

Л.Я. Климуть

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Могилев 2012

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учреждение образования
«МОГИЛЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени А.А. КУЛЕШОВА»

Л.Я. Климуть

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Учебно-методические материалы



Могилев 2012

Электронный аналог печатного издания:

Л.Я. Климуть

История и теория мировой культуры

Могилев: УО «МГУ им. А.А. Кулешова», 2012. – 112 с.

Материалы предназначены для студентов IV курса факультета славянской филологии. Студенты заочного обучения ФСФ также могут использовать материалы при подготовке к зачету и экзамену.

УДК 930.85(075.8)

ББК 63.3(0)-7

Климуть Л.Я. История и теория мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб.-метод. мат-лы / Л.Я. Климуть. – Электр. данные. – Могилев : УО «МГУ им. А.А. Кулешова», 2012. – Загол. с экрана.

212022, г. Могилев,
ул. Космонавтов, 1
Тел.: 8-0222-28-31-51
E-mail: alexpzn@mail.ru
<http://www.msu.mogilev.by>

© Климуть Л.Я., 2012
© УО «МГУ им. А.А. Кулешова», 2012
© УО «МГУ им. А.А. Кулешова»,
электронный аналог, 2012

Семинар 1

ДРЕВНЯЯ ПАЛЕСТИНА И ВОЗНИКНОВЕНИЕ ХРИСТИАНСТВА

1. История еврейского народа, иудаизм.
2. Библия и ее значение.
3. Христианство.

Темы докладов

Географическое и сакральное положение Палестины, ее флора и фауна.
Древняя история Палестины.
Патриархи еврейского народа.
Создание государства Израиль согласно Библии.
Деятельность первых царей Израиля.
Иерусалимский храм.
Период Второго храма.
Основные книги Ветхого Завета.
Социально-политическое положение Иудеи в качестве провинции Рима.
Иоанн Креститель.
Новый Завет.
Основы христианской религии.
Формирование и становление христианской церкви.

Литература

- История религии : учеб. пособие / под ред. А.И. Типсиной. – СПб., 1997.
- Кацельнесон, М.** Иерусалим – город трех религий / М. Кацельнесон. – СПб., 1998. – 176 с.
- Леваш, И.Я.** Культурология: учебное пособие для студентов вузов / И.Я. Леваш. – Минск, 2000. – 270 с.
- Мартынов, В.Ф.** Мировая художественная культура / В.Ф. Мартынов. – Минск, 2000. – 288 с.
- Пилкингтон, С.М.** Иудаизм / С.М. Пилкингтон. – М., 1998. – 400 с.
- Хачатурян, В.М.** История мировых цивилизаций / В.М. Хачатурян. – М., 1998. – 512 с.
- Христианство. Энциклопедический словарь. – Т. 1-3. – М., 1993.
- Яковец, Ю.В.** История цивилизаций / Ю.В. Яковец. – М., 1997. – 352 с.
- Яковлев, Е.Г.** Искусство и мировые религии / Е.Г. Яковлев. – М., 1989.

Семинар 2

КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

1. Раннее Средневековье.
2. Культура Византии.
3. Позднее Средневековье.
4. Основные архитектурные стили Средневековья.
5. Евроазиатская культура.
6. Доколумбовы цивилизации Америки.

Темы докладов

Социально-политическое положение Европы в раннем Средневековье.
Становление системы мировых религий.

Арабский халифат.

Византийский архитектурный стиль в разных странах.

Теология в Византии.

Византия и славянский мир.

Чаша Грааля как мистический символ Средневековья и связанная с ним литература.

Крестовые походы.

Реконкиста в Испании.

Культурные достижения народов Кавказа и Средней Азии.

Литература

Банк, А.В. Культура и искусство Византии IV – XV вв. / А.В. Банк. – М., 1957.

Бартенев, И.А. Очерки истории архитектурных стилей. / И.А. Бартенев, В.Н. Батажкова – М., 1983. – 384 с.

Бычков, В.В. Малая история византийской эстетики. / В.В. Бычков. – Киев, 1991. – 408 с.

Всеобщая история искусств : в 6 т. / под ред. А.Д. Чегодаева. – М., 1960 – 1966. – Т. 2: Искусство Средних веков / А.Д. Чегодаев. – 1960. – 508 с.

Гнедич, П.П. Всемирная история искусств / П.П. Гнедич. – М., 1996. – 848 с.

Гомбрих, Э. История искусства / Э. Гомбрих. – М., 1998. – 688 с.

Гуревич, А.Я. Средневековый мир: культура безмолвного большинства / А.Я. Гуревич. – М., 1990. – 396 с.

Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств. – Вып. 1-3 / Н.А. Дмитриева – М., 1969, 1991, 1993.

Добиаш-Рождественская, О.А. Культура западноевропейского средневековья / О.А. Добиаш-Рождественская. – М., 1987. – 352 с.

Дюби, Ж. Европа в средние века / Ж. Дюби. – Смоленск, 1994. – 320 с.

Искусство стран и народов мира: в 5 т. Краткая художественная энциклопедия / гл. ред. Б.В. Иогансон. – М., 1962 – 1981. – 5 т.

История Литании : в 3 т. / отв. ред. С.Д. Сказкин. – М., 1967. – 3 т.

Кертман, Л.Е. История культуры стран Европы и Америки / Л.Е. Кертман. – М., 1988. – 304 с.

- Ле Гофф, Ж.** Цивилизация средневекового Запада / Ж. Ле Гофф. – М., 1992. – 560 с.
- Лисичкина, О.Б.** Мировая художественная культура. Средние века / О.Б. Лисичкина. – СПб., 2005. – 208 с.
- Станькова, Я.** Тысячелетнее развитие архитектуры / Я. Станькова, И. Пехар. – М., 1987. – 296 с.
- Хачатурян, В.М.** История мировых цивилизаций / В.М. Хачатурян. – М., 1998. – 512 с.

Семинар 3

КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

1. Общая характеристика эпохи.
2. Культура Возрождения в Италии.
3. Северное Возрождение.
4. Возрождение во Франции, Англии и Испании.

Темы докладов

Реформация.

Архитектурный стиль Ренессанс.

Главные достижения Возрождения в области науки и техники.

Города Италии в эпоху Возрождения.

Итальянская живопись Возрождения.

Творчество Леонардо да Винчи.

Творчество Микеланджело.

Творчество Боттичелли.

Творчество Рафаэля.

Литература и архитектура Франции.

Литература, архитектура и театр Англии.

Литература, театр и архитектура Испании.

Литература

Алпатов, М. Эпюды по всеобщей истории искусств / М. Алпатов. – М., 1979. – 288 с.

Арган, Дж. История итальянского искусства / Дж. Арган. – М., 2000. – 534 с.

Бартенев, И.А. Очерки истории архитектурных стилей. / И.А. Бартенев, В.Н. Батажкова – М., 1983. – 384 с.

Баткин, Л.В. Итальянские гуманисты: Стиль жизни, стиль мышления / Л.В. Баткин. – М., 1978. – 200 с.

Баткин, Л.В. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности / Л.В. Баткин. – М., 1989. – 272 с.

Бенеш, О. Искусство Северного Возрождения / О. Бенеш. – М., 1973. – 304 с.

Бицилли, П.М. Место Ренессанса в истории культуры / П.М. Бицилли. – СПб., 1996. – 276 с.

- Брагина, Л.М.** Итальянский гуманизм / Л.М. Брагина. – М., 1977. – 254 с.
- Виппер, Б.Р.** Итальянский Ренессанс : в 2 т. / Б.Р. Виппер. – М., 1977. – 2 т.
- Всеобщая история искусств : в 6 т. / под ред. А.Д. Чегодаева. – М., 1960 – 1966. – Т.3: Искусство Возрождения / А.Д. Чегодаев. – 1962. – 531 с.
- Гнедич, П.П.** Всемирная история искусств / П.П. Гнедич. – М., 1996. – 848 с.
- Гомбрих, Э.** История искусства / Э. Гомбрих. – М., 1998. – 688 с.
- Дмитриева, Н.А.** Краткая история искусств. – Вып. 1 – 3 / Н.А. Дмитриева – М., 1969, 1991, 1993.
- Кертман, Л.Е.** История культуры стран Европы и Америки / Л.Е. Кертман. – М., 1988. – 304 с.
- Лисичкина, О.Б.** Мировая художественная культура. Возрождение / О.Б. Лисичкина. – СПб., 2005. – 304 с.
- Лосев, А.Ф.** Эстетика Возрождения / А.Ф. Лосев. – М., 1982. – 624 с.
- Популярная художественная энциклопедия : в 2 т. / под ред. М.В. Полевого. – М., 2001. – 2 т.
- Станькова, Я.** Тысячелетнее развитие архитектуры / Я. Станькова, И. Пехар. – М., 1987. – 296 с.
- Хачатурян, В.М.** История мировых цивилизаций / В.М. Хачатурян. – М., 1998. – 512 с.
- Энциклопедия живописи. – М., 1999. – 800 с.

Семинар 4

БЕЛОРУССКАЯ КУЛЬТУРА

Проводится в форме дискуссии – обсуждения выступлений.

