающего с ребенком, по мнению М.Монтессори, должен быть налажен личный контакт, существовать атмосфера доверия и благополучия. Предъявление материала осуществляется воспитателем п о з а п н о. Первичное ознакомление с игрой педагог должен предоставить самому ребенку /рассмотреть части материала, обследовать их с помощью различных анализаторов, выполнить пробные манипуляции с ними и др./.. На данном этапе воспитатель не вмешивается в деятельность малыша, наблюдает за его поведением и действиями, делает некоторые выводы. Ошибки ребенка не поправляются, методические указания не даются, чтобы не разрушить его контакт с материалом, добиться самостоятельности в постижении истины.

Вторая часть урока связана с пассивными практическими действиями воспитателя и ребенка по освоению игры без участия речи. Основным приемом обучения на данном этапе является показ взрослого, используя ясные, медленные, четкие движения собственных рук. Данный прием помогает ребенку в освоении разнообразными манипулятивными действиями с разными частями представленного материала.

Активное общение с малышом в игре начинается лишь после нескольких пассивных занятий /адаптационный период/. Новый этап предъявления материала связан с включением речи взрослого и ребенка в сопровождаемые действия. М.Монтессори выделяет следующие этапы активного предъявления материала:

1. Название предмета педагогом /Это .../,
2. Повторение названия ребенком /Что это?/,

3. Выполнение ребенком задания по закреплению материала /Принеси..., подай..., возьми.../.

М.Монтессори активно выступала против ^иживых слов^{обмана} детей во время выполнения упражнений и заданий с целью привлечения их внимания. Работу с дидактическим материалом не следует начинать с примера в окружающей жизни /"Какое небо сегодня? А цветок у меня в руке? А что еще есть в комнате такого цвета?"/. Это создает в голове ребенка ворох представлений, не приводящий к хорошему результату в обучении. Монтессори предлагала на первых этапах работу на искусственном дидактическом материале, благодаря которому у малышей формируется четкость понятий и логика мысли. Задания детям даются четко и конкретно, без излишних объяснений и вступлений /"То, что ты сейчас будешь делать касается не твоего уха, глаз или рта. Работа будет связана с твоим носом. Найди предметы одинаковые по запаху" /. Критикуя узкодидактический подход М.Монтессори к овладению материалом, Е.И.Тихеева предложила второй этап работы, связанный с закреплением полученных ранее знаний, умений и навыков в естественной природной среде /на участке, в лесу, на огороде, в цветнике и др./. В современной практике работы дошкольных учреждений данное предложение должно стать нормой при организации разных видов деятельности.

2. Наблюдения за ребенком. Каждое наблюдение за детьми требует определенной педагогической подготовки. Не каждый воспитатель, особенно с опытом работы, может сразу справиться с этим заданием. Он не понимает, как можно спокойно смотреть на самостоятельное обследование ребенком предметов и не помочь ему, не исправить ошибки. По мнению М.Монтессори, научить его наблюдать - долгий и трудный процесс для учителя. Обучая своих учеников этому нелегкому делу, она прибегала к различным, порой даже несколько смешным, методам воздействия: заставляла хити рук веревкой; заклеивала рот пластырем; предлагала брать в руки четки /бусы/ и каждый раз при попытке что-то сказать ребенку или вмешаться в его деятельность отодвигать бусинку, а в конце подсчитывать результаты и оценить свои педагогические способности.

Основная цель наблюдений за ребенком - посмотреть как дети умеют работать с дидактическим материалом самостоятельно, без участия взрослых. В процессе наблюдений за самостоятельной рабо-

той детей воспитатель может выявить: а/ наличие определенных знаний у ребенка о данном предмете или материале; б/ уровень умственных и практических умений и навыков малыша; в/ особенности его нервно-психического развития, темперамента, характера; г/ интерес к данному заданию и желание работать; д/ уровень развития самостоятельности; е/ наличие поляризации внимания у ребенка во время выполнения задания и др. Результаты наблюдений отражаются воспитателем в специальном дневнике наблюдений за каждым ребенком. В нем фиксируется, что делает ребенок, сколько раз воспитатель хотел вмешаться и по какому поводу / для собственного самонализа и анализа деятельности малыша/. Возможно также осуществлять фиксацию данных о действии ребенка в форме таблиц по разным направлениям программных задач /См. пример таблицы в приложении, табл. 2, с. 45/. Это хороший материал для последующих бесед с родителями ребенка по выполнению "Программы..." и определению заданий на дом.

М.Монтессори выдвигала следующие требования к воспитателю в процессе наблюдения за ребенком:

1. Наблюдатель должен быть абсолютно неподвижным и спокойным, безголосым /т.е. "меня здесь нет"/.
2. Не должно быть никаких разговоров и шепотов между наблюдателями, если их несколько.
3. Не вмешиваться в деятельность ребенка до тех пор, пока малыш сам не обратится за помощью: "Помоги мне. ."/М.Монтессори называла вмешательство воспитателя в деятельность ребенка не любовью к нему, а вредом, мешающим развитию детского творчества/.
4. Вмешательство взрослого в детскую деятельность возможно лишь в отдельных случаях: при работе с новичками, детьми-инвалидами, а также неуверенными, малоактивными детьми /"Тебе помочь?" - если "да", то оказать помощь, а если "нет" - отойти/.
5. Наблюдая за одним ребенком, воспитатель должен одновременно наблюдать за всеми детьми группы /видеть всех/, но при этом ни в коем случае не бегать от одного ребенка к другому и наклоняться над каждым /"Необходимо терпение педагога в наблюдении, иначе феномен воспитания не наступит" М.Монтессори/.
6. Необходимо наблюдать не только за видимым в работе /содержанием деятельности/, но и за отдельными особенностями поведения ребенка, его эмоциями, вниманием и т.д.

7. Во время наблюдения за ребенком следует обратить внимание на дидактический материал, с которым работает малыш, его эстетические качества, эффективность, целесообразность, вариативность и др. возможности изменения в будущем.

Таким образом, наблюдение за ребенком и его деятельностью – это целое искусство и чтобы правильно осуществлять подобные наблюдения надо быть настоящим психологом, а не только педагогом.

3. Оценка результатов деятельности ребенка. Многие воспитатели считают, что эта часть педагогического взаимодействия с ребенком совсем простая и каждый взрослый в состоянии объективно оценить действия малыша. Однако, это вовсе не так. М.Монтессори, обучая своих учеников искусству оценивания детей, выдвигала следующие основные правила. Во-первых, оценивать ребенка нужно индивидуально и ни в коем случае не делать этого за счет других детей /например, "Ты молодец, а вот ты совсем плохо справился с заданием"/ Во-вторых, оценивать малыша нужно очень осторожно, чтобы не обидеть его: с улыбкой, ласковым, тихим голосом, приобняв, погладив по голове. В-третьих, оценивая ребенка, нельзя дать ему почувствовать что он сделал ошибку или чего-то не понимает. Этим мы только нарушим его естественное состояние. Даже если у ребенка задание выполнено неверно, нельзя сразу просить его повторить задание еще раз, настаивать на своей просьбе. Это в данный момент не поможет. Лучше одобрить деятельность малыша /"В следующий раз будет еще лучше!" / и отложить материал в положенное место. Таким образом, взрослый никогда не избавит ребенка от желания учиться и познавать новое в будущем, а это главное в обучении маленьких детей.

МОНТЕССОРИ – МАТЕРИАЛЫ

/для детей дошкольного возраста/

Дидактические материалы М.Монтессори являются составной частью так называемой педагогической подготовительной среды. По своей простоте, структуре и логической последовательности они соответствуют сензитивным периодам развития ребенка. Монтессори-материалы следует рассматривать во взаимосвязи с принятым итальянским педагогом видением ребенка, с его антропологией. Они служат прежде всего тому, чтобы способствовать духовному становлению малыша через соответствующие его возрасту развитие моторики и сенсорики. Ребенок действует с материалом самостоятельно и таким

образом в нем развивается состояние полной независимости от взрослых в любой деятельности. На собственном опыте маленький человек учится существованию в современном обществе и ориентации в нем.

Особого внимания в педагогической системе М.Монтессори заслуживают три группы дидактических материалов:

а/ система сенсорных упражнений, направленная на развитие разнообразных чувств ребенка;

б/ система каждодневных бытовых упражнений, которая включает элементы самообслуживания, хозяйственно-бытового труда, культурно-гигиенических навыков, поведения в обществе;

в/ система ознакомления детей с буквами и числами, которая способствует обучению в будущем чтению, письму, счету и выполнению разнообразных арифметических действий с целью подготовки ребенка к школе.

В учебно-воспитательной работе дошкольного учреждения большое значение заслуживают вопросы планирования. Каждое дидактическое упражнение, предлагаемое ребенку, также должно быть тщательно продумано и спланировано воспитателем в индивидуальной форме. Однако существуют единые требования к планированию любого дидактического упражнения (по сенсорике, труду и т.д.), предложенные в свое время М.Монтессори. Итак, в планировании дидактического задания выделяют следующие компоненты:

1. Название задания.
2. Цель работы.
3. Необходимый материал.
4. Предъявление материала¹.
5. Самоконтроль.
6. Упражнения на усложнение и в повседневной жизни.
7. Словарная работа².
8. Возраст ребенка.

Примечание. Пример подобного планирования дидактического упражнения для дошкольников см. в приложении /с. 45-47/.

МОНТЕССОРИ-МАТЕРИАЛ ПО ВОСПИТАНИЮ ЧУВСТВ /сенсорные упражнения/

Воспитание чувств ребенка — одна из основных частей класси-

1. В современной практике дошкольных учреждений используется как термин "методические приемы" или "ход занятия".
2. Этот компонент планирования самой М.Монтессори не выделяется, Он включен в современную литературу ее учениками.

ческого труда М.Монтессори, за которую ее так высоко вознесли в мировой педагогике. Система сенсорного воспитания г-жи Монтессори в настоящее время считается самой разработанной и совершенной в зарубежной и отечественной практике работы с детьми. Особенность и неповторимость материала итальянского педагога заключается в том, что он построен не на искусстве учителя /воспитателя/, а на самой воспитательной системе.

Основная цель данной методики — обострить различительное восприятие предметов путем повторных упражнений. "Необходимо изолировать чувства там, где это возможно", — указывала М.Монтессори, выделяя при этом направленность чувств посредством тишины и темноты.

Перечислим основные сенсорные упражнения М.Монтессори¹.