Темы докладов

- Фольклор – основа белорусской культуры.
- Имена и святыни Беларуси.
- Формирование белорусской народности.
- Культура Беларуси в составе ВКЛ.
- История Вильно.
- История городов Беларуси.
- Летописание Беларуси.
- Религиозно-церковная борьба в Беларуси.
- Архитектура и театр Беларуси.
- Развитие ремесла в Беларуси.
- Быт Беларуси (любого периода на выбор).
- Расцвет барокко в культуре Беларуси в XVII – XVIII вв.
- Культура Беларуси XIX – начала XX в.
- Культурное развитие Беларуси в советский и постсоветский периоды.

Литература

- Барокко в славянских культурах. – М., 1985.
- Воинов, А.А.** История архитектуры Белоруссии : в 2 т. / А.А. Воинов. – Минск, 1987. – 2 т.
- Гісторыя беларускага мастацтва : у 6 т. / С.В. Марцэлеў [і інш.]. – Мінск, 1988. – 6 т.
- Дорошевич, Э.** Очерки истории эстетической мысли Беларуси / Э. Дорошевич, В. Конон. – Минск, 1992.
- Казакова, І.В.** Каменны пояс Беларусі: слаўтасці нашай зямлі / І.В. Казакова. – Мінск, 2004. – 176 с.
- Лазука, Б.А.** Гісторыя беларускага мастацтва : у 2 т. / Б.А. Лазука. – Мінск, 2004. – 2 т.
- Лыч, Л.** Гісторыя культуры Беларусі / Л. Лыч, У. Навіцкі. – Мінск, 1996. – 486 с.
- Майхрович, А.С.** Поиск истинного бытия человека: из истории философии и культуры Беларуси / А.С. Майхрович. – Минск, 1992. – 225 с.
- Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі : у 5 т. / рэдкал.: І.П. Шамякін (гал. рэд.) і інш. – Мінск, 1984. – 5 т.
- Этнаграфія Беларусі: Энцыклапедыя / рэдкал.: І.П. Шамякін (гал. рэд.) і інш. – Мінск, 1989. – 727 с.

Семинар 5

РУССКАЯ И СЛАВЯНСКАЯ КУЛЬТУРА

Проводится в форме дискуссии – обсуждения выступлений

Темы докладов

- Теории возникновения Русской государственности.
- Крещение Руси.
- Первые русские святые.
- Культура Киевского, Суздальского, Новгородского княжеств.
- Полоцкое и Туровское княжества.
- Татаро-монгольское нашествие и судьба восточных славян.
- Москва в разные исторические периоды.
- Русская иконопись.
- Андрей Рублев.
- Концепция «Москва – Третий Рим».
- История Московского Кремля.
- Зодчество XVI в. – формирование «русского стиля».
- Деятельность Симеона Полоцкого и его влияние на культуру Московии.
- Реформы Петра I в области культуры.
- Классицизм и барокко в русском искусстве.
- Общая характеристика социально-политического положения России в XIX в.
- Наука и образование России в XIX в.
- Деятельность западников и славянофилов.
- Расцвет архитектуры в XIX в.

Влияние русской литературы на театр и другие виды искусства.
Романтизм в русской живописи.
Творчество передвижников.
Русская музыка: основные достижения.
Художественные направления в культуре Серебряного века (начало XX в.).
Достижения русской науки.
Проблема этногенеза славянских народов.
Культура древних славян.
Мифология и ритуалы древних славян.
Славянские государства и их культура (на выбор: Великая Моравия, Болгарское царство, Сербия, Чехия, Польша).

Литература

- Алленов, М.** История русского искусства : в 2 т. / М. Алленов. – М., 2008. – 2 т.
Барокко в славянских культурах. – М., 1985.
Герцук, Ю. Русское искусство с древних времен до начала XX в. / Ю. Герцук. – М., 1979. – 436 с.
Зотов, А.М. Русское искусство с древнейших времен до начала XX в. / А.М. Зотов. – М., 1989. – 415 с.
Из истории русского искусства второй половины XIX – начала XX века: Сб. статей НИИИ. – М., 1978.
История и культура древнерусского города: сб. статей. – М., 1989. – 275 с.
Лифшиц, Л. История русского искусства : в 2 т. / Л. Лифшиц. – М., 2007. – 2 т.
Машковцев, Н.Г. Из истории русской художественной культуры / Н.Г. Машковцев. – М., 1982. – 328 с.
Русская художественная культура второй половины XIX в. – М., 1983.
Рыбаков, Б.А. Язычество Древней Руси / Б.А. Рыбаков. – М., 2001. – 744 с.
Сарабьянов, Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX в. / Д.В. Сарабьянов. – М., 1993. – 320 с.
Стернин, Г.Д. Художественная жизнь России середины XIX в. / Г.Д. Стернин. – М., 1991.
Философия русского религиозного искусства XVI – XX вв.: Антология / сост., общ. ред. и предисл. Н.К. Гаврюшина. – М., 1983. – 400 с.

УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ

Культура как общественное явление и как объект изучения науки

Понятие культура. Слово «культура» первоначально возникло в латинском языке и обозначало возделывание, обработку почвы. В последующем у Цицерона говорится об обработке ума, о философии как культуре ума. Под культурой стали иметь в виду просвещенность, воспитанность, образованность человека, и в этом значении слово «культура» вошло почти во все европейские языки.

Чтобы получить представление о многозначности понятия «культура», обратим внимание на ряд определений, предложенных некоторыми учеными Европы и США:

- «комплекс, включающий знания, верования, искусства, законы, мораль, обычаи и другие способности и привычки, обретенные человеком как членом общества» (Э. Тейлор);

- «каждый шаг вперед на пути культуры был шагом к свободе» (Ф. Энгельс);

- «социальное наследование» (Б. Малиновский);

- «культурный аспект, охватывающий представления, ценности, нормы, их взаимодействия и взаимоотношения» (П. Сорокин);

- «организация разнообразных явлений – материальных объектов, телесных актов, идей и чувств, которые состоят из символов или зависят от их употребления» (Л. Уайт);

- «то, что отличает человека от животного» (В. Оствальд);

- «процесс прогрессирующего самоосвобождения человека, языка; религия, наука – различные фазы этого процесса» (Э. Кассирер);

- «совокупность интеллектуальных элементов, имеющихся у данного человека или у группы людей и обладающих некоторой стабильностью, связанной с тем, что можно назвать «памятью мира» и общества – памятью, материализованной в библиотеках, памятниках и языках» (А. Моль).

- культура охватывает четыре «общих разряда: деятельность религиозную, культурную, в тесном значении этого слова», т.е. научную, художественную и техническую, деятельность политическую и деятельность общественно-экономическую (Н. Данилевский);

- культура «ядром своим и корнем имеет культ. Культурные ценности – это производные культа, как бы отслаивающаяся шелуха культа» (Г. Флоренский);

- «культура в современном понимании есть совокупности материальных и духовных предметов человеческой деятельности» (Э. Соколов);

- «культура как система духовного производства охватывает сознание, хранение, распространение и потребление духовных ценностей, взглядов, знаний и ориентаций – все то, что составляет духовный мир общества и человека» (Б. Ерасов).

В обыденной жизни мы часто говорим о культуре строительства, о культуре быта, о культуре торговли, о культуре общения, о культуре отдыха, о физической культуре, о культуре риса и т.п. Ясно, что, говоря о культуре риса, мы имеем в виду не сам по себе рис, а отобранные и систематизированные способы его возделывания, выращивания.

Обобщая сказанное, можно прийти к выводу, что культура – это надбиологический механизм аккумуляции и совершенствования опыта народов, родовой опыт человечества, закодированный в знаковых системах, орудиях и передаваемый из поколения в поколение.

Основные культурологические школы.

В современной культурологии есть несколько школ, направлений, течений. Понятие «культура» трактуется в зависимости от специфики подхода к исследованию культуры в этих направлениях. Сама по себе культура многогранна. Возможны и необходимы разные способы изучения культуры.

а) Символическая школа.

Главным во всякой культуре с точки зрения этой школы является то, что она связана с использованием символов. Поэтому понятие «культура» определяется через указание этой особенности всякой культуры. Л. Уайт, к примеру, понятие «культура» определяет как «организацию вещей и явлений, основанную на символах». Представителями символической школы являются Э. Кассирер и К. Леви-Строс.

б) Натуралистическая школа.

Представители этого направления пытаются объяснить особенности той или иной культуры особенностями природного бытия человека, пытаются представить культуру как непосредственную адаптацию человека к условиям окружающей среды. К этому направлению относятся работы Ф. Гамильтона, Г. Спенсера, Б. Малиновского, З. Фрейда, К. Лоренса.

в) Психологическая школа.

С точки зрения этого направления культура – это душа народа, «дух» народа.

г) Социологическая школа.

Объединяет тех ученых, которые ищут истоки и объяснение культуры в ее общественной природе и организации (П. Сорокин, М. Вебер, Т. Парсонс). Специфический облик той или иной страны М. Вебер, например, связывал с культурными факторами, а не с цивилизационными, которые имеют общечеловеческий характер. Т. Парсонс считает, что все духовные и материальные достижения, объединенные понятием «культура», являются результатом общественно обусловленных действий на уровне двух систем – социальной и культурной.

д) Аксиологическая школа.

Это направление является самым распространенным в культурологии. Не случайно чаще всего можно встретить толкование понятия «культура» как «совокупность материальных и духовных ценностей». Понятие «ценность» впервые появляется в работах И. Канта. Широкое использование этого понятия в культурологии начинается с работ В. Виндельбанда. Видными представителями этого направления являются Г. Риккерт, Г. Коген, В. Вундт, Ф. Brentano, М. Шелер.

Структура культуры.

Основными сферами человеческой деятельности являются материальное и духовное производство. В соответствии с этим различают материальную и духовную культуру. Важнейший элемент материальной культуры – средства производства: орудия труда, технические сооружения, оснащающие материальное производство, постройки, бытовой инвентарь, а также плоды сельскохозяйственного и промышленного производства. В материальную входит про-

изводственно-техническая культура. Духовная культура относится к духовной деятельности, духовному производству. Духовная культура включает в себя совокупность знаний о природе, обществе, человеке, его внутреннем мире. В духовную культуру входят мировоззрение и политические взгляды, ценности, частью духовной культуры является духовное общение людей во всех конкретных формах его проявления.

Художественная культура – это особая целостная культура: в ней органически соединяется материальное и духовное производство. Центральным звеном художественной культуры является искусство как совокупность деятельности в рамках художественного творчества субъекта и результатов.

Функции культуры:

1. Аккумуляция родового опыта.

2. Функция гносеологическая, познавательная. Охватывая все сферы общественного сознания, взятые в их единстве, культура дает целостную картину познания и освоения мира, а также уровень навыков и умений людей.

3. Функция исторического обмена, передачи социального опыта. Эту функцию называют информационной. Общество не имеет другого механизма передачи социального опыта, «социальной наследственности», помимо культуры. В этом смысле культуру можно назвать «памятью» человечества.

4. Коммуникативная функция. Воспринимая информацию, заключенную в памятниках материальной и духовной культуры, человек тем самым вступает в косвенное, опосредованное общение с людьми, создавшими эти памятники. Средством общения выступает прежде всего язык.

5. Регулятивная и нормативная функция. Здесь культура выступает как система норм и требований, предъявляемых моралью и правом.

6. Сигнификативная функция – это способность культуры создавать целостные, осмысленные представления о мире и самостоятельные философские и поэтические миры. Для этого культура вырабатывает запас значений, имен, знаков, язык. Наука, искусство, философия – это особым образом организованные знаковые системы, призванные с разных сторон представить мир, сделать его понятным, осмысленным, близким человеку.

7. Функция «психологической разрядки». Специфически культурные, закрепленные традицией формы разрядки – это праздники и ритуалы. В праздничные дни люди не работают, не соблюдают будничных норм жизни, устраивают шествия, пиры, карнавалы. Смысл праздника состоит в торжественном коллективном обновлении жизни. Во время праздника идеальное и реальное сливаются, человек испытывает облегчение и радость, если, конечно, умеет праздновать и приобщаться к определенной праздничной культуре. В качестве разрядки эффективно используется игра. Суть игры состоит в удовлетворении влечений символическими средствами. Вместе с тем многие игры настолько сложны и изощренны, что сами требуют больших усилий и напряжения. Примером могут служить шахматы.

8. Гуманистическая функция – главная функция культуры.

Культура облагораживает человека, делает его личностью, прививает культуру общения, культуру восприятия, милосердие, альтруизм, такт, любовь к другим людям. Культура выполняет свои функции, влияет на социальную жизнь разными путями: а) через социализацию; б) через создание и введение ценностей; в) через образцы поведения; г) через создание моделей институтов и социальных систем.

КУЛЬТУРА ПАЛЕОЛИТА И НЕОЛИТА

Основные черты первобытной культуры

1. Миф как первичная культурная форма.
2. Анимизм.
3. Фетишизм.
4. Утилитаризм всех форм художественного творчества.
5. Тотемизм.
6. Магическое наполнение всех культурных форм.
7. Зооморфизм в представлении божеств.
8. Синкретизм всех культурных форм.

Материальная культура первобытного общества

Средний палеолит: 100 – 40 тыс. лет до н. э.	Основные достижения: искусственное добывание огня, изготовление составных орудий. Основные занятия: собирательство и охота.
Верхний палеолит: 40 – 13 тыс. лет до н. э.	Изобретения: плетение, изготовление жировых светильников, плотов, лодок.
Мезолит: 13 – 6 тыс. лет до н. э.	Изобретены лук и стрелы. Осваиваются новые занятия: рыболовство, одомашнивание животных, обработка земли. Некоторые кочевые племена переходят к оседлости.
Неолит: 6 – 4 тыс. лет до н. э.	Начинается изготовление керамики. Осваиваются прядение и ткачество. Происходит первое общественное разделение труда – выделение скотоводческих племен.
Энеолит: 4 – 3 тыс. лет до н. э.	Начинается использование меди в производстве оружия и орудий труда. Происходит второе крупное разделение труда – отделение ремесла от земледелия.

Духовная культура первобытного общества

Первобытная мораль: в основе морального устройства – система табу (запреты на брак внутри рода, неприкосновенность тотема, неприкосновенность отца, вождя, жреца).

Религия: формирование основных компонентов будущего религиозного устройства (тотемизм, фетишизм, анимизм, магия); создание древнейших мифов.

Искусство: ритуальные танцы, мелкая пластика, наскальные изображения; формирование системы обрядов.

Антропогенез (от греч. *antropos* – человек и *genesis* – происхождение) – процесс историко-эволюционного формирования человека. Антропогенез осуществляется под влиянием биологических и социальных факторов.

Биологические факторы, или движущие силы эволюции, являются общими для всей живой природы, в том числе и для человека. К ним относят наследственную изменчивость и естественный отбор. Роль биологических факторов в эволюции человека была раскрыта Ч. Дарвином. Эти факторы сыграли большую роль в эволюции человека, особенно на ранних этапах его становления. У человека возникают наследственные изменения, которые определяют, например, цвет волос и глаз, рост, устойчивость к влиянию факторов внешней среды. На ранних этапах эволюции, когда человек сильно зависел от природы, преимущественно выживали и оставляли потомство особи с полезными в данных условиях среды наследственными изменениями (например, особи, отличающиеся выносливостью, физической силой, ловкостью, сообразительностью).

К социальным факторам антропогенеза относят труд, общественный образ жизни, развитое сознание и речь. Роль социальных факторов в антропогенезе была раскрыта Ф. Энгельсом в работе «Роль труда в процессе превращения обезьяны в человека» (1896). Этим факторам принадлежала ведущая роль на более поздних этапах становления человека.

Важнейший фактор эволюции человека – труд. Способность изготавливать орудия труда свойственна только человеку. Животные могут лишь использовать отдельные предметы для добывания пищи (например, обезьяна использует палку, чтобы достать лакомство).

Трудовая деятельность способствовала закреплению морфологических и физиологических изменений у предков человека, которые называют антропоморфозами. Важным антропоморфозом в эволюции человека было прямохождение. В течение многих поколений в результате естественного отбора сохранялись особи с наследственными изменениями, способствующими прямохождению. Постепенно сформировались приспособления к прямохождению: S-образный позвоночник, сводчатая стопа, широкие таз и грудная клетка, массивные кости нижних конечностей. Прямохождение привело к высвобождению руки. Сначала рука могла выполнять лишь примитивные движения. В процессе труда она совершенствовалась, стала выполнять сложные действия. Таким образом, рука является не только органом труда, но и его продуктом. Развитая рука позволила человеку изготавливать примитивные орудия труда. Это дало ему значительные преимущества в борьбе за существование.

Совместная трудовая деятельность способствовала сплочению членов коллектива, вызвала необходимость обмена звуковыми сигналами. Общение способствовало развитию второй сигнальной системы – общения при помощи слов. Сначала наши предки обменивались жестами, отдельными нечленораздельными звуками. В результате мутаций и естественного отбора шло преобразование ротового аппарата и гортани, формирование речи.

Труд и речь влияли на развитие мозга, мышление. Так в течение длительного времени в результате взаимодействия биологических и социальных факторов осуществлялась эволюция человека.

Тотемизм – одно из наиболее ярких проявлений древней культуры. Сам термин «тотем» заимствован из языка одного из североамериканских племен и означает вид животных или растений, являющийся символическим покровителем, а на более поздней стадии – прародителем группы кровных родственников.

К тотему относились как к доброму и заботливому предку и покровителю, который оберегает людей – своих родственников – от голода, холода, болезней и смерти. Первоначально тотемом считалось только настоящее животное, насекомое или растение. Затем достаточно было его более или менее реалистического изображения, а позже тотем мог обозначаться любым символом, словом или звуком.

Выбор тотемов зачастую связан с физико-географическим характером местности. Так, например, у многих племен Австралии в качестве тотемов выступают встречающиеся здесь кенгуру, страус эму, опоссум, дикая собака, ящерица, ворон, летучая мышь. В то же время в пустынных или полупустынных областях страны, где природные условия и животный мир скудны, тотемами становятся различные редкие насекомые и растения, которые больше в этом качестве нигде не встречаются.

Важно отметить, что тотем не обожествляется, его не наделяют свойствами и качествами бога, люди просто верят в свое родство с ним. Жители Южной и Юго-Восточной Австралии обращаются к тотему со словами «старший брат» или «наш отец». Близость между человеком и тотемом выражается прежде всего в запрете (табу) убивать и употреблять тотем в пищу. Однако при исполнении некоторых обрядов обычай предписывал съесть немного мяса тотема для укрепления магической связи с ним.