Упражнения в распознавании звуков /шумов/

1. Шумовые коробочки. Комплект состоит из 6 парных коробочек /12 штук/ цилиндрической формы и одинакового цвета, наполненных различными веществами и наглухо заклеенными. Содержимым коробочек могут быть: бусинки средней величины, мелкая фасоль, рис, крупные камешки, манная крупа, мелкие кусочки дерева и др. Одним из условий данного комплекта "гремучек" является одинаковое количество /по весу/ вещества в каждой паре с целью исключения участия в упражнении другого /барического/ анализатора. Игры с младшими дошкольниками начинаются с двумя парными коробочками и постепенно их количество увеличивается до шести к старшей группе. Детям можно давать следующие задания: а/ найти парный коробочки /одинаковые по звучанию/; б/ найти самую громкую /тихую/ коробочку; в/ найти похожие по звучанию; г/ найти коробочку, шум которой больше всего нравится /неприятен/; д/ угадай, на что похож шум данной коробочки /на ассоциации/; е/ угадай, что находится в коробочке; ж/ скажи, какое вещество в коробочке; мелкое или крупное и т.д. Данные коробочки можно использовать на музыкальных занятиях для упражнения в ритмике, а также на занятиях по математике для упражнения в счете. Каждая коробочка должна иметь элементы самоконтроля в виде специального значка /цветовое или геометрическое обозначение/ с целью самостоятельной деятельности детей.

2. Материал для распознавания музыкальных звуков. С этой целью можно использовать маленький оркестровый металлофон на две октавы с молоточками, набор мелодичных звоночков, барабан с палочками,

1. Более подробно остановимся на малоизвестных в практике упражнениях.

детское фортепиано, несколько табличек с нотными линейками, деревянные /картонные/ нотные кружочки, карточки с нотами разной длительности, карточки с простыми мелодиями.

3. Упражнения в хроматическом чувстве /на зрительное восприятие цветов/. Для этой цели в группе должен быть деревянный ящик, разделенный на 8 частей, в котором находится 64 карточки основных цветов и их оттенков. Детям предлагаются следующие цвета: красный, синий, оранжево-желтый /по 4 каждого цвета/, зеленый, фиолетовый, розовый /от темно-малинового до светлорозового/, оливковый /коричневый/, серый /от белого до черного через серый/. Примерный размер карточек - 8 x 8 см. Оттенки одного цвета получаются в результате тонирования бумаги несколькими слоями гуашевой краски /от I до 8 слоев на разных карточках одного цвета/. Готовые цветные карточки наклеиваются на картон и обертываются полиэтиленом с целью длительного пользования детьми. Основное назначение данного материала: расширение знаний о различных цветах и их оттенках. Ребятам предлагаются следующие задания:

I этап - задания в рамках одного цвета /найди самую темную /светлую/ карточку, найди похожие по цвету, найди такой же оттенок в окружающей обстановке, найди карточку такого оттенка, как мячик /бантик, небо и др./, разложи все карточки от самой светлой до самой темной, от темной до светлой и т.д./.

2 этап - задания с использованием карточек разных цветов /составить спектральный цветок из восьми /шести, трех и др./ лепестков по условиям, найти все самые темные /светлые/ оттенки цветов, подобрать к данному цвету и его оттенку другой цвет и оттенок /сходный либо контрастный/, составить цветovou мозаику /узор/ из разных карточек и т.д./¹.

Цветовые карточки могут использоваться как в индивидуальной работе с детьми, так и на занятиях по математике /для упражнения в счете/, по аппликации и конструированию /с целью обучения искусству составления узоров и конструкций на плоскости/, по рисованию /прием соотношения цветов, их сочетания, размывания красок до нужного оттенка и др./.

Знания детей о различных цветах и их оттенках можно в дальнейшем использовать также в игровой деятельности детей /в играх

I. Задания второго этапа работы с цветными карточками даются детям более старшего возраста /5-6 лет/.

"Семья", "Ателье", "Магазин" и др./ и обычных бытовых упражнениях с целью формирования эстетического вкуса в подборе одежды и предметов домашнего обихода.

4. Упражнения для восприятия размера предметов посредством зрения. С этой целью в практике дошкольных учреждений могут использоваться:

а/ вкладные тела /деревянные бруски, разные по толщине, высоте или объему/;

б/ бруски, постепенно уменьшающиеся в размерах /задания типа: "Розовая башня", "Коричневая лестница", "Цветная пирамидка"/;

в/ три серии деревянных палочек, окрашенных в один или разный цвет, длиной от 10 см до 1 м /всего 10 палочек/.

5. Упражнения на распознавание геометрических форм с помощью зрительно-тактильно-мускульного восприятия. Детям предлагается геометрический комод с шестью деревянными лотками, в каждом из которых находятся разные геометрические плоскостные формы: круги, квадраты, треугольники, четырехугольники, многоугольники, овалы и др. /по 6 каждой формы, но различные по величине и конфигурации/. Кроме этого можно изготовить другой геометрический комод с серией объемных геометрических тел /куб, цилиндр, призма и др./. Данное упражнение практикует дошкольников не только в знании геометрических форм, но и свойств каждой формы /вспомним: дары Ф.Фребеля и их назначение/. Подобные задания особенно полезны ребенку с целью его подготовки к обучению в школе.

6. Упражнения для формирования тактильного чувства.

а/ дощечки с различными поверхностями /шероховатыми и полированными/ с ознакомительной целью.

1/



2/



Ребенка упражняют в обследовательских действиях, уточняют названия поверхностей, их основные особенности. Можно организовать игру на ассоциации, типа: "Назови похожий предмет в комнате /на улице/", "На что похоже?", "Что приятней?" и др.

б/ набор тактильных дощечек, состоящий из 6-8 деревянных брусков, покрытых наждачной бумагой разной шероховатости. Детям

1. Деревянные палочки предназначены также для счета в серии математических заданий для старших дошкольников.

предлагают задания по нахождению нужной дощечки по словесному описанию или определенным признакам, а также по составлению текстильного ряда. Действия по обследованию предметов ребенок должен производить чистыми руками, т.к. это значительно повышает его уровень текстильности.

в/ комопик с тканями. Ребенок знакомится с разными видами тканей /бархат, шелк, сукно /толстое и тонкое/, вязаная материя, хлопчатобумажные ткани различных вариаций*, шерсть и др./, их особенностями и свойствами, назначением. Квадратик ткани /15 x 15 см/ наклеивается с одной стороны на картон таким образом, чтобы другая сторона ткани оставалась свободной и использовалась в ощущении пальцами руки. Кроме этого в упражнении должен соблюдаться принцип парности /всех видов ткани должно быть по две/. В современных играх можно использовать еще и новые виды тканей в качестве усложнения задания /капрон, шифон, вельвет, моховая ткань и др./. По возможности все ткани должны быть без рисунка, пастельных тонов, близкие по цвету. Ребенку предлагаются следующие задания: найди самую тонкую /толстую/ ткань, найди похожие ткани по цвету, толщине, шероховатости, разложи все ткани по порядку от самой тонкой до самой толстой, разложи все ткани по парам и др. В качестве усложнения эти задания можно выполнять с закрытыми глазами. На втором этапе работу с тканями можно связать с окружающей действительностью и проводить дидактические игры следующего содержания: "Подбери себе /кукла/ ткань на легкое /теплое/ платье", "Кукла Маша просит сшить пальто /шубу/", "Из чего шьют одежду?" и т.д. Свой выбор ткани ребенок должен обосновать.

г/ набор бумаги. В конверт помещаются разные виды бумаги /картон, бумага для рисования, газета, салфетка, оберточная бумага и др./ по принципу парности в форме квадрата, круга, прямоугольника и т.д. одинаковой величины. Ребенку предлагают задания подобные предыдущим /См. упражнения с тканями/.

7. Упражнения для формирования барического чувства /чувства веса/. М.Монтессори предлагала ребенку деревянные дощечки, одинаковые по размеру /6 x 8 x 0,5 см/, но разные по весу /разница 6 - 8 граммах/. Минимальное расхождение в весе достигалось благодаря использованию разных сортов дерева: ели, ольхи, ясеня, красного дерева, ореха, аморантового дерева. Всего детям досталось 12 дощечек, учитывая принцип парности /6 x 2 = 12/. Малыши

выполняли следующие задания, взвешивая бруски на свободных ладонях: найди самую тяжелую /легкую/, найди парную дощечку, составь барический ряд по парам или по одному и др.

В современной практике можно использовать с этой целью весовые коробочки, которые изготавливают из плотного картона, обклеивают цветной бумагой, заполняют сухим песком и плотно заклеивают. Все коробочки должны быть одинаковые по размеру и цвету с целью изоляции только барического чувства у ребенка. Методика "взвешивания" предметов может быть с успехом использована в самостоятельных играх детей /например, "Магазин"/, а также на занятиях по математике.

8. Упражнения для воспитания стереогностического чувства /объем фигур зрением/. Для этой цели может использоваться как набор кирпичиков и кубиков разных размеров, так и ящики с различными мелкими предметами и семенами. На последнем остановимся более подробнее. Данное упражнение напоминает игру в "Золушку", сюжет которой близок и понятен детям. Цель задания: отделить несколько видов семян /косточек/ друг от друга. На первых этапах детям предлагается 2-3 вида крупных семян /бобы, фасоль, косточки абрикоса, слив, арбуза/. Количество семян для работы должно быть небольшим, чтобы не утомить ребенка. Малыш выполняет последовательные манипулятивные действия одной рукой, раскладывая семена из общего подноса в разные. В дальнейшем количество семян может увеличиваться, используется 5-6 видов семян, манипулятивные действия могут выполняться одновременно обеими руками. В качестве усложнения задания можно предложить разбирать семена с закрытыми глазами, а также одновременно с манипулятивными действиями напевать знакомую песенку, читать стихи или считать в прямом или обратном порядке /старший дошкольный возраст/.

9. Упражнения для восприятия температурных различий. С этой целью можно использовать металлические кружки, наполненные водой различной температуры /не выше 45°C /, соблюдая при этом принцип парности. Материал готовится воспитателем непосредственно перед занятием с ребенком, ввиду быстрого остывания воды. Упражнение в различении понятий "холодный - горячий" и их различных состояний можно проводить и в условиях окружающей обстановки /например, дверная ручка - холодная, батарея - горячая, рука - теплая/.

В современных условиях количество дидактических материалов

и упражнений с ними, основанных на методике М.Монтессори, значительно увеличилось. Некоторыми зарубежными авторами и школами, последователями дела великого итальянского педагога, внесены многочисленные дополнения в классический список материалов и упражнений по воспитанию чувств М.Монтессори. Назовем некоторые из них.

1/. Мешочек сюрпризов, в котором могут находиться различные предметы и формы. Ребенок должен не подглядывая, на ощупь определить, что лежит в мешочке, форму предмета, материал, из которого он изготовлен, величину, а также предположить цвет предмета. Задания даются в зависимости от возраста детей и могут использоваться как часть занятия по любой методике.

2/. Вкусовые бутылочки используются с целью развития у ребенка вкусовых анализаторов. В качестве дидактического материала используются одинаковые бутылочки с различными на вкус прозрачными жидкостями, набор пипеток и поднос. Растворы готовятся непосредственно до начала занятия и могут использоваться только в течение дня. Естественными вкусовыми добавками могут выступать соль, сахар, лимон /или лимонная кислота/, молотый перец. В результате дети знакомятся с понятиями "соленый", "сладкий", "кислый", "горький", а также их различными состояниями. В дальнейшей работе данные понятия закрепляют на натуральных продуктах питания /соках, овощах, фруктах и др./.