По мере исторического развития большинство народов утратило тотемические представления. Однако кое-где тотемизм проявил необычайную живучесть, например у австралийских аборигенов. В обрядах австралийских племен огромную роль играют священные предметы – чуринги. Это каменные или деревянные пластины с нанесенными на них рисунками, обозначающими тот или иной тотем. По представлениям аборигенов чуринги хранят магическую силу предка-тотема. Вера в связь чуринги с судьбой человека настолько сильна, что в случае ее разрушения человек нередко заболел, а иногда и умер.

Когда-то тотемизм был широко распространен в Индии. До сих пор у некоторых индийских племен, живущих изолированно в малодоступных горных и лесных районах и незнакомых с индуизмом, сохраняется деление на роды, носящие названия местных растений и животных. Их мифы изобилуют сюжетами о происхождении первых людей от различных животных, о чудесных превращениях людей в растения, зверей и птиц, о браках между людьми и животными.

Культ священных животных (коров, обезьян, слонов, крокодилов), часто имеющий тотемические корни, вошел и в индуизм. Главных богов индуистского пантеона обязательно сопровождают священные животные. Вероятно, это были тотемы древних родовых племенных групп.

Тотемические черты ясно видны в образах богов и героев в верованиях жителей Центральной и Южной Америки. Таковы Уицилопочтли («колибри-левша») – верховное божество ацтеков, Кетцалькоатль («змея, покрытый зелеными перьями») – одно из главных божеств индейцев, творец мира, создатель человека, владыка стихий.

В религиозных представлениях древних греков следы тотемизма хранят мифы о кентаврах, часто встречающиеся мотивы превращения людей в животных и растения.

С тотемическими представлениями связано особое отношение к различным диким и домашним животным. Так, у некоторых африканских народов и сегодня глубоким почитанием пользуются змеи, включая ядовитых, которым издавна приписывается сверхъестественная сила. Поэтому змеи объявляются неприкосновенными.

Черты тотемизма обнаруживаются в сохранившейся наскальной живописи (изображения людей с головами фантастических животных и т.п.), в ритуальных играх и обрядах.

Анимизм (от лат. *animus* – душа) – вера в одушевленность предметов – является неотъемлемой частью каждой древней культуры. Среди этнографов и религиоведов распространено мнение, что анимизму предшествовала вера во всеобщую одушевленность природы – аниматизм (от лат. *animatus* – одушевленный).

У жителей Андаманских островов распространена вера в духов, олицетворяющих различные силы и явления природы (ветры, морские течения, месяцы, солнце). Чаще всего эти духи представляются андаманцам злыми и опасными, они олицетворяют враждебные человеку силы природы. Из сонма духов особенно выделяется Пулугу, олицетворяющий разрушительный муссон. За несоблюдение некоторых запретов, особенно связанных с пищей, он насылет на людей бурю.

Духи природы считались покровителями отдельных семей, родов, общин и деревень, а в дальнейшем, по мере развития общества и становления государственности, покровителями племен, племенных объединений, царских династий. Некоторые из них иногда выступали как главные, верховные божества.

Например, у догонов таким верховным духом или божеством был Лебэ, олицетворявший солнце и огонь; у йоруба (Нигерия) – бог моря Олокун, бог неба Олорун, бог земли Одудува; у масаев (Кения и Танзания) и кикуйю (Кения и Танзания) – Нгаи, бог неба и грозы.

Духам воздавали почести и приносили жертвы, сооружали ритуальные хижины и храмы. Святилищами, предметами поклонения могли быть священные столбы из дерева или камня, отдельные деревья, поляны, водоемы, участки реки и т.д. У многих духов были свои жрецы или жрицы, колдуны, прорицатели и знахари, выступавшие как посредники между ними и их почитателями.

Достижения неолитической революции. Обработка почвы в неолите и искусственное выращивание растений создали условия для развития общества, что привело к появлению первых цивилизаций (к III тыс. до н. э.). Получение излишков продовольствия, появление новых видов орудий труда и строительство оседлых поселений делали человека относительно независимым от окружающей природы. Окультуривание диких растений и domestикация (приручение) животных – два важнейших хозяйственных завоевания неолитической революции, а возникновение городской цивилизации и письменности – два важнейших культурных достижения. В период неолитической революции, продолжавшейся около семи тысячелетий, были заложены материальные и духовные основы культур Месопотамии, Египта, Китая, Японии и древней Америки. Коренное изменение материальной, художественной и религиозной сторон жизни людей произошло после появления письменности в Месопотамии и Египте к III тысячелетию до н. э. Неолитическая революция завершается победой железных орудий над каменными, земледелия – над собирательством, оседлого образа жизни – над кочевым, патриархата – над матриархатом, а также разделением культуры на духовную и материальную, возникновением государства, городской цивилизации и архитектуры, письменности, разложением общинного строя и формированием социально-классового расслоения общества.

КУЛЬТУРА ЕГИПТА

Основные черты культуры Древнего Египта

1. Мифологизированность.
2. Монументальность, статичность архитектурных и скульптурных форм.
3. Доминирующая идея вечности.
4. Зоолатрия как форма религиозных представлений.

Периодизация

1. Династический период (4 – 3 тыс. лет до н. э.).
2. Раннее царство 1 – 2 династий (XXX – XXVIII вв.).
3. Древнее царство 3 – 5 династий (XXVIII – XXIII вв. до н. э.).

4. Среднее царство 11 – 13 династий (XXII – XVIII вв. до н. э.).
5. Новое царство 18 – 20 династий (XVI – XI вв. до н. э.).
6. Поздний период 25 – 30 династий (X – IV вв. до н. э.).

Основные этапы истории Древнего Египта. Земледельческие племена, положившие начало египетской цивилизации (многим обязанной в своих особенностях реке Нилу), появились в Египте в IV тыс. до н. э. Первые протогосударственные образования здесь возникли вокруг городов-храмов (позднее греки назовут их «номами», но совпадали ли древнейшие области с административными номами I тыс. до н. э., неизвестно). Во главе древнего нома стоял, как правило, жрец-правитель; насчитывалось их в Египте до 38 – 39. Со временем номы образовали как бы второй «круг» концентрации – царства Верхнего и Нижнего Египта.

Примерно в XXXIII в. до н. э. произошло объединение южных и северных номов под единой властью правителей первых; легендарный царь Скорпион стал основателем I-й династии правителей Египта. Необходимость объединения опиралась на формирующуюся уже тогда единую систему ирригации для всей страны. Хотя объединение это на протяжении периода Раннего царства, или Тинисского периода (по столице Тин), было условным и общины жили изолированной жизнью, власть правителя была сильной, опиралась на высший священный авторитет и совершенно особый, характерный только для Египта религиозный статус; почти сразу в Египте оформилась сильная централизованная монархия.

Период Древнего царства (XXVIII – XXII вв. до н. э.) был для Египта временем формирования государственной организации на основе крупных перемен в общественном укладе. Ранняя монархия полностью подчинила себе общины, все оказалось растворено в едином государственно-храмовом хозяйстве с принудительным трудом всего населения страны; рабства в это время в Египте еще практически не было. Отношения собственности были мало развиты, но владения государственной знати отличались своей обособленностью.

В эпоху Древнего царства Египет достиг вершины стабильности и самоизоляции, надменно не замечая окружающего мира. Почти сразу же началось возведение каменных монументов, из которых наиболее известны грандиозные царские усыпальницы – пирамиды. Знаменитая «ступенчатая пирамида» в Саккаре, по соседству с древней столицей Мемфисом, была возведена для царя III династии Джосера по проекту его советника Имхотепа. Этот полубогатый мудрец и первый зодчий, известный нам по имени, позднее стал египетским богом врачевания. Самая крупная пирамида была построена в Гизе для фараона Хеопса (Хуфу). Пирамиды, точно сориентированные по сторонам света, строились на основе простейших технологий. Их возведение было, по сути, триумфом организации труда в невиданных ранее масштабах.

К концу эпохи Древнего царства выросло влияние крупной аристократии, центральная власть ослабела. Во время I промежуточного периода (2150 –

1950 до н. э.) Египет раскололся на несколько враждующих династий, а пирамиды и другие гробницы подверглись разграблению.

В эпоху Среднего царства единство Египта было восстановлено, а его столица перенесена из находящегося чуть выше Дельты Мемфиса в Фивы, что в Верхнем Египте. Расположенная неподалеку Долина царей стала местом погребения многих владык, а в двух районах Фив – Карнаке и Луксоре – один за другим вырастали прекрасные храмы и величественные памятники. Правители XII династии провели религиозную реформу, поставившую среди многих египетских богов одного – Амона-Ра, или Бога Солнца – на первое место.

К тому времени религия приобрела весьма высокоразвитые формы, открыв возможность загробной жизни не только для царей, но, при должной подготовке, и для любого египтянина. Вероятно, именно этим объясняется новый обычай класть в захоронения деревянные фигурки воинов, ремесленников или слуг, чтобы они сопровождали господина в загробном мире. Эти фигурки (ушебти) во многом помогают нам представить повседневную жизнь древних египтян.