3/. Баночки с запахами предусматривают развитие у ребенка осязательных чувств. Однако к использованию данного упражнения в практике работы дошкольных учреждений следует относиться крайне осторожно, ввиду присутствия у многих современных детей аллергических реакций на некоторые запахи. Наиболее безопасными для малышей являются кондитерские и пищевые запахи. С этой целью могут использоваться ванилин, корица, гвоздика, кофе, лук, чеснок, укроп и др. пищевые продукты. Кусочек шерстяной ткани помещается на некоторое время в банку со специями, где он насыщается специфическим запахом, а затем этот кусочек ткани перекладывается в чистую, сухую, стеклянную или пластмассовую коробочку и закрывается крышкой. Таким образом собираются различные запахи и помещаются в коробочки, которые совершенно не должны по внешнему виду отличаться друг от друга. Кроме того, обязательно соблюдается в дидактических материалах принцип парности и самоконтроля. Ребенок, аккуратно открывая крышку, с помощью собственного носа обследует запах в

коробочке и называет его или сравнивает с другими. Не рекомендуется продолжительное время заниматься с данными материалами, чтобы не пресытить осязательные возможности ребенка /не более 5 - 7 мин./, а также избирательно пользоваться в работе парфюмерными и промышленными запахами. С целью закрепления осязательных чувств ребенка лучше использовать естественный природный материал /например, цветущие растения/ во время прогулок на участке детского сада и экскурсий в лес, парк, на дуг, к водоему.

4/. Доска с гвоздиками - это своеобразный материал, напоминающий по своей цели и методике игру в мозаику. Основная цель данного упражнения: научить ребенка ориентироваться на доске и переносить готовые рисунки разной сложности, выполненные на бумаге /образец/, на дидактический материал. В качестве материала для работы предлагается доска размером 40 x 30 см с набитыми на ней небольшого размера тупыми гвоздиками /от 12 до 24 штук/, расположенными по кругу и диагоналям, а также набор тонких эластичных резинок круглой формы. Ребенок выполняет задания различной сложности: от простых геометрических форм /квадрат, треугольник, восьмиугольник/ до сложных, состоящих из нескольких элементов конфигураций /узоров/, данных на образце разными цветами с целью облегчения восприятия.

5/. Биологические карточки и биологический комол. Целью данного дидактического материала является более детальное ознакомление детей с растительным и животным миром, его особенностями, а также названиями растений и животных. Этот материал может быть тесно связан с методикой обучения детей грамоте /соотнесение картинок с их названиями в письменной форме/.

6/. Геометрические вкладыши и трафареты. Вкладыши можно разделить на плоскостные и объемные. Они изготавливаются из плотной бумаги и картона. Состоят из двух частей: формы с прорезами для геометрических фигур и геометрических втулок. Ребенок упражняется в соотнесении двух частей между собой. Усложнить задание можно, выполняя его с закрытыми глазами и дополняя обследовательскими действиями пальцев обеих рук. Основное назначение трафаретов - подготовка детской руки к будущему письму, овладение графическими навыками. Они изготавливаются из различных материалов /картона, клеенки, металла, пластмассы и др./ и могут иметь различную форму. Используются не только в процессе индивидуальной

работы, но и на занятиях по рисованию, аппликации, математике и обучению грамоте.

Обычный интерес для практики представляют впервые предложенные М.Монтессори и г р ы в с л е п у ю, т.е. работа с дидактическими материалами с повязкой на глазах. Этот прием не только усложняет для ребенка задание, но и усиливает действие различных органов чувств, исключая при этом действие самого сильного из всех чувств - зрения. Подобные игры способствуют развитию у малыша сосредоточенности на конкретном предмете, поляризации внимания. У каждого ребенка должна быть своя индивидуальная повязка для глаз, изготовленная из мягкой цветной ткани, которую воспитатель может использовать в работе с любым из предложенных выше сенсорных дидактических упражнений, но не более 5 минут в течение одного занятия.

Подводя итог разделу, связанному с сенсорными материалами М.Монтессори, следует остановиться на одной из интересных и малоизвестных в практике форм работы с детьми - уроках тишины. Данная форма работы может проводиться как часть целого занятия по любой из методик, так ^и как самостоятельное мероприятие. По мнению М.Монтессори, это время, когда ребенок отдыхает всем своим телом и душой. На несколько минут в группе можно задвинуть шторы, сделать полумрак, создать таинственную обстановку и послушать тишину. В это время дети могут свободно сидеть, стоять или лежать на ковриках, совершенно расслабившись. Подобные гипнотические упражнения отвлекают на некоторое время ребенка от содержания учебного материала, снимают умственное напряжение и быстро восстанавливают нервную систему. В ходе уроков тишины дети могут не только слушать "живое пространство вокруг себя", но и прислушаться к конкретному предмету или явлению /например, послушать морскую раковину или приближение грозы/, представить что-либо в конкретных образах. Беседа воспитателя с ребенком на тему его детских представлений поможет педагогу определить душевное состояние малыша в данный период, вовремя предупредить неврозы и другие аффективные состояния. Уроки тишины возможно проводить и в форме знакомой дидактической игры "Кто позвал?" в различных ее вариантах.

УПРАЖНЕНИЯ В ПРАКТИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ

/обыденные бытовые упражнения М.Монтессори/

М.Монтессори в своей практике работы с детьми всегда придерживалась правила соблюдения полного порядка в группе и самом себе. В ее "Доме ребенка" всю работу по наведению порядка во всем утром и в течение дня дети осуществляли самостоятельно без непосредственного указания и наставлений взрослого /См. в приложении расписание дня "Дома ребенка", с. 45 /.

Влияние педагога на ребенка, по мнению М.Монтессори, необходимо на первых этапах становления элементов трудовой деятельности и культуры поведения в младшем дошкольном возрасте. Ее разработаны конкретные упражнения по самообслуживанию для детей 3-4 лет. Приобретение ребенком определенных трудовых навыков и умений происходит в три этапа:

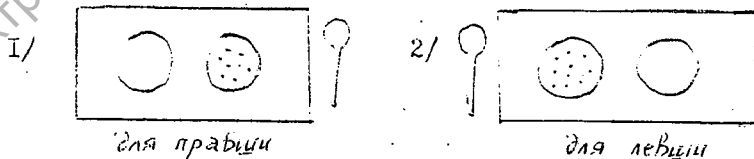
1 этап - работа с конкретным дидактическим материалом /например, с рамками по застегиванию пуговиц/;

2 этап - упражнение в определенной деятельности на кукле или другом ребенке;

3 этап - упражнение на самом себе.

Рассмотрим подробнее некоторые упражнения в практической жизни для дошкольников с использованием дидактического материала М.Монтессори¹.

1. Пользование ложкой. Основное назначение данного упражнения - научить ребенка 2,5 - 3 лет правильно и аккуратно пользоваться столовыми приборами. Материалом для выполнения задания служат: 2 одинаковые мисочки, фасоль, ложка и поднос. Расположение материала относительно друг друга на столе будет связано с тем, какая рука у ребенка является основной: левая или правая.



1. Отдельные упражнения рассмотрим в качестве примера более подробно, чем все остальные.

Основной задачей ребенка является перенесение фасоли ложкой из одной миски в другую, не рассыпая при этом семена на поднос. При этом особое внимание обращается на следующие моменты: а/ не стучать сильно ложкой о тарелку; б/ следить за дозировкой фасоли в ложке / не брать много и слишком мало/; в/ свободной рукой придерживать пустую миску; г/ оставшиеся семена собрать со дна миски, не наклоняя ее; д/ после работы ложка кладется на поднос, а не рядом с ним, т.к. она уже "грязная". Самоконтролем для ребенка является количество семян, упавших на поднос или на стол, пол /чем больше упало, тем хуже выполнено задание/. В процессе выполнения упражнения ребенок усваивает новые для него слова: поднос, полный, пустой, миска, осторожно, фасоль и др. /лексическая лекция/.

В качестве усложнения детям более старшего возраста можно предложить следующие варианты упражнений:

- а/ миски отодвинуть друг от друга на большее расстояние;
- б/ предложить рассыпать фасоль не в одну, а в две-три пустые миски;
- в/ предложить работать не правой, а левой рукой и наоборот;
- г/ вместо фасоли предложить мелкую крупу, воду;
- д/ предложить работу вилкой, маленькой ложечкой и др.

2. Сервировка стола. Это задание предназначено для детей старшего дошкольного возраста, однако элементам сервировки необходимо учить еще малышей. Дети должны хорошо знать последовательность сервировки /от общих приборов к частным, учитывая количество человек; уборка стола проходит в обратной последовательности/, порядок расстановки столовых приборов, элементы украшения стола к празднику и др. Обсуждение правил сервировки стола может проходить в индивидуальной форме, а также в ходе дежурств детей по столовой и сюжетно-ролевым играм.

3. Пересыпание зерне и переливание воды. Эта деятельность очень нравится детям и представляет для них особый интерес. В качестве материала ребенку 4 лет предлагается поднос, два кувшина, один из которых заполнен до половины зерном /водой/. Малыша обучают соотношению предметов между собой, аккуратности в работе, скоординированности движений обеих рук.

Для переливания воды можно также использовать пустые стеклянные прозрачные емкости /бутылочки, баночки, стаканы/ разной величины и формы. Для поднятия интереса к данной деятельности ребенку можно предложить гуашевые краски разных цветов /для окрашивания воды/ и деревянную палочку /звук от ударов палочки о стекло будет различным в зависимости от толщины стекла, величины емкости и наполненности ее водой, что развивает у ребенка музыкальный слух/. В повседневной жизни ребенок может практиковаться в выполнении данного задания в процессе хозяйственно-бытового труда /разлить чай по чашкам, подготовить воду для стирки мелкого белья в тазике и др/.

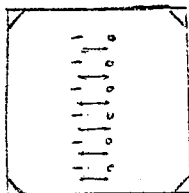
4. НАБОР РАЗЛИЧНЫХ РАМОК

1/. Рамки с пуговицами предназначены для детей в возрасте 2-3 лет. Основной целью данного задания является научить ребенка застегивать и расстегивать пуговицы разной величины и формы. На первом этапе детям предлагают для работы рамки с большими пуговицами /с дырками/, в дальнейшем - рамки с маленькими пуговицами /на "ножках"/. Перед ребенком рамка должна лежать так, чтобы петелька была справа, а пуговица - слева. В будущей работе положение рамки можно изменять.

I этап



II этап



Главной ошибкой всех детей в застегивании одежды является перекос пуговиц. Рамка поможет не допустить эту ошибку, т.к. перекос в ней невозможен. Рамка с пуговицами и все последующие рамки изготавливаются по единому образцу. Деревянная основа /30 x 30 см/ обтягивается тканью, а на среднюю часть рамки пришиваются пуговицы или другие элементы для выполнения упражнений детьми.

2/. Рамки с бантиками предполагают более сложные манипулятивные действия пальцев рук и поэтому предлагаются детям 4 лет. Перед началом работы все ленты на рамке должны быть развязаны.