Происходит жесткое закрепление основной массы населения по их наследственным профессиям: жрецы, воины, земледельцы, ремесленники, пастухи и др. (традиция насчитывала 7 профессий-обязанностей). Появляется рабство в хозяйствах частных лиц.

Поздний период Среднего царства отмечен правлением сильных и удачливых фараонов. Они усмирили аристократию, осуществили крупные ирригационные проекты и распространили владычество Египта на юг, покорив Нубию. Однако с наступлением II промежуточного периода (1785 – 1570 до н. э.) страна вновь вступила в полосу раздоров и упадка, а вершиной всех бед стал захват Дельты Нила азиатскими кочевниками – гиксосами.

Новое царство было последней великой эпохой в истории египетской цивилизации. Она же дала стране ее самых знаменитых представителей. Для Древнего Египта это еще была и эпоха непрерывных конфликтов с Ближним Востоком: поначалу в качестве великой державы, а ближе к концу уже в качестве жертвы. Толчком к этому в немалой мере послужили гиксосы. Египтяне перенимали у них новые приемы ведения войны (в частности боевые колесницы) и, изгнав ненавистных чужаков, оттеснили их до пределов Палестины и Сирии, превратив Египет в великую империю, размеры которой колебались в разное время. Египет превращается в мировую державу тогдашнего Востока, фараоны (именно тогда появляется это звание) ведут многочисленные успешные завоевательные войны. В ходе административных реформ возникает новое областное деление: на 42 нома во главе с наместниками, назначаемыми из центра. Войны и важная роль военного сословия преобразовали и социальный уклад: появляется служилый слой – немху, которые занимают как бы промежуточное место между знатью и основной массой населения, трудившегося в государственных или храмовых хозяйствах. Рабство по-прежнему играло вторичную роль.

Все эти события придали Новому царству особую атмосферу. К примеру, больше внимания стали уделять возвеличению фараона как земного завоевателя и меньше его освященному традицией божественному образу. Судя по письменным источникам, политическая жизнь приобрела более сложный характер. К числу самых выдающихся личностей Нового царства относится царица Хатшепсут, которая изображалась со всеми царскими атрибутами, вплоть до привязанной к подбородку фальшивой бороды. Ряд энергичных правителей расширил границы Египетской империи до плодородной излучины Евфрата. Вершины своего могущества и благополучия Египет достиг при фараоне-воине Тутмосе III (1479 – 1426 до н. э.). А из переписки Аменхотепа III (1390 – 1353 до н. э.) с его преемником Аменхотепом IV, сохранившейся на глиняных табличках в Амарне, мы узнаем о широких дипломатических связях Древнего Египта с владыками всего Восточного Средиземноморья и Ближнего Востока.

В конце правления XX династии власть фараонов слабеет, она переходит к верховным жрецам главных святилищ Египта. Это было началом Позднего царства (XI в. – 343 г. до н. э.). После нескольких завоеваний – ливийцев, персов и, наконец, Александра Македонского – Египет, сохранив внутреннюю государственную организацию, попадает в состав Македонской империи, а затем и новых держав, пришедших на смену средиземноморской греческой монархии.

Повседневная жизнь древних египтян. Утренний туалет. Древние египтяне отличались чистоплотностью и очень заботились о чистоте тела, одежды и своих жилищ. Египтяне мылись несколько раз в день: утром, до и после каждой трапезы. После утреннего омовения мужчина вверял себя цирюльнику и слугам, занимавшимся маникюром и педикюром, а женщина – парикмахеру. Везиры, высшие судьи, правители номов превращали свой утренний туалет в церемонию. Косметических средств было множество. Особо сложный рецепт, содержащийся в трактате по хирургии, носит довольно хвастливое название: «Как превратить старика в молодого человека». Средство это с успехом применялось тысячи раз. Туалет состоятельной дамы был, как и у ее супруга, значительным событием.

Одежда. Во время утреннего туалета мужчина пребывал в малом, утреннем облачении: босой, с обнаженной головой, в одной короткой набедренной повязке, без всяких украшений или с очень немногими. После туалета он мог остаться в этой же повязке, даже если собирался выйти из дома, но надевал на запястья один или множество браслетов, на палец – кольцо, а на шею – нагрудное ожерелье из пяти-шести рядов бус с двумя застежками в форме соколиных голов. Они обувались только на месте. В эпоху Нового царства, особенно при Рамсесах, сандалии были в большом ходу. Их плели из папируса, из кожи и делали даже из золота. Некоторые египтяне ходили в прямых, доходящих до щиколоток платьях на бретельках, без всяких украшений. Но большинство предпочитало этой суровой одежде гофрированное льняное платье-тунику: оно оставляло шею открытой, обтягивало торс и расширялось книзу. Наряд знатной

дамы не слишком отличался от одежды ее супруга. Он состоял из очень тонкой рубашки и надетого сверху белого гофрированного платья, такого же, как у мужчины, но полупрозрачного и с разрезом почти до пояса. Описанный наряд был свойствен только знати. Рабочий люд одевался более практично.

Пища. Египтяне знали плодородие своей земли и не боялись никакой работы, но страшились голода и знали, что за слишком слабым или слишком сильным разливом Нила последует недород, урожай будет скудным. Правители обязаны были, как советовал Иосиф фараону, истолковав его сон о тощих коровах, создавать запасы провизии, но явно этим пренебрегали, особенно в последние годы перед падением династии Рамсесов. Египтяне всегда поглощали мясо в больших количествах. В гробницах мы видим повсюду изображения боен и стада животных, предназначенных на убой. Специальные служители принимали только здоровых животных и еще раз проверяли качество мяса после убоя. В эпоху Древнего царства значительную часть мяса египтяне добывали охотой на животных пустыни. Они охотились на газелей, ориксов и других антилоп и старались заполучить их живьем, чтобы потом попробовать приручить и одомашнить. Ни в одном документе не говорится о том, что египтяне употребляли в пищу свинину, козлятину или баранину, но и обратных утверждений мы не находим, хотя этих животных разводили даже в Верхнем Египте. Когда пастухи приводили быка на бойню, к делу приступали мясники. Четверо или пятеро набрасывались на грозное животное и довольно быстро с ним справлялись. Тушу разделявали с удивительной быстротой. Куры стали известны только во II тысячелетии до н. э., но египтяне и ранее разводили и потребляли большое количество другой домашней птицы. В Большом папирусе Харриса ее исчисляют сотнями тысяч. На Стеле Пианхи можно прочесть, что царь-эфиоп после завоевания Египта отказался принимать за своим столом правителей Юга и Дельты, потому что они не были обрезаны и ели рыбу, а это – страшное оскорбление для царского дворца. В меню усопших вплоть до Нового царства рыба не входила. В некоторых номах и городах в различные периоды запрещалось употреблять те или иные виды рыб. Овощи внесены в годовой календарь Мединет-Абу под общим названием «ренпут» – продукты года. Их раскладывали на столах или связывали пучками. Огурцы, арбузы, а также дыни часто появляются на жертвенных столах рядом со связками стеблей папируса, которые кто-то раньше принимал за спаржу. Латук (салат) выращивали, обильно поливая в огородах при доме. Он считался растением бога Мина, чья статуя часто возвышалась перед грядками латука. Древние египтяне, в отличие от современных, ничего не знали об апельсинах, лимонах и бананах. Груши, персики, вишни и миндаль появились у них только в римскую эпоху. Тем не менее, в летний период они могли наслаждаться виноградом, инжиром, финиками и плодами сикомора. Молоко считалось настоящим лакомством. Его хранили в пузатых глиняных сосудах, горлышко которых затыкали пучком травы, чтобы уберечь от насекомых.

Кухня. Кухонная утварь была довольно примитивной. Главенствующее место в ней занимали переносные глиняные печи цилиндрической формы, высотой около метра, с дверцей в нижней части для подачи воздуха и выгребания золы, с решеткой или прутьями внутри, на которые клали топливо. Каменного угля нет ни в Египте, ни в соседних странах. Поэтому повара, как и все ремесленники, кто имел дело с печами, – кузнецы, гончары и прочие – использовали древесный уголь или дрова. Для того чтобы разжечь огонь, египтяне пользовались так называемыми «огневыми палочками». Они тоже были редким товаром. Кухонная утварь состояла из котлов, тазов, кувшинов и глиняных мисок, не говоря уже о сумках, мешках и корзинах и корзиночках для провизии. Были у египтян и столы на трех или четырех ножках для разделки мяса и рыбы и для обработки овощей, а также низенькие столики, чтобы можно было готовить, сидя на корточках, и, наконец, небольшие козлы, на которых подвешивали мясо и пищу. В языке египтян существовало два глагола для обозначения приготовления пищи на огне: «песи» и «ашер». Первый, «песи» (кипятить, варить), относится к молоку и мясу. Слово «ашер» обозначает «жарить».

Хлебопечение. В словаре Древнего царства можно насчитать до пятнадцати слов, обозначающих различные виды хлеба и булочек. Немало терминов можно отыскать и в позднейших текстах. Муки готовили ровно столько, сколько необходимо было на дневную выпечку. Мы видим на изображениях, как рядом с мельниками работают пекари. В эпоху Нового царства появились печи, где можно было выпекать одновременно много хлебов. Кроме того, египтяне всегда умели печь тонкие лепешки на раскаленном песке, как это до сих пор делают бедуины.

Напитки. Национальным напитком египтян было пиво. Его пили повсюду: дома, в поле, на кораблях, в харчевнях. Египетское пиво делали из ячменя или из пшеницы и фиников. Пивовар использовал формы, похожие на формы для выпечки хлеба, только больших размеров, корзины и набор глиняных кувшинов и тазов. С тех пор как Египтом стали управлять властители из Дельты, ценившие виноградную лозу, этого дара Осириса, которого и раньше было достаточно, стало еще больше. В те времена торговля вином процветала. В Рамессеуме найдено большое количество винных кувшинов, разбитых, с чернильными иератическими надписями, интересными прежде всего тем, что они указывали происхождение вина. Почти все виноградники находились в Дельте, точнее, в ее восточной части.

Трапеза. Семья не собиралась за утренним завтраком. Главе семьи подавали еду сразу после умывания. Обеденное меню состояло, по-видимому, из мяса, птицы, овощей и фруктов по сезону, хлеба и пирожков и, разумеется, пива в изобилии. Вряд ли все египтяне, даже состоятельные, ели мясо каждый день и за каждой трапезой. Известен только один рельеф, изображающий египтян во время еды. Он находится в гробнице Телль-эль-Амарны, где за столом сидит Эхнатон со своей семьей. В послеполуденное время, около четырех-пяти

часов, проходила еще одна легкая трапеза с напитками, после которой египтяне возвращались к своей работе либо предавались развлечениям.

Вечера. Осенью и зимой земледельцы возвращались с поля с наступлением ночи. Естественно, они надеялись найти дом освещенным. Даже у земледельцев было чем осветить дом вечером. Школьяры и ремесленники в сумерках продолжали работать при свете ламп. Но освещение у египтян было довольно скудное. Впрочем, их вечерние бдения длились недолго.

Домашние праздники. Занятия богатого египтянина оставляли ему немало досуга, но он знал, чем его заполнить. Охота в пустыне, прогулки, паломничества, ловля рыбы и птиц в болотных зарослях – все было в его распоряжении. Одним из самых больших удовольствий для египтянина были пирушки, когда он созывал на завтрак или на обед многочисленных друзей и родственников. На рельефах в гробницах часто встречаются сцены таких пиров в «домах вечности» – это правдивое изображение застолий, которые устраивал хозяин гробницы при жизни. Если среди гостей ожидалась знатная персона, хозяин дома встречал их у входа и провожал через сад. Так поступали жрецы, когда в храм прибывал фараон. Египтяне были великими мастерами на лести и комплименты. Если они ухитрялись для собственного восхваления использовать на стелах, предназначенных для потомства, весь набор высокопарных выражений, каково же бывало гостям! Хозяин встречал гостей одним из многих традиционных приветствий. Он мог пробормотать слегка покровительственным тоном: «Добро пожаловать!» или «Хлеб и пиво!» – или же призвать на приглашенных благословение богов. Покончив с пожеланиями, комплиментами и горячими приветствиями, хозяева и гости занимали свои места. Хозяева дома садились в кресла с высокими резными спинками, инкрустированными золотом, серебром, бирюзой, сердоликом и лазуритом. Служанки и слуги сновали между гостями, раздавая цветы и благоволия. Служанки всегда были молоды и красивы. Наконец наступал момент подавать все, что наготовили повара и кондитеры для пира. Тут были блюда на самый взыскательный вкус. Пирушка обязательно сопровождалась музыкой, услаждавшей слух. Пока гости рассаживались, появлялись музыканты со своими инструментами. Начиная с Нового царства и частично под влиянием культуры соседних народов музыкальные инструменты претерпевают значительные изменения. Арфы становятся крупнее: объем резонатора удваивается, количество струн возрастает. Цитра пришла в Египет из Азии. Двойная флейта тоже изменилась: скрепленные между собой параллельные стебли камыша теперь соединялись под острым углом. Лютя представляла собой маленькую продолговатую коробку, плоскую с боков, с шестью или восемью отверстиями и длинной ручкой, украшенной перевязями, на которой натягивали четыре струны. Когда гости насыщались, их продолжали развлекать песнями, музыкой и танцами. С еще большим удовольствием они поплотничали, ибо теперь, когда голод был утолен, они могли отдаться гурманству. В период Позднего царства на пирах богачей, когда трапеза закан-

чивалась, по словам греческих авторов, хозяева выставляли перед гостями небольшой деревянный гроб с раскрашенной фигуркой мертвеца, разумеется, в виде спеленатой мумии, а не скелета, как могли бы подумать наши современники.

Игры. Празднества устраивались далеко не каждый день. Когда хозяин с хозяйкой дома бывали одни, они любили посидеть в саду в беседке, подышать свежим, мягким северным ветром или поплавать на лодке по своему озерцу, забавляясь ловлей рыбы на удочку. В древние времена игры были разнообразнее и многочисленнее. Наиболее популярной была игра в змею – «мехен». Египтяне – прирожденные игроки. Играли супруги, играли друзья – это было любимое времяпрепровождение. Дети тоже играли в игры, не требующие особых затрат. Игра в «козленка на земле» заключалась в прыжках через живое препятствие. В других играх дети состязались в скорости, но, поскольку бегать просто так было неинтересно, они устраивали скачки на коленях, скрестив ноги и удерживая их позади себя руками. Если в группе находился взрослый мальчик, он становился на четвереньки, а двое малышей, сцепившись руками и ногами, раскачивались на его спине, как на качелях. Иногда игра кончалась дракой. Неловкого увальня или нечестного игрока угощали пинками и кулаками. Девочки предпочитали игры, где требовалась не сила, а ловкость. Они любили жонглировать. В комнатах гарема почти всегда хранились арфы, цитры, лютни и барабаны. Это было не случайно: после ужина пение, музыка и танцы украшали семейные вечера.

Доминанты художественной культуры Египта

Архитектура	Основные типы построек: гробницы, дворцы, пирамиды, жилые постройки, храмы, обелиски.
Скульптура	Основные сюжеты: изображения богов, фараонов, жрецов, вельмож, зооантропоморфных существ – сфинксов, химер. Кроме того, жанр мелкой пластики – статуэтки ушебти.
Живопись	Росписи храмов, гробниц, дворцов, предметов домашнего обихода. Сюжеты: мифологические, зарисовки из жизни фараонов и бытовые. Надгробные фаюмские портреты.

Культура додинастического периода

Религия: в основе религиозной системы – обожествление сил природы; разные элементы религии – магия, фетишизм, тотемизм, анимизм; в каждом номе (области) – свой пантеон богов; первые космогонические мифы.

Письменность: пиктографическое и идеографическое письмо, позже – переход к иероглифике; тексты заклтий, вошедшие в «Тексты» пирамид.

Искусство: монохромная керамика без гончарного круга с красной росписью; ритуальные амулеты, статуэтки; роспись гробницы в Иераконполе.

Культура Раннего царства

Архитектура: новая архитектурная форма – гробницы-мастабы и кенотавы (ложные гробницы); молельни в честь богов.

Религия: мифологические циклы – космологические (о сотворении мира), теогонические (о богах), мифы об Осирисе.

Изобразительное искусство: формирование древнеегипетского канона; статуэтки священных животных из камня и кости; новая форма – стелы (надгробные или мемориальные плиты с надписями или живописными изображениями), например стела фараона Джета.

Культура Древнего царства

Архитектура: ступенчатая пирамида Джосера в Саккаре (зодчий Имхотеп), пирамиды Снофру, комплекс пирамид в Гизе – Хуфу (Хеопса), Хефрена (Хафра), Микерина (Менкаура), пирамида Унаса в Саккаре с религиозными надписями – «Текстами пирамид»; «солнечные» храмы фараонов.

Религия, литература, наука: письмо с упрощенными знаками – староегипетское; установлены периодичность разливов Нила и продолжительность года; «Палермский камень» с погодными анналами; новый жанр – жизнеописания государственных деятелей.

Изобразительное искусство: рельефы в мастабах, скульптурные портреты фараонов Хефрена, Микерина, группа памятников «гизехские головы», большой сфинкс в Гизе, медная статуя фараона Пепи I.

Представления о душе. Первая оболочка человека (Сах) – его вещественное тело, видимая часть человеческого существа. Главное назначение оболочки Сах – входить в соприкосновение и взаимодействие с вещественным, телесным миром и действовать в нем. По состоянию и виду тела можно судить о состоянии остальных оболочек человека. Пороки и недуги Сах считались следствием нечистоты энергетических оболочек. Египетские посвященные полагали, что загрязнения в духовных оболочках в конце концов проникают и в вещественное тело, где проявляются в виде физических недугов. Египтяне дорожили сохранностью тела умершего. Обезглавливание и сожжение считались в Египте страшным участью. Первые, еще несовершенные попытки мумификации тел имели место уже при царях первых династий (начало III тысячелетия до н.э.). Считалось, что боги также имеют Сах, то есть данное в ощущениях тело.