На первых этапах работы лучше давать ребенку разноцветные и не шелковые ленточки, чтобы облегчить процесс показа манипулятивных действий пальцев и завязывания бантиков. Действия следует производить сверху вниз. В качестве усложнения можно предложить следующие задания: завязывание капроновых, шелковых лент, тесемок разной длины на два, четыре и более рожка; выполнение действий по завязыванию бантиков на кукле, друг другу, самом себе.

3/. Рамки для шнуровки знакомят детей 3,5 - 4 лет с традиционными и нетрадиционными способами шнуровки. Ребенку предлагаются разноцветные шнурки и работа выполняется в разных направлениях. Основные требования к работе сходные с предыдущими рамками.

В возрасте 3-4 лет детям можно еще предлагать следующие рамки:

- а/ рамки с кнопками,
- б/ рамки с крючками и петлями,
- в/ рамки с английскими булавками,
- г/ рамки с "молнией",
- д/ рамки с "липучками",
- е/ рамки с застежками из ремешков.

5. Заплетание косичек. Данное упражнение предлагается детям 4-го года жизни. Материал состоит из деревянной доски и прикрепленных на ней трех разноцветных веревочек. Ребенка знакомят с различными вариантами плетения в вертикальном и горизонтальном положении пособия. Закрепление навыков плетения можно производить в играх и повседневной жизни.

6. Чистка обуви. Обучение детей уходу за обувью необходимо начинать с 3,5 - 4 лет. Ребенку предлагается корзина с набором материала для работы: подстилка из плотной ткани или бумаги, грубая щетка для протирания пыли, маленькая щетка для намазывания крема, щетка для натирания обуви до блеска, мягкая тряпочка для полировки, набор кремов для обуви разных цветов. Перед началом работы ребенок надевает фартук и нарукавники из клеенки, чтобы не испачкаться кремом в процессе чистки и подготавливает все необходимое: на полу расстилает ткань или бумагу; на ней раскладывает в определенном порядке щетки, тряпочку для блеска; выбирается крем, соответствующий по цвету обуви. Местом для чистки обуви может служить раздевалка или умывальная комната. Сильно загрязненная

обувь заблаговременно должна быть вымыта и просушена. Слегка запыленная обувь протирается грубой щеткой в самом начале работы. Для удобства чистки туфли или сапоги надеваются на левую руку ребенка, а правой совершается само действие /для левши - порядок обратный/. В последующем для чистки можно использовать специальные напольные обувные стойки и чистить обувь непосредственно надев ту на ногах поочередно. При этом необходимо, чтобы ребенок в процессе работы усвоил не только последовательность всех основных этапов чистки /выдавить из тюбика часть крема на маленькую щетку и равномерно распределить его по обуви; щеткой для блеска втереть крем в кожу обуви; на несколько минут оставить объект чистки в состоянии покоя для "пропитывания" кремом; полировка обуви мягкой тряпочкой/, но и обратил особое внимание на порядок материалов и аккуратность в процессе выполнения работы. Малыш должен знать, что чистить кремом обувь нужно так, чтобы не выпачкать руки и одежду. Щетка должна чистить только наружную часть обуви. При этом вставки на сапогах и туфлях из замши, клеенки, различных тканей обрабатываются не кремом для обуви, а другими способами, с которыми можно познакомить дошкольников в 5-6 лет. По окончании работы все материалы ребенок самостоятельно должен уложить в корзину, снять нарукавники и фартук, а обувь поставить на место.

7. Чистка одежды. Данное упражнение предлагается детям 4-5 лет и практикует ребенка в правильном уходе за одеждой. Для работы малышу понадобятся: вертикальная одежная стойка по росту ребенка, вешалка для одежды, набор щеток для чистки, тазик с водой, тряпочка для вытирания пола, фартук и нарукавники. В качестве объекта чистки могут выступать детские пальто /зимние и демисезонные/, пиджаки и шерстяные платья, юбки и брюки. Последовательность работы та же, что и в предыдущем задании /См. "Чистку обуви"/. Особое внимание следует обратить на следующие моменты:

а/ чистку одежды производить по частям /например, в пальто: передняя часть, спинка, рукава/, а не хаотично;

б/ пользоваться сухой и влажной щеткой, при этом не опускать щетку в тазик с водой, а лишь касаться ее поверхности воды;

в/ перед чисткой одежду необходимо закрепить на вешалке, чтобы она не падала во время работы /например, застегнуть верхнюю пуговицу пиджака или пальто, зажать верхнюю часть брюк прищепками и

др./, во время работы левой рукой придерживать одежду, а правой выполнять чистку или наоборот;

г/ дать возможность просохнуть одежде на стойке после чистки, а не вешать сразу в шкаф;

д/ обратить внимание ребенка на правила ухода за воротником, пуговицами, отдельными украшениями и застежками на одежде;

е/ по окончании работы весь необходимый материал убрать на место, воду из тазика вылить, протереть пол сухой тряпочкой.

Чистка обуви и одежды может стать постоянным поручением ребенка в семье. На данное обстоятельство обращал в свое время внимание известный отечественный педагог А.С.Макаренко¹. Ребенок может ухаживать не только за собственной одеждой и обувью, но и младших братьев и сестер, а также родителей.

8. Подметание и мытье стола². На первом этапе ребенок практикуется в освобождении поверхности стола от ненужных отходов. В качестве дидактического материала используется не естественный мусор /остатки пищи, крошки и др./, а более эстетичный материал, которым возможно пользоваться продолжительное время. Это могут быть мелкие семена, зерна злаковых культур, разные виды круп. Обязательным условием при этом является противоположность цветовой гаммы поверхности стола и рассыпанных на ней семян. Для работы малышу необходимо приготовить на подносе: коробку с "отходами", щетку, совок, корзину для отходов, мел. Первоначально ребенка учат сметать семена в центр стола. Для этого в середине стола мелом прочерчивается квадрат размером 20 x 20 см. Дети могут выполнять работу правой и левой рукой, обходя стол по кругу. В дальнейшем ребенок может менять руки в зависимости от стороны стола, меловой квадрат можно перемещать в разные углы стола и варьировать его размер и форму. Особое внимание следует обратить на умение пользоваться совком. Многие дети во время дежурств по столовой стряхивают отходы со столов прямо на пол, не используя для этой цели совок или

1. А.С.Макаренко. Лекции о воспитании детей. -Мн., Народная асвета, 1978. - С. 69.

2. Возраст детей, участвующих в данном и во всех последующих упражнениях в практической жизни М.Монтессори - 3 - 4 года. Однако не обязательно ограничиваться в работе данными возрастными рамками. Подобные упражнения можно проводить на протяжении дошкольного и младшего школьного возраста. Нами указывается оптимальный вариант начала обучения.

тарелку. Необходимо научить ребенка левой рукой подкладывать совок к краю стола, а правой – осторожно с помощью щетки переместить мусор со стола на совок, а затем в корзину для отходов. В дальнейшем подобные действия малыш закрепляет в процессе дежурств и индивидуальных поручений хозяйственно-бытового назначения.

На втором этапе осуществляется обучение ребенка мытью стола. По данному принципу может проходить мытье другой мебели и предметов домашнего обихода. Для работы ребенку понадобятся: два тазика, кувшин с водой, губка, мыльница с мылом, две тряпочки для стола, тряпка для пола, ведро, швабра, клеенка для подстилки пола, хозяйственный фартук. Перед началом работы малышготавливает самостоятельно необходимый материал, надевает фартук, засучивает рукава, подстилает клеенку на пол. Мытье стола осуществляется поэтапно:

- а/ мытье губкой, смоченной в мыльном растворе;
- б/ протирание стола мокрой тряпкой, смоченной в чистой воде, пока не останется мыла и грязи;
- в/ протирание стола сухой чистой тряпочкой.

В заключении работы ребенок убирает рабочее место, сливает воду из двух тазиков в ведро, специальной тряпкой протирает пол, стирает и просушивает столовые тряпочки и губку.

9. Подметание и мытье пола. По специфике действий и этапности данное упражнение похоже на предыдущее. Отметим лишь некоторые особенности. Во время подметания пола в качестве "культурного мусора" используются сухие розовые лепестки /вариант, впервые предложенный самой г-жой Монтессори/, небольшие квадратики из цветной бумаги, желуди, каштаны или другие крупные семена. Обучение подметанию пола необходимо начинать на ограниченном пространстве /квадрат размером 2 x 2 м, очерченный мелом на полу в свободной части комнаты/. Первоначально дети сметаю мусор в центр квадрата, а затем в один из углов, используя при этом совок и ведро для отходов. Варианты проведения данного задания могут быть самыми разнообразными. Особое внимание следует обратить на следующие моменты: положение обеих рук во время держания щетки /веника/, размах щеткой, наклон туловища в процессе работы. Усложнением данного задания могут быть следующие упражнения в повседневной жизни: подметание комнаты, вытирание пыли с разных предметов мебели, подметание лестницы, чистка дорожки от снега, сгребание

опавших листьев на участке граблями и другие действия.

Мытье пола является более сложным упражнением; поэтому данное задание предлагается детям старшего дошкольного возраста.

Внимание ребенка обращается на следующие моменты:

а/ заранее приготовить необходимый материал для работы /две тряпки, тазик, кувшин с водой, швабра, хозяйственный фартук/;

б/ продумать последовательность трудовых операций и выбрать место начала работы;

в/ особое внимание обратить на процесс отжимания тряпки и положение обеих рук при этом /многие дети этот этап работы опускают, либо выполняют некачественно/;

г/ для закрепления тряпки на швабре можно использовать большую пуговицу и петельку, при этом в ходе работы не будет возникать лишних затруднений;

д/ мытье пола осуществляется сначала мокрой тряпкой, затем сухой;

е/ прополаскивать тряпку в тазике с водой необходимо по мере ее загрязнения /т.е. не слишком часто или совсем забывая о данной процедуре/;

ж/ по окончании работы весь материал убирается на свои места, а тряпки дополнительно прополаскиваются в чистой воде и просушиваются.

Данные упражнения не только способствуют трудовому воспитанию ребенка, но и развивают его физически через выполнение разнообразных движений.

Закрепление практических навыков, полученных в ходе данных упражнений, можно осуществлять в процессе следующих трудовых заданий хозяйственно-бытового характера:

а/ полировка металлических изделий /столовых приборов, дверных ручек, крупных металлических предметов/ - 3-4 года;

б/ приготовление кровати ко сну и уборка ее после сна /значе- на кукольных постельных принадлежностях, а затем на собственных/ - 3,5 - 4,5 года;

в/ стирка белья /одежда кукол и мелкие детские вещи: носки, трусики, носовые платки и др./ - 4 - 5 лет;

г/ приготовление элементарных бутербродов и салатов, а также горячих напитков - 5 - 6 лет;

д/ утюжка мелкого собственного белья, а также одежды кукол под наблюдением воспитателя или родителей - 5 - 7 лет.

С этой целью М.Монтессори предлагала проводить сюжетно-ролевые игры бытовой тематики с элементами труда /не воображаемого, который присутствует в современных детских играх, а реального/. Это, по ее мнению, имеет двойную пользу: развивает детское воображение и практикует малыша в трудовых действиях, подготавливая тем самым к будущей жизни.

10. Уход за срезанными цветами. В "Программе воспитания и обучения в детском саду" /раздел "Ознакомление с природой"/ уделяется внимание уходу за живыми комнатными и садовыми растениями. А вот как продлить жизнь срезанным и уже неживым культурным и дикорастущим растениям, как с их помощью украсить интерьер группы или жилой комнаты? Это направление работы М.Монтессори получило особое распространение в настоящее время в Японии /вспомним, искусство составления букетов и оформления помещений/. Данную работу следует начинать с 3-4 лет. Ребенку необходимо в доступной форме объяснить, что поставить цветок в воду не совсем простое дело и от этого зависит его дальнейшая, пусть непродолжительная, жизнь. Уход за срезанными цветами необходимо производить ежедневно, выполняя ряд последовательных действий: наполнять 2/3 вазы водой комнатной температуры, с помощью ножа и специальной доски подрезать стебель каждого цветка под углом на 1-1,5 см выше предыдущего среза, обработать нижнюю часть стебля, которая будет погружена в воду, обобрав листья и шипы /это позволит предупредить развитие гнилостных реакций в воде, а также обеспечит лучшее обеспечение цветка и верхних листьев по стеблю водой и воздухом/. После того, как ребенок хорошо освоит основные правила ухода, можно приступить ко второму этапу - составлению букетов /4-6 лет/. Данное задание не только формирует у малыша определенные трудовые навыки, но и развивает эстетический вкус. Какие основные правила должен усвоить дошкольник при составлении букета?

1/ букет составляется из нечетного количества цветов /3,5,7 и т.д./; чем крупнее цветы, тем их должно быть меньше в букете и наоборот, мелких цветков может быть много в одном букете;

2/ подбирать цветы в букет лучше одного сорта и цвета; растения разных цветов должны дополнять друг друга по оттенку; цветы разных сортов могут сочетаться по форме и цвету друг с другом в букете, но обычно эта композиция недолговечна из-за воздействия различных цветочных запахов и их силы;

3/ для каждого букета необходимо выбрать определенную вазу; ее цвет, форма, объемность, а также материал из которого она изготовлена, должны соответствовать сорту цветочных растений, их размеру, форме и величине цветков, их расцветке /например, букет из полевых ромашек лучше поставить в невысокую глиняную вазу округлой формы, а розы будут замечательно смотреться в высокой изящной вазе из тонкого стекла и др./;

4/ красота букета во многом зависит от размещения цветов в вазе, их оптимальном соотношении относительно друг друга, а также от места в комнате, где находится ваза с цветами /например, большую деревянную вазу с крупными цветами лучше разместить на полу или невысокой подставке, а фарфоровой изящной вазочке с букетиком из мелких соцветий можно выбрать место на тумбочке или небольшом столе/.

Данное упражнение М.Монтессори закрепит у детей знания о различных цветочных растениях, их особенностях, а также окажет свое воздействие на воспитание с детства эстетической направленности личности.

Среди практических упражнений г-жи Монтессори можно выделить группу заданий, направленных на воспитание культурно-гигиенических навыков у младших дошкольников /например, пользование носовым платком, чистка зубов и др./.

II. Пользование носовым платком /или чистка носа/. Задание предназначено для детей 2,5 - 3 лет. Основная цель упражнения: научить малыша основным приемам пользования носовым платком, приучить к аккуратности и правильному поведению в обществе сверстников. В практике дошкольных учреждений воспитатели не всегда обращают внимание на данное обстоятельство, да и родители многих детей в домашних условиях довольно редко обсуждают этот вопрос. А ведь от его решения в раннем возрасте во многом зависит культура поведения ребенка в будущем. Малышу необходимо объяснить, где удобнее всего хранить носовой платок, как пользоваться им при случае /отойти в сторону или незаметно отвернуться, развернуть платочек и выполнить процедуру бесшумно, не привлекая внимания сверстников/, как часто менять носовой платок /ежедневно, а при болезни несколько раз в день/, познакомить с основными правилами ухода за

ним /стирка, просушивание, утюжка, хранение/. Знание этих элементарных правил позволит ребенку всегда быть аккуратным и познакомит с целым рядом последовательных трудовых действий.

12. Чистка зубов. Любой человек ежедневно по несколько раз выполняет данную процедуру, однако не каждый может правильно объяснить последовательность чистки, все выполняют данное упражнение по-своему и не всегда верно. Отличительной особенностью данного упражнения, предложенного М.Монтессори и ее учениками, является детальное и последовательное объяснение ребенку всех этапов правильного пользования зубной щеткой и чистки зубов. Выполнение упражнения следует начинать с 3 лет. В качестве материала малышу предлагают зубную пасту, зубную щетку в специальной подставке, стаканчик с водой, мыло и полотенце. Упражнение проходит в умывальной комнате. Перед началом чистки необходимо провести определенную подготовительную работу: зуснуть рукава, вымыть с мылом руки и вытереть их насухо чистым полотенцем, удобно и рационально разложить весь материал, необходимый для чистки зубов /зубная паста с левой стороны от ребенка, стаканчик и зубная щетка - с правой/. Затем начинается объяснение и показ взрослым правильной чистки зубов /"Методику чистки зубов" см. в приложении, с. 45-47 /. Освоение данной методики с раннего детства и ежедневное закрепление навыков чистки зубов позволит ребенку в дальнейшем довести собственные действия до автоматизма и сохранить долгое время здоровые зубы.

Последнюю группу "упражнений в практической жизни М.Монтессори" можно объединить в единое название "Достоинства".

13. Поведение в обществе /или достоинства/. Культура поведения - одна из важных сторон воспитательного процесса детского сада и семьи. Формирование основ культуры поведения, по мнению М.Монтессори, необходимо начинать с раннего детства. Ею разработан ряд упражнений, имеющих отношение к социальной жизни в обществе, которые можно проводить как индивидуально с каждым ребенком, так и подгруппой из 5-6 человек в форме беседы или ролевой игры. Основным содержанием данных упражнений являются:

I. Данное расположение предметов дается для правши.

а/ правила поведения ребенка в обществе сверстников и культура речи /игры "Я иду в гости", "День рождения Мишки", "Формы приветствия" и др./;

б/ правила обращения с предметами личного и общественного пользования /мебелью, предметами интерьера, посудой, книгами и др./;

в/ культура прямохождения или воспитание грациозности в зависимости от пола ребенка /например, хождение в различных направлениях под тихую музыку с колокольчиками, зажженными свечами, различными предметами/.

Таким образом, упражнения в практической жизни, предложенные г-жой Монтессори, являются ценными образцами собственного поведения ребенка в обществе и формируют его независимость и самостоятельность, исключение помощи со стороны взрослых. Это своеобразная подготовка маленького человека к будущей жизни.

ОБУЧЕНИЕ ПИСЬМУ И ЧТЕНИЮ

Первый "Дом ребенка" в Риме не ставил своей первоначальной задачей обучение детей письму и чтению, т.к. в это учреждение принимались дети разного возраста /от 3 до 7 лет/ и было неясно, как это делать. Да и сама г-жа Монтессори придерживалась в то время общепринятого предрассудка, что не следует обучать детей грамоте ранее 7 лет. Однако постепенно сами дети и их родители повлияли на изменение взглядов столь уважаемого ученого, которая принялась за разработку новой методики, имевшей в будущем блестящие результаты. Дети 4-5 лет всего за 4-6 месяцев научивались писать и читать, не напрягая мозга, через игру. Кроме того, по мнению М.Монтессори, дети данного возраста могли посредством игры одновременно обучаться нескольким языкам совершенно безболезненно.

Обучение письму. М.Монтессори отказалась от старого метода обучения /в течение нескольких месяцев заниматься правописанием прямых и кривых линий/, считая это дело не только бесполезным, но и вредным для ребенка. Она считала, что не следует разбивать обучение письму на отдельные элементы, а придерживалась принципа целостности обучения.

Весь процесс обучения можно условно разделить на несколько этапов:

1. Дописьменный этап. Основная цель данного этапа: развить моторную функцию пальцев рук и научить управлять пером. Для этого использовались элементы рисования. В качестве дидактических материалов предлагались различные трафареты с изображением фигур разной сложности, контурные рисунки и книжки-раскраски. На первых занятиях дети рисовали цветными карандашами, а затем школьным пером или ручкой. Обведение фигуры и ее штриховка не утомляет ребенка ввиду разнообразия графических движений и нравится малышам. Детям не следует объяснять правила выполнения работы и ее последовательность, им дают лишь установку - не выходить за рамки данной фигуры. На начальном этапе обучения ребенок выполняет графические задания не аккуратно и не совсем точно /выходит за контур, штрихует не всю фигуру/. Однако постепенно малыш добивается реального результата: от коротких, кривых линий он переходит к изображению длинных и параллельных штрихов, что является показателем того, что ребенок научился управлять орудием письма и можно переходить к следующему этапу работы.

2. Этап освоения букв с помощью зрительно-мускульно-слуховой памяти. В качестве дидактического материала на данном этапе использовались: а/ карточки с наждачными буквами и слогами /карточки из картона, на которой наклеивается гладкая зеленая бумага, а наверху темносиние наждачные или из бархатной бумаги буквы и отдельные слоги/; б/ алфавитный ящик с несколькими комплектами передвижных букв /на дне каждой ячейки ящика находится изображение отдельной буквы алфавита для того, чтобы ребенок мог самостоятельно раскладывать буквы после занятия на свои места и таким образом закреплял собственные знания/. Основным и главным условием методики М.Монтессори являлось то, что все буквы, предлагаемые детям для освоения на начальном этапе, были р у к о п и с н ы м и, а не печатными как во всех остальных методиках обучения грамоте. По мнению М.Монтессори, рукописные буквы значительно сложнее для запоминания и усвоения детьми, чем печатные, которые в дальнейшем могут быть освоены ребенком самостоятельно и совершенно безболезненно. Кроме того, знакомясь с новыми буквами алфавита, малыш одновременно учится графическому их изображению различными способами /на самой букве, в воздухе, на листе бумаги/. Данные упражнения укрепляют мускульную память движений и подготавливают руку ребенка к овладению

навыками каллиграфического письма.