Вторая оболочка человека (Ка) представляла собой его жизненную энергию, эфирное тело, энергетический двойник человека, душу-двойник. Ка – это, с одной стороны, совокупность психических ощущений живого человека, а с другой, Ка неразрывно связано с личностью, индивидуальностью умершего, его телесными и духовными чертами. Обычно вещественное тело и энергетический двойник человека не разлучаются. После смерти человека его Ка может находиться в потустороннем мире, чтобы встретить там умершего, направляю-

щегося к своему Ка. Уже в гробницах вельмож Древнего царства ставились каменные или деревянные портретные изваяния умершего, которые в случае уничтожения или повреждения его мумии должны были стать пристанищем для Ка умершего. Боги также имели Ка. Бог Ра имел 14 Ка: по мужскому и женскому аспекту на индивидуально отраженную энергию каждого светила (Солнца и Земли, Луны, Меркурия, Венеры, Марса, Юпитера и Сатурна).

Третья оболочка человека (Ба) – сущность человека, то, что называют «жизненной силой», душа-проявление, оболочка подсознания, которую в современной литературе нередко именуют «астральным телом». Ба с удивительной быстротой меняет свою форму под влиянием каждого воздействия ощущений, чувств, желаний и мыслей. Ба мыслилось как нечто отдельно существующее только после смерти великого посвященного. Полагали также, что Ба – это энергия, которая оживляет изваяние (или фетиш) бога или мумию; при этом Сах и Ба мыслились связанными тесными узами. Посвященные египтяне могли по своему желанию совершать в виде Ба странствия в различные места и даже в мир иной. Ба изображалось иногда сидящим на дереве близ гробницы, пьющим воду из пруда, но непременно спускающимся в гробницу к телу, с которым оно было связано. Именно Ба умершего обладало способностью переселяться в другие тела, переходить в другую вещественную сущность. Боги тоже имели свои души Ба, нередко несколько. Планета Марс считалась Ба бога Гора (Красный Гор), Юпитер – Ба Гора и Ба Сета, Сатурн – Ба быка Гора, созвездие Ориона считалось Ба Осириса (особенно Пояс Ориона), созвездие Большого Пса (звезда Сириус) – Ба Исиды.

Четвертая оболочка человека (Эб) – душа-сердце, вместилище человеческого сознания. Эб чрезвычайно подвижно, прозрачно и нежно. Эб – это бессмертная душа. Эб рассматривалось как нечто наиболее осведомленное о скрытых помыслах человека и тайных мотивах его поступков. Эб фиксирует запись всех добрых и злых мыслей человека. В процессе мумификации тела в него нередко вкладывали искусственное сердце в виде изваяния скарабея с начертанными на нем заклинаниями. Эб-скарабей должен был обеспечить умершему благоприятные показания о его земных деяниях на Загробном Суде.

Пятая оболочка человека – также Эб, душа-причина, или надсознание. Она ответственна за место и время рождения человека, все его врожденные телесные пороки и заболевания.

Шестая оболочка человека – также Эб, душа-смысл, или самосознание; по египетским понятиям, душа, производящая смысл. Если душа Эб (сознание) загрязнена злыми мыслями, то они препятствуют душе-смыслу (самосознанию) воспринять бесконечность сознания, как облака и мгла препятствуют Солнцу воспринять поверхность Земли.

Седьмая оболочка человека – дух (Ах), часть всеобщей энергетической подосновы вселенной. Ах бессмертен, беспределен, он пронизывает абсолютно все, что существует во вселенной. Ах пребывает и в вещественном

мире, и в мире бестелесного, он вездесущ. Этот дух защищает от зла (злых мыслей, слов и деяний), перекрывая его источник плотными заслонами причинной оболочки. Чаше всего упоминается Ах (дух-душа) Осириса, Гора, Ра, а также собирательная множественность душ-духов инобытия, которые гостеприимно или враждебно встречают различные виды душ умершего (его Ка, Ба, Ах).

Таким образом, при обращении с живым или мертвым человеком надо было принимать во внимание все семь его оболочек.

Культура Среднего царства

Архитектура: храмы фараонов Ментухотепа I и Сенусерта I, заупокойные комплексы Аменемхета II и Сенусерта III, Аменемхета III и Сенусерта II.

Наука и литература: знаменитые папирусы «Сказка о потерпевшем кораблекрушение» и «Поучение гераклеопольского царя сыну» из Эрмитажа, Лейденский папирус, Московский математический папирус, Иератический (сколописный) текст из Кахуна с предписаниями о лечении людей и животных.

Изобразительное искусство: хебседская статуя Аменхотепа I; расцвет скульптурного портрета с индивидуальными чертами; скульптура малых форм, связанная с заупокойным культом, появление сюжетных композиций; пластика малых форм – пекторали (шейные металлические украшения).

Литература Древнего Египта. От времени Древнего царства до нас не дошло литературных произведений в собственном смысле, если не считать «автобиографических» надписей в гробницах конца Древнего царства. Надписи «биографического» характера со временем становятся все более пространственными, включают описания заслуг автора не только перед фараоном, но и перед населением своего города.

С этим видом литературы связана «Повесть о Синухете», которая известна нам от времени Среднего царства. Герой повести – знатный вельможа Синухет, живший во времена Аменемхета I и Сенусерта I. После смерти Аменемхета I Синухет, боясь смуты, бежит в Сирию, обретает там богатство и высокое положение. Сходство композиции повести с построением «автобиографий», включение в нее копий документов, живость изложения заставили некоторых ученых считать Синухета подлинным историческим лицом.

Египетская художественная литература, получившая особое развитие со времени Среднего царства, оставила нам множество сказок самого разного содержания и происхождения. В «Сказке о потерпевшем кораблекрушение» человек встретился со змеем, богато одарившим его и предсказавшим возвращение домой, где царь произвел его в телохранители. Основой сказки могли послужить исторические лица и факты. К этому же жанру можно отнести восходящий к Древнему царству цикл сказок о фараоне Хеопсе и чародеях, деяния которых описывают сыновья царя. В сказке о двух братьях прослеживаются отклик мифа о боге умирающей и воскресающей растительности.

Широко распространен был жанр поучений, которые использовали как школьный материал. Наставления эти не только преподают правила хорошего тона или личного поведения, но и объясняют выгоды и преимущества положения писцов-чиновников.

Иногда поучения составлялись от имени царя. Например, отец сообщает наследнику свои мысли о царской власти, дает советы, касающиеся внешней политики и управления государством. Появление подобных произведений было результатом исторических событий конца Древнего – начала Среднего царства и изменения миропонимания людей. Автор «Песни арфиста» призывает наслаждаться жизнью и не думать о смерти, о своем заупокойном культе, так как древние гробницы пусты и развалились, и никто еще не приходил с того света, чтобы поведать об их владельцах, судьба которых остается неизвестной.

О крупном восстании, имевшем кратковременный успех, рассказывают два текста: «Речение Ипувера» и «Пророчество Неферти». Авторами обоих произведений являются представители знати, естественные противники восставших. Социальные противоречия неспокойной поры Среднего царства проявились в «Повести о красноречивом поселянине», в которой наибольший интерес представляют обличительные речи в защиту правды, произносимые несправедливо обиженным героем повести.

Художественная историческая литература, получившая особый расцвет в эпоху Нового царства, представлена царскими летописями и «автобиографиями» вельмож, написанными часто ярким, образным языком.

Древнему Египту уже было знакомо драматическое искусство: оно было представлено драматизированными заупокойными или храмовыми обрядами либо религиозными драмами с мифологическими сюжетами. Иногда такие «спектакли» не ограничивались культовым назначением, но имели острую пропагандистскую или политическую направленность.

Среди богатой поэтической литературы – гимны богам и царям, любовная лирика, хвалебные песни. Ритм стиха строился на ударных слогах, количество же неударных, видимо, не имело значения.

Излюбленные литературные приемы – параллелизм (каждый стих состоит из двух параллельных фраз) и аллитерация, свойственная и прозаическим произведениям. Египтяне очень любили изощренную игру слов, но при оценке этого приема надо помнить об особом значении слова для египтян.

Культура Нового царства

Архитектура: храмовый комплекс в Карнаке, посвященный Амону-Ра, заупокойный храм царицы Хатшепсут, храм Амона-Ра в Луксоре, храмовый комплекс Рамессеум в Фивах, скальный храм Рамзеса II в Абу-Симбеле; Ахетатон – новая столица при Эхнатоне.

Религия, наука: солнечные и водяные часы; магическо-медицинские папирусы из Рамессеума, книга основания храмов богам (руководство по строи-

тельству), магические тексты «Книги мертвых», «Сказка о двух братьях», «Сказка о правде и кривде», «Туринский папирус» – список египетских царей; религиозная реформа Эхнатона – монотеизм; географическая карта – план рудников в Восточной пустыне.

Изобразительное искусство: гигантские статуи (20 м и более) фараонов Аменхотепа III («колоссы Мемнона»), Рамсеса II, торжественные, монументальные и обобщенные по форме, рельефы – портреты Эхнатона и Нефертити и их дочерей, «Плакальщицы» – знаменитый рельеф в мемфисских гробницах; уникальные произведения искусства из гробницы Тутанхамона.

Религиозная реформа Эхнатона. Аменхотеп IV отменил поклонение Амону и заменил его почитанием Атона – бога в образе сияющего солнечного диска. Это решение вызвало яростный гнев египетских жрецов – сторонников многобожия. Мало того, фараон сменил свое личное имя Аменхотеп на Эхнатон, которое означало «угодный Атону».