Методика обучения на данном этапе довольно проста и во многом сходна с традиционными методиками ознакомления с буквами алфавита. Однако в обучении присутствуют и некоторые особенности, приведенные автором:

а/ успешное обучение осуществляется благодаря участию одновременно нескольких анализаторов /зрения, слуха и тактильного анализатора/. Например, ребенок знакомится с буквой "и". Для этого он протяжно произносит звук "и" и проводит указательным пальцем правой руки по наждачной букве в направлении письма /как будто пишет/, при этом контролируя свои действия с помощью зрения. В качестве усложнения задания можно предложить выполнение упражнения с завязанными глазами, т.е. на ощупь. В данном случае самоконтроль осуществляется не зрением, а пальцами руки ребенка /при соскакивании указательного пальца с шероховатой буквы чувствуется гладкая бумага/;

б/ в методике работы большое значение отводится повторению и сравнению двух букв /вначале контрастных по написанию гласных /например, "а"- "е"/ и согласных /например, "б"- "п"/, а затем сходных /например, "а"- "и", "л"- "м" и др./-. При этом не обязательно вначале изучать только гласные, а затем согласные буквы. Зная несколько гласных и только одну согласную букву, можно составлять элементарные слоги и первые слова. Называя согласную, мы произносим не букву, а ее звук и с целью облегчения произношения в сочетании с определенной гласной /например, игра "Буква идет в гости"/;

в/ ознакомление с определенной буквой проходит в несколько этапов: 1/ обведение наждачной буквы указательным пальцем и ее произнесение вслух; 2/ закрепление знаний о букве с помощью дидактических упражнений: "Дай мне "а", "и" и др. /с помощью зрения и на ощупь/", "Что за буква?" /на испытание памяти/; 3/ произнесение новой буквы в сочетании со знакомыми звуками /например, "с" - с...а, с...о, с...е, с...и и др./, при этом распевая слог; 4/ работа с ящиком из передвижных букв /составление слогов и небольших слов под руководством взрослого/.

3. Этап обучения письму. Воздействие взрослого на данном этапе второстепенно. Благодаря подготовительной работе на предыдущих этапах, через несколько месяцев регулярной работы у ребенка про-

исходит внезапное самостоятельное овладение письмом. При затруднении в написании отдельных слов следует еще раз медленно и внятно повторить вместе с ребенком данное слово несколько раз, затем поупражняться в написании отдельных букв и слогов с помощью наждачных карточек и в воздухе, а далее на листе бумаги, прописывая не только необходимые слоги, но и нужное слово. Обучая детей письму, следует меньше делать замечаний и не поправлять ошибки. Тогда серьезная деятельность превратится в игру, ребенок не будет нервничать, а, следовательно, все задания будет выполнять успешно.

Обучение чтению. Опыт М.Монтессори показал, что ребенок учится писать и читать не одновременно, а пишет раньше, чем читает /вопреки общепринятому мнению/, т.е. при чтении происходит перевод написанной буквы в звук, как и ранее при письме - звука в букву. Чтение /по М.Монтессори/ - это умение ребенка прочесть слово, составленное из подвижных букв взрослым и не произносимое им ранее. Таким образом, отличительной особенностью данного действия является чтение как процесс, а не простое запоминание с помощью исключительной детской памяти. Для этого необходимо учить ребенка читать медленно, повзвучно, в их сочетании, с ударением на нужном слоге. Обязательным в конце произнесения слова является улавливание его смысла без помощи взрослого и его подсказывания /вопрос "Что ты прочитал?" /.

Как учить ребенка читать? В своей работе М.Монтессори использовала ряд интересных игровых заданий. Приведем примеры некоторых из них.

I. Игровое задание "Чудесный мешочек". В мешочке лежат карточки, на которых отчетливым рукописным шрифтом написаны общеупотребительные слова, известные детям /в основном названия предметов или игрушек, которые находятся в комнате/. Ребенок вытягивает одну из карточек и медленно прочитывает название слова. Для того, чтобы разобрать значение написанного можно попросить малыша прочитать это слово еще раз, но в быстром темпе, не растягивая звуки. Если ребенок правильно называет обозначение слова, то он находит данный предмет в окружающей обстановке и может с ним поиграть. В дальнейшем игровой мотив упражнения постепенно перерастает в познавательный /см. исследование З.М.Богуславской/ и тогда дети отказываются играть с игрушками, а за успех в прочитывании слова

просят еще одну карточку, чтобы выполнить задание еще раз. Игру можно несколько усложнить, предложив следующие варианты:

а/ прочитать слово, не произнося его вслух, и найти предмет, указанный в названии, в окружающей обстановке;

б/ на карточках указываются не существительные, а другие части речи /прилагательные, глаголы/. Понять их смысл и объяснить его значительно сложнее;

в/ вместо рукописного текста использовать на карточках печатный шрифт, с которым дети знакомы эпизодически.

2. "Разговор с помощью письма". Это игровое задание развивает у ребенка умение читать предложения и отдельные фразы. Данное задание значительно сложнее, чем чтение отдельных слов, т.к. в нем развивается способность ребенка к логическому языку, где чтение фраз не только интересное действие, но и достижение необходимого результата с помощью включения собственного сознания. "Разговор" взрослого с ребенком может происходить как на доске, так и на листе бумаги. Малыш, прочитывая предложение и улавливая его смысл, выполняет необходимое действие в окружающей обстановке /например, "Закрой окно", "Принеси мне ручку", "Спой веселую песню" и др./. Проводя коллективные занятия по обучению грамоте, данный прием может нести в себе нравственный смысл и являться основой для налаживания дисциплины /например, "Желаете ли Вы мне добра?" - пишет воспитатель на доске, а после утвердительного ответа детей продолжает письменный разговор: "В таком случае ведите себя тихо и следите за мной"/.

3. "Придумывание маленьких сказок и историй" /по серии предметных и сюжетных картинок/. В данном задании сочетаются три вида деятельности детей: а/составление небольших рассказов по картинкам /упражнение в связной, логической, эмоционально насыщенной речи/; б/ записывание коротких предложений в тетрадь, опираясь на сюжетную линию составленной сказки или истории; в/ чтение вслух записанных предложений, имеющих логическую последовательность и умение выделять главное в тексте. В результате дети закрепляют умения в чтении отдельных фраз и переходят к чтению маленьких произведений или небольших художественных отрывков. Это задание самое сложное в чтении, на нем завершается процесс обучения чтению малышей. Дальнейшая работа по освоению грамоты осуществляется в школе после семи

лет.

Итак, работу по овладению детьми навыками письма и чтения в условиях дошкольного учреждения и семьи можно проводить в любом возрасте /от 3 до 7 лет/. Начало обучения и его продолжительность будут зависеть не только от мастерства педагога и наличия необходимого дидактического материала, но и от желания самого ребенка, его способностей, усидчивости и индивидуальных особенностей.

ОБУЧЕНИЕ СЧЕТУ И АРИФМЕТИКЕ

По мнению М.Монтессори, счету и арифметике можно обучать также, как и письму и чтению, с 3-4 лет и далее при помощи разнообразных игр, забавляющих детей. Уже в 3 года малыши умеют хорошо считать до трех, выполняя обыденные житейские упражнения: сервируя стол, застегивая пуговицы на пальто, усаживая кукол за стол и др. Несколько позже /4-4,5 года/ счетные действия детей /счет до 5, 7, 10/ можно усовершенствовать на монетах, не только считая их количество, но и распознавая их стоимость. Таким образом малыши будут овладевать не только счетом и арифметическими действиями, но и получают основы элементарных экономических знаний. К сожалению до сих пор вопросы экономического воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста в педагогической и методической литературе не освещались, что несомненно сказалось на современных детях - многие из них не понимают смысла денег и их стоимости не только будучи совершенно маленькими, но и в подростковом возрасте. Следовательно, г-жа Монтессори, сама того не подозревая, подвела современных педагогов к новой интересной и неисследованной проблеме экономического воспитания детей.

К старшему дошкольному возрасту упражнения в счете и арифметических действиях значительно усложняются. Математическую работу, согласно указаниям М.Монтессори, можно проводить в следующих основных направлениях:

I. Работа с длинной лестницей. Длинная лестница - универсальное дидактическое пособие, состоящее из 10 числовых деревянных штанг разного размера /от 10 см до 1 м/. Самая короткая штанга красная. Остальные разделены на красные и синие промежутки длиной по 10 см. Основное назначение данного пособия: познакомить детей с порядковым и количественным счетом до 10, цифровым обозначением счетных единиц метрической системы, а также обучить

элементарным арифметическим действиям.

Как работать с материалом? Рассмотрим различные задания в порядке их усложнения.

1/ Сосчитай каждую штангу по ее частям, начиная с I и до 10. Считать можно как слева направо, так и наоборот, количество частей от этого не изменится;

2/ сравнение отдельно взятых штанг между собой: найти самую большую /маленькую/; найти похожие, какая из них длиннее, какая короче /на основе приложения друг к другу/;

3/ разложить длинную лестницу путем прикладывания штанг друг к другу по мере увеличения или убывания числа в различных вариантах, выявить некоторые закономерности. При этом детей учат не только количественному, но и порядковому счету;

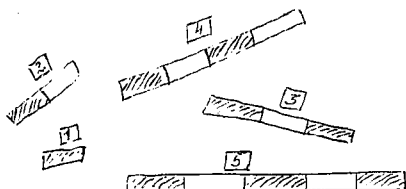
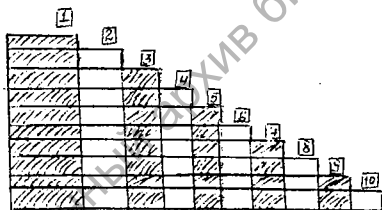
4/ из перемешанных штанг выбрать одну и пересчитать ее отрезки, попросить найти предыдущую, последнюю штангу;

5/ на длинных штангах пересчитать только синие или красные отрезки, сравнить их количество на конкретной штанге;

6/ дополнить штанги до определенного числа /3,6,10 и др./ путем сложения штанг меньшего размера.

2. Введение в мир цифр /от I до 10/.

Данные задания проводятся также с длинной лестницей, но дополняются набором карточек с наждачными цифрами /см. "Наждачные буквы" в предыдущем разделе/, включая цифру 0/ноль/.



1/ Обведение цифры указательным пальцем правой руки в направлении письма /подготовка к письму/; соотнесение звукового названия числа с его графическим изображением на карточке:

2/ знакомство с цифрой 0 и ее значением /ничего не обозначает/ на основе игровых упражнений /"Подойди ко мне 0 раз, 5 раз, 3 раза" или "Принеси мне 4,2,0 палочки"/;

3/ игра с билетиками /прочитать цифру и принести столько игрушек со стола, сколько написано в билете/; усложнением задания

может являться бессловесное выполнение задания на основе запоминания;

4/ знакомство с четными и нечетными цифрами на основе соотнесения предметов по парам;

5/ работа с длинной лестницей и набором карточек с цифрами от 1 до 10 в различных вариантах на соотнесение количества числа и его цифрового обозначения.

3. Обучение первым арифметическим правилам. В качестве дидактического материала используются длинная лестница, передвижная касса цифр и математических знаков, тетрадь в клетку.

1/ Упражнения с длинной лестницей, благодаря которой дается представление о числе 10 в разных вариантах: 1 и 9, 2 и 8, 3 и 7, 4 и 6, 5 и 5. Ребенок приставляет штанги друг к другу и считает их. Данное задание сходно с традиционным школьным упражнением на сложение с использованием счетных палочек. Подобным образом с помощью длинной лестницы ребенок знакомится с действием вычитания, а также частично умножения и деления в пределах 10. В качестве дополнительного дидактического материала М.Монтессори предлагает веретена и кружки.

2/ Записывание арифметических действий в тетради или обучение техническому языку /знаки "+", "-", "x", ":", "="/. Предыдущая работа с наждачными цифрами должна помочь в овладении графическими навыками, а действия с длинной лестницей - выполнению и осознанию арифметических действий.

4. Введение в десятичную систему. В отличие от традиционной программы по формированию элементарных математических представлений у дошкольников, используемой в современной практике детских садов, М.Монтессори предлагает знакомство детей 5-7 лет с десятичной системой, связывая названия разрядов с геометрическими фигурами: единица - точка, десяток - прямая, сотня - квадрат, тысяча - куб. В классическом варианте в качестве материала автор предлагает набор окрашенных в золотистый цвет бусин в виде единичных элементов, стержней из 10 бусин, квадратов из сотни бусин и кубов из тысячи бусин, разложенных на подносах. Ввиду отсутствия данного материала в практике дошкольных учреждений и школ его можно заменить на более простой и общедоступный, изготовленный из картона или фанеры и покрытой лаком. Знакомясь со структурой десятичной системы, дети параллельно подготавливаются к геометрии /знания о точке, пря-

мой, плоскостных и объемных геометрических фигурах/, а также развивают мелкую моторику пальцев рук. Какие задания можно предлагать детям?

1/ Знакомство с единицами /набор маленьких квадратов размером 1 x 1 см/ и составление из них числового ряда от 1 до 10 /10 выкладывается в форме полосочки размером 1 x 10 см/, от 10 до 20, от 20 до 30 и т.д. Число 20 обозначается двумя полосками, 30 - тремя и т.п. до ста. Сотня обозначается как квадрат размером 10 x 10 см. Таким образом дошкольники обучаются счету до 100 на элементарном дидактическом материале.

2/ Составление различных множеств /"Принеси мне 2 единицы, или 4 сотни, или 5 десятков"/. В этом задании у ребенка необходимо просить не более 9 единиц одного разряда. Можно предложить обратное задание: взрослый образует множества, а ребенок определяет его и дает словесное обозначение.

3/ Соотнесение множеств и их цифрового обозначения, т.е. игра с геометрическими фигурами и набором цифр. Например, ребенку показывают цифру 15 или 187 и он должен составить это число из дидактического материала: $15 = \square \square \square \square \square$; $187 = \square \square \square \square \square \square \square \square \square \square \square \square \square$.

Таким образом, математический материал М.Монтессори не только богаче по содержанию, но и имеет разностороннее воздействие на малыша, что особенно важно в плане подготовки к школе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Завершая обзор педагогических идей Марии Монтессори, необходимо отметить, что ее система является новым, нетрадиционным веянием для отечественной педагогики. Ее дидактические упражнения - это интересные, полный новизны практический материал для воспитателей и родителей по воспитанию и обучению детей.

Основной задачей практических работников в настоящее время должно стать внедрение отдельных, наиболее удачных и приемлемых элементов системы г-жи Монтессори в практику дошкольных учреждений и семьи с учетом национальных особенностей и духа сегодняшнего времени. Более детальная разработка отдельных методик по разным разделам программы, а также проведение данной работы независимо от возраста ребенка, учитывая его желание и интерес, проявление педагогического творчества со стороны взрослых в разработке различных вариантов дидактических упражнений, - вот главные направления по

пропаганде идей М.Монтессори на современном этапе. Только в этом случае мы сможем добиться решения основных задач по воспитанию свободного гуманного человека, имеющего собственную индивидуальность и творческие способности, который сможет изменить не только себя и свое окружение, но и общество в целом.

ЛИТЕРАТУРА

1. Монтессори М. Дом ребенка. Метод научной педагогики.-М., 1913-1920 /4 издания/.
2. Монтессори М. Метод научной педагогики, применяемый к детскому воспитанию в Домах ребенка.-М., 1920.
3. Монтессори М. Руководство к моему методу.-М., 1916.
4. Монтессори -материал. Часть I. Школа для малышей.-М., изд-во "Мастер", 1992.
5. Педагогика М.Монтессори. Курс лекций. Интродукция.-М., 1992.
6. Александрович А. Новая педагогика /с системе М.Монтессори/.-М., 1913.
7. Фаусек Ю.И. Месяз в Риме в "Домах ребенка" М.Монтессори.-М., 1915.
8. Фаусек Ю.И. Детский сад Монтессори. -М., 1923.
9. Фаусек Ю.И. Обучение счету по системе Монтессори.-Л., 1924.
10. Фаусек Ю.И. Обучение грамоте и развитию речи по системе Монтессори.-М., 1922.
11. Фаусек Ю.И. Значение рисования в школе Монтессори. Опыты и наблюдения. -Птг., 1923.
12. Фаусек Ю.И. Развитие интеллекта у маленьких детей /по Монтессори/.-М., 1922.
13. Фаусек Ю.И., Таубман В. Теория и практика детского сада Монтессори. - Птг., 1923, 1926.

П Р И Л О Ж Е Н И Е
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПИРАМИДА М.МОНТЕССОРИ

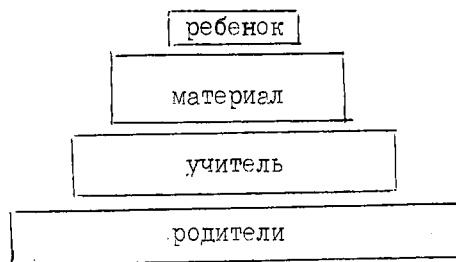


Рис. I

ОСНОВНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПОЛОЖЕНИЯ
/по М.Монтессори/

Таблица I

Цель	Свободное управление собой
Метод	Поляризация внимания
Принцип	Свободный выбор работы
Условия	1. Подготовленное окружение обстановка упражнения- материалы группы 2. Подготовленный учитель

ПРИМЕРНОЕ ЗОНИРОВАНИЕ ГРУППОВОЙ КОМНАТЫ

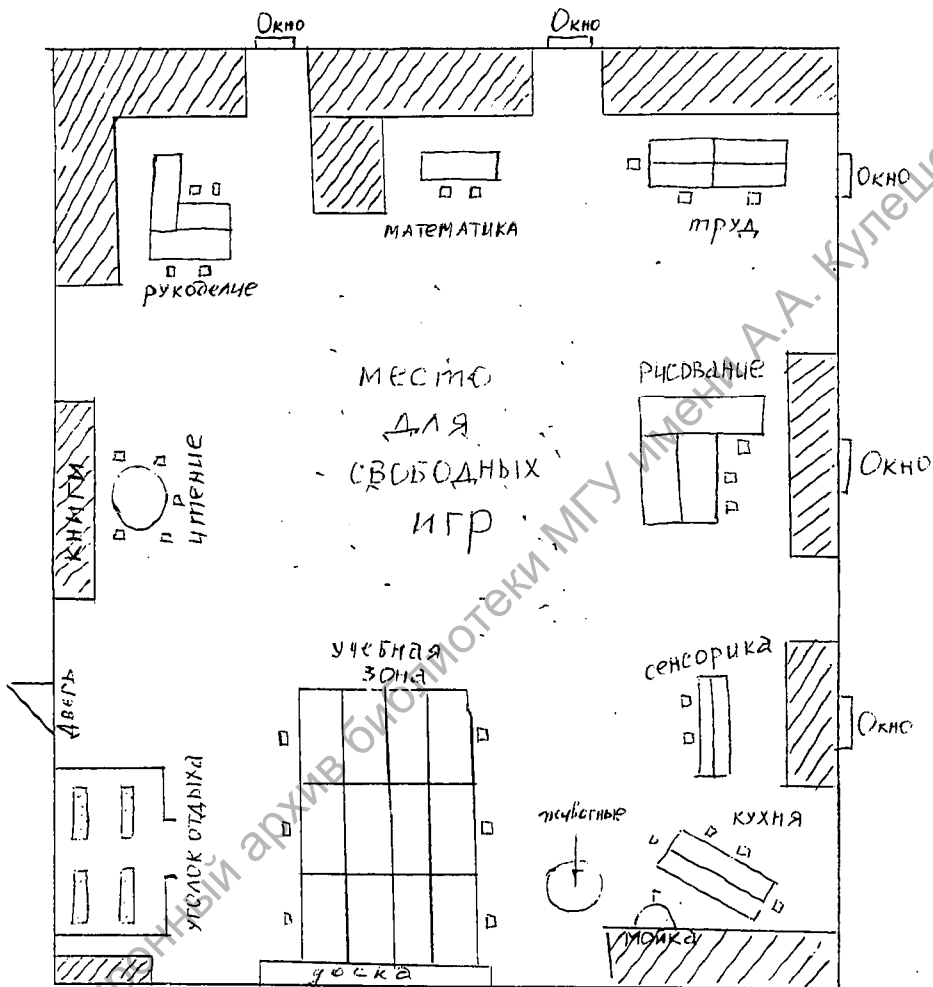


Рис. 2

Условные обозначения:

 - шкафы, стеллажи

 - стулья

 - столы

 - коврики

ДНЕВНИК НАБЛЮДЕНИЙ М.МОНТЕССОРИ
/примерное содержание одной из страниц/

Таблица 2

ЗАБОТА О СРЕДЕ	познаком.	упражнял	усвоил
Сервировка стола	17.09.93/ ±/ 24.09.93/+ /	20.10.93/±/ 27.10.93/+ / 3.11.93/+ /	3.11.93 /+ /
Уборка стола	12.01.94/- / 19.01.94/+ /	27.01.94/±/ 3.02.94/+ /	3.02.94/+ /
Обращение с приборами	2.09.93/- / 10.11.93/±/ 18.01.94/+ /	25.01.94/+ / 11.02.94/+ /	11.02.94/+ /

Примечание: Дневник рассчитан на каждого ребенка индивидуально. Фиксация осуществляется специальными значками / -, +, ±, +/ с указанием числа, месяца и года.

ПРИМЕРНОЕ РАСПИСАНИЕ ЗАНИТИЙ В "ДОМАХ РЕБЕНКА"

- 9-10.00 - Приход. Приветствие. Осмотр опрятности. Обыденные житейские занятия. Рассказ о событиях минувшего дня. Общая молитва.
- 10-11.00- Умственные упражнения с перерывами. Упражнения в назывании предметов. Упражнения чувств.
- 11-11.30- Простейшая гимнастика.
- 11.30-12 - Завтрак. Краткая молитва.
- 12-13.00 - Вольные игры.
- 13-14.00 - Игры под руководством на открытом воздухе. Уборка комнат старшими детьми. Общий осмотр опрятности. Беседа.
- 14-15.00 - Ручной труд. Лепка из глины. Рисование.
- 15-16.00 - Коллективная гимнастика и пение на открытом воздухе. Упражнение и развитие предусмотрительности: тщательный осмотр животных и растений.