Эхнатон не пожелал жить в Фивах среди изображений Амона-Ра и других богов. Он покинул город и основал свою резиденцию – Ахетатон («небосклон Атона»), где господствовал единый бог Египта и всего мира – великий Атон. Новая столица находилась на продуваемой ветрами равнине, окруженной скалами, около современного города Эль-Амарна.

Искусство эпохи Эхнатона. Наиболее ярко религиозная реформа Эхнатона и утверждение новой религии отразились в изобразительном искусстве. Этот переворот привел в конечном счете не к упадку древнеегипетского искусства, а к его обогащению новыми формами. Но расцвет изобразительного искусства Амарны наступил не сразу. Наиболее хорошо этот процесс прослеживается на примере развития искусства изображения людей (в более узком смысле – членов царской семьи). Традиционно в Древнем Египте изображения богов совпадали с образом правящего фараона. Поэтому изображение царя всегда идеализировалось. Вся фигура царя всегда была проникнута силой и величием, сверхъестественно мощна. Но стоит отметить, что оно было статичным, и по нему нельзя было сделать вывод о характере человека. Обычно изображение правящего фараона становилось каноном для изображения его подданных.

Как пишет М.Э. Матвеев, после религиозной реформы Эхнатона ситуация изменилась. Фигуры членов царской семьи и их подданных должны были иметь новый облик, лишенный иконографического сходства с изображениями старых богов. Но это не могло произойти немедленно, поэтому неудивительно, что на первых этапах появления нового стиля изображения отличались несогласованностью отдельных частей фигур, резкостью линий, угловатостью одних контуров и чрезмерной закругленностью других. Скульпторы и художники уже не идеализировали образ царя (а значит, и образы его семьи и подданных), но они еще не знали, каким канонам им следовать. Этот поиск выражался в обостренном реализме при изображении Эхнатона. Примером изменений, произошедших в царском, «божественном» каноне, может служить колосс Эхнатона,

который находится в собрании Египетского музея в Каире. Основа традиционного канонического образа – проникнутое силой идеальное тело отсутствует. Вполне вероятно, что здесь уродства фараона показаны слишком реалистично, т.е. скульптор, резко отвергая старые каноны, немного «приукрасил» царя. Фигура Эхнатона поражает своим одутловатым животом, пухлыми бедрами и тощими руками. Другой яркий пример раннего амарнского искусства – изображение на рельефе из храма Атона в Ахетатоне, на котором Эхнатон и Нефертити в сопровождении дочерей подносят цветы Атону. Фигуры царя и его супруги слишком угловаты, части тела несоразмерны. В облике Эхнатона особенно поражает большая голова, которую поддерживает невозможно тонкая шея.

Но постепенно изобразительное искусство Амарны вступает в эпоху расцвета. На смену утрировке портретных черт фараона и его семьи приходит зрелость мастерства, свободная от старых канонов и их демонстративного отрицания. Скульпторы и художники, продолжая следовать реалистической направленности искусства, уже не используют гротескных форм. Скульптура эпохи расцвета амарнского искусства поражает мастерским отбором черт, что делает изображаемых людей почти живыми. Одним из сокровищ является бюст царицы Нефертити работы скульптора Тутмоса. Моделировка щек, губ, шеи и подбородка необычайно легка. Лицо Нефертити наполнено дыханием жизни, которое еще больше усиливает яркая цветная роспись. Одним из отличительных особенностей изобразительного искусства Амарны было стремление к передаче чувств человека, его характера и возраста. Еще один замечательный памятник скульптуры Амарны – незаконченный бюст Нефертити. Чудесен и загадочен чуть улыбающийся рот с углублениями около губ.

Интересной особенностью скульптуры Амарны было то, что впервые при изготовлении статуй применялись разные материалы: лицо и руки делали из кристаллического песчаника, туловище с белыми одеждами – из известняка. Использование разнообразных материалов для статуй было вызвано главным стремлением искусства Амарны – создать как можно более близкие к действительности памятники.

В амарнском изобразительном искусстве впервые появились изображения египетского царя в быту. Это, несомненно, было связано с отказом от старых художественных традиций. Эхнатон сделал лицезрение своей личной жизни почти доступным для всех желающих. Наряду с интимными сценами в изобразительном искусстве Амарны были распространены и другие эпизоды семейной жизни фараона, например, сцены обедов и ужинов.

Стремление искусства Амарны к наиболее точной передаче действительности привело к появлению новых сложных композиций. Теперь художники стараются показать самые разнообразные позы и действия, тем самым придавая изображению жизненность и динамичность. Произведения напоминают стилизованные фотографии. Говоря о стремлении художников Амарны к точной передаче движений, стоит отметить тот факт, что в правление Эхнатона в

египетском искусстве впервые появились изображения подлинно бегущих людей, отрывающих ноги от земли.

Изобразительное искусство Амарны не было полностью оторванным от традиционного древнеегипетского искусства. Например, оно сохранило некоторые прежние каноны в изображении человеческой фигуры. При изображении детей художники сохраняли пропорции, характерные для взрослого человека. Но вместе с тем, стремясь к как можно более правдоподобию изображению, мастера изобразительного искусства иногда нарушали каноны. Художники Амарны умели сохранить лаконичность композиции.

Мастера изобразительного искусства Амарны стремились не только к точной передаче действий. В правление Эхнатона резко возрастает роль пейзажа в искусстве. Как пишет М.Э. Матье, наряду с окружающей природой появились изображения различной архитектуры. В гробнице Панехси сохранилось изображение дворца Эхнатона. Архитектурные пейзажи Амарны имели сложную композицию: дворец или храм показывался в них с разных точек зрения.

Древние египтяне очень любили родную природу. По легенде, из цветка лотоса в зарослях тростника родилось Ра-солнце. С самых древних времен мы видим в древнеегипетском искусстве растительные и животные мотивы. Но никогда эта тема не была раскрыта с таким любовным упоением и так мастерски и реалистично, как это было в искусстве Амарны. Украшавшие дворцы Ахетатона росписи и рельефы на растительные и животные мотивы делали их похожими на маленькие островки дикой природы. Как пишет М.Э. Матье, пиршественный зал главного дворца Эхнатона был оформлен в виде укрытого от зноя нильского берега. В северном дворце Хататон одним из красивейших помещений была так называемая «зеленая комната», получившая такое название благодаря своим замечательным росписям. На стенах папирусы гнутся в разные стороны, их раскрытые зонтики перекрывают друг друга, иногда между ними сверкает голубизной своих лепестков цветок лотоса. Кажется, что, находясь в этой комнате, человек слышал шелест папирусов и воркование голубей. Любовь к природе нашла отражение и в художественном ремесле.

Культура Позднего периода

Архитектура: фиванский некрополь, кирпичные пирамиды-гробницы в Напате (Куш), погребения на западном берегу Нила в Фивах в узких коридорах с саркофагами, скальные гробницы к югу от Фив.

Религия, литература, наука: «Мемфисский богословский трактат» и «История Египта» Манефона; демотическое (скорописное) письмо в Северном Египте; обработка железа; «дома жизни» при храмах в качестве центров духовной жизни.

Изобразительное искусство: золотая маска и победная стела фараона Шешонка, иллюстрации к «Книге мертвых»; условная типизация портретных изображений и масок мумий; более яркая роспись саркофагов.

Александрийский маяк – одно из чудес света. Александрийский маяк выполняет сразу две функции: это одновременно маяк и наблюдательная вышка. В Александрии были возведены и величественный дворец, и великая Александрийская библиотека, в которой было больше 500 000 свитков. Это был крупнейший научный центр в то время. Как раз для безопасного подхода судов к Александрии и был построен Александрийский маяк. Спроектировал его знаменитый архитектор Сострат примерно в 208 г. до н. э. Александрийский маяк представлял собой огромнейшую трехэтажную башню.

Первый этаж маяка был прямоугольный, сложенный из крупных плит известняка, каждая из которых было ориентирована по сторонам света. Второй этаж был в виде восьмигранной башни, облицованной дорогами мраморными плитами. Эта башня была ориентирована по направлению восьми главных ветров. Третий, и самый главный, этаж имел большой круглый фонарь, который завершался куполом с бронзовой статуей Посейдона высотой около семи метров. Маяк служил городу почти тысячу лет, но потом был разрушен сильнейшим землетрясением.

Научные достижения египтян

Медицина: папирус Эберса с рецептами, папирус Херста с описанием костных болезней, папирус из Рамессеума по гинекологии, хирургический папирус Смита, кардиологическая «Книга сердца» и «Книга глазных болезней», Берлинский папирус о кровеносной системе.

Математика: открытие дробей и частей меры сыпучих тел, задачи по определению объема усеченной пирамиды и площади поверхности полушария, вычисление площади круга, площади поля и объема; принцип «золотого сечения» в геометрии; возведение в степень и извлечение квадратного корня, понятие об арифметической и геометрической прогрессии.

Астрономия: солнечный календарь из 365 дней с периодами «половодья», «выхождения» и «сухости»; водяные часы с градуировкой времени; наименование созвездий по названиям животных; составление небесных карт; солнечные часы для определения дневного времени и визирный инструмент – для определения ночного времени по звездам.

Памятники ислама в Каире. Исламским Каиром называют средневековую часть города, где стоят мечети, медресе, мавзолеи, дворцы, караван