Примечание: расписание составлено на зимний период.

МЕТОДИКА ЧИСТКИ ЗУБОВ

/примерное планирование работы/

Цель: научить ребенка правильно пользоваться зубной щеткой и

чистить зубы, развивать моторику.

Материал: зубная паста, зубная щетка, стаканчик с водой, подставка для зубной щетки, мыло, полотенце, зеркало, умывальник.

Отдельные упражнения: учить отвинчивать и завинчивать крышку тюбика пасты, выжимать достаточное количество пасты на щетку, удобно располагать необходимые предметы относительно себя, правильно мыть руки /перед чисткой/: аккуратно пользоваться мылом, тщательно намыливать и споласкивать руки, используя круговые движения, насухо вытирать руки.

Предъявление материала. Если ребенок заинтересовался материалом /см. выше/, воспитатель подходит к нему и предлагает поупражняться в чистке зубов. В первую очередь необходимо выбрать удобное место для работы /умывальная комната/ и засучить рукава, а затем рационально разместить необходимый материал возле себя: мыло в мыльнице на умывальнике, полотенце в стороне на вешалке, зубная щетка на подставке и стаканчик для воды с правой, а зубная щетка с левой стороны/для правши/. Перед началом работы ребенку предлагаем вымыть руки с мылом и насухо вытереть /чтобы предупредить в дальнейшем скольжение предметов/. Затем приступаем к обучению чистки зубов. При этом словесное объяснение сочетаем с собственным показом действий:

1. Открываем кран правой рукой. Той же рукой берем стаканчик, наливаем в него воды /примерно 2/3/. Несколько глотками воды прополаскиваем рот и ставим стаканчик на место.левой рукой закрываем кран водой.

2.левой рукой берем тюбик с пастой, а правой отвинчиваем колпачек и кладем его на место пасты. Правой рукой берем зубную щетку за ручку, удерживаем в горизонтальном положении и на ворс щетки медленно левой рукой выжимаем часть пасты, чтобы покрыть ей поверхность ворса.левой рукой кладем тюбик с пастой рядом с колпачком и приступаем к чистке.

3. Щетку стараемся удерживать в горизонтальном положении, чтобы не уронить пасту. Действия выполняем правой рукой /для правши/ и уверенно. Движения щеткой в полости рта вначале проводим по всем зубам, предварительно сомкнув челюсти, 3-4 раза в положении "вперед-назад". Затем, приоткрыв рот, чистим зубы нижней челюсти круговыми движениями с наружной стороны, а с внутренней - имитируем процесс выметания. При этом тщательно чистим каждый зуб, начиная с последнего левого /коронного/ и продвигаясь постепенно к середине перед-

них зубов, затем к последнему правому нижнему зубу. Таким же образом чистим зубы верхней челюсти.

4. Сплевываем пасту в умывальник /но не глотаем ее, как часто делают дети. Поэтому на этот момент обращаем особое внимание!/. Кладем зубную щетку с правой стороны на свободное место, правой рукой берем стаканчик с водой и прополаскиваем рот до тех пор, пока в нем не останется пасты /самоконтроль: чистая вода при сплевывании и чистые зубы без белого налета, глядя в зеркало/.

5. Тщательно вымываем зубную щетку и кладем ее на место. Завинчиваем тюбик с пастой и также кладем на постоянное место. Прополаскиваем стаканчик.

6. Вывываем лицо, чтобы на нем не осталось пасты и тщательно вытираем. Полотенце вешаем на прежнее место.

7. Приводим умывальник в порядок, вымываем его специальной губкой с мылом. В заключении процедуры тщательно моем руки с мылом и вытираем их полотенцем. Закрываем кран с водой.

Самоконтроль: количество пасты не должно превышать площадь ворса щетки; зубной щеткой не следует сильно нажимать на зубы, чтобы не кровоточили десна; полоскать рот до тех пор, пока вода, которую ребенок сплевывает, не станет прозрачной; после выполнения процедуры весь необходимый материал должен лежать на месте, а кран быть закрытым.

Упражнения на усвоение и в повседневной жизни: постепенно ребенок приучается выполнять все действия в определенном порядке, самостоятельно, аккуратно. За ним не нужен контроль со стороны взрослого.

Словарная работа: зубная щетка, зубы, чистить, зубная паста, тюбик, колпачок или крышка, ворс, полоскать.

Возраст ребенка: 3 - 3,5 года.

ПРИМЕРНЫЙ КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ М.МОНТЕССОРИ

Тема "ВЕСНА" /занятие по рисованию в старшей группе/.

Программное содержание: познакомить детей с новыми приемами рисования /размывание красок, использование трафаретов, прием подражания/. Закрепить знания детей о различных оттенках цветов, свойствах тканей, бумаги, разных звуках. Развивать художественные спо-

способности детей в процессе творческого рисования. Воспитывать культуру поведения в общении со взрослыми и сверстниками, приобщать к аккуратности в выполнении работы.

Подготовительная работа: проигрывание с детьми различных ситуаций по культуре поведения в ходе ролевых игр.

Индивидуальная работа с детьми по ознакомлению со свойствами тканей, бумаги; по завязыванию бантиков; различению разных звуков /на материале дидактических упражнений М.Монтессори/.

Материал: На каждого ребенка: краски акварельные, кисти, трафареты, наборы бумаги и тканей разных сортов, баночка с водой, бумага для рисования, цветные карточки /из дид. материалов М.Монтессори/.

Демонстрационный: мольберт, красиво украшенный чемоданчик, фарук и нарукавники.

Размещение детей: Двухместные столы устанавливаются под углом по отношению к окну так, чтобы свет падал с левой стороны и было удобно смотреть в окно и свободно перемещаться.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, посмотрите какой интересный чемоданчик я сегодня нашла. Как вы думаете, чей он может быть?

Дети придумывают различные версии и если затрудняются с правильным ответом /чемоданчик художника/, то воспитатель обращает их внимание на предметы, которые находятся внутри чемоданчика.

В.: Но ничего трогать /чемоданчике мы не можем без разрешения хозяина и поэтому я сегодня дала объявление в газету о потере и думаю, что скоро хозяин отыщется.

Раздается стук в дверь.

В.: Ребята, кто пойдет открывать двери и посмотрит кто там? Не забудьте о вежливом обращении.

Один из детей выполняет просьбу воспитателя и приглашает гостя войти.

Художник: Здравствуйте! Это детский сад? Это здесь нашли мой чемоданчик?

В.: Не волнуйтесь, уважаемый художник, вот он.

Х.: Я очень благодарен вам, ребята, за помощь. Ведь это моя самая главная вещь. Как же мне вас отблагодарить?

I. В роли художника может выступить второй воспитатель или методист детского сада. В его одежде должны присутствовать элементы сказочного художника: жилет, бант на шее, шапочка.

В.: А вы покажите нашим ребятам, что лежит в этом чемоданчике и для чего все это вам нужно.

Х.: Все эти предметы /показывает/ способны творить чудеса, они почти волшебные. С их помощью нарисовать можно все, что угодно.

В.: Уважаемый художник, не могли ли вы вместе с нашими ребятами порисовать. Думаю, что им будет очень интересно.

Х.: С большим удовольствием. Но сначала мне необходимо подготовить все для работы. Не могу же я такой нарядный работать с красками, я могу испачкаться. Как вы думаете, что мне нужно из одежды?

Дети: Фартук и нарукавники.

Х.: Правильно. Но не всякий фартук мне подойдет.

Художник предлагает детям кусочки различных тканей и предлагает выбрать ту ткань, которая необходима ему для фартука. Ребята отбирают ткань и каждый мотивирует свой выбор /красивая, прочная, не будет видно пятен, легко стирать и др./. После небольшого спора выбирают лучшую ткань и из нее путем волшебного превращения изготавливаются фартук и нарукавники.

Воспитатель предлагает детям помочь художнику завязать фартук на спине и одеть нарукавники.

Х.: Ну вот теперь все готово. Необходимо только приготовить материал для рисования. У вас есть баночки с водой? А вы знаете, что они тоже необыкновенные. Если налить в них разное количество воды, а затем постучать по их стенкам деревянной палочкой, то мы услышим волшебную мелодию.

Воспитатель демонстрирует с помощью детей этот необыкновенный фокус и спрашивает детей о том, что им напоминают эти волшебные звуки /игра на воображение/.

Х.: А я слышу голос весны. Послушайте еще раз.

Дети высказывают свои предположения: звенит капель, поют птички, поет ручеек и т.д.

Воспитатель и дети расставляют баночки на столы детей. Затем ребята вместе с художником и воспитателем готовят остальные необходимые материалы: краски, кисточки, тряпочки. Не хватает только бумаги. Художник достает из своего чемоданчика несколько сортов бумаги /картон, салфетки, копировальная бумага, в клеточку, для рисования и др./ и просит детей выбрать необходимую для рисования и объяснить свой выбор.

Х.: Ну вот и все готово. А теперь приступим к рисованию. А совет мы будем весну, если вы не против. Посмотрите в окно и расскажите мне что вы видите в нем весеннего? Какое небо, деревья, земля? /при рассматривании дети могут свободно перемещаться по группе/. А начнем мы изображение с неба. Какого оно цвета? Найдите среди своего набора цветных карточек нужный оттенок, похожий на сегодняшнее небо. А теперь попробуем сделать из краски такой же оттенок. Для этого возьмем крышку от красок и накапаем в нее немного воды из баночки. А теперь добавим в эту воду синюю краску, но столько, сколько необходимо для нашего оттенка. А для этого постоянно пробуйте подкрашенную воду на дополнительном листочке бумаги и сравнивайте со своей карточкой.

После того, как краска будет подготовлена, ребята приступают к работе и изображают небо на половине листа бумаги /до линии горизонта/. Свою работу они выполняют, подражая художнику и воспитателю, которые тоже рисуют то, что и дети.

Затем, таким же образом, размывается зеленая краска и нижняя часть листа до половины покрывается зеленым фоном с коричневым оттенком /кое-где видна земля и еще нет травы/. Пока рисунки детей высыхают художник знакомит ребят с трафаретами и их назначением.

Х.: Чтобы вам легче было изобразить деревья и они получились красивые и аккуратные, я принес для вас вот эти трафареты. В них увидите самые разные деревья и кустарники. Назовите их /дети перечисляют деревья по силуэтам/.

Работая с трафаретами, дети следят за действиями художника и подражают ему. В заключении работы художник предлагает детям изобразить на своей картине еще то, что им хочется, а на все вопросы детей он постарается ответить.

В конце занятия художник прощается с ребятами и обещает прийти еще раз, а детскими работами воспитатель на некоторое время украшает группу.

С О Д Е Р Ж А Н И Е

стр.

Введение. Основные идеи М.Монтессори.....	I
Введение ребенка в игру.....	7
Монтессори-материал по воспитанию чувств.....	13
Упражнения в практической жизни.....	22
Обучение письму и чтению.....	33
Обучение счету и арифметике.....	38
Заключение.....	41
Литература.....	42
Приложение.....	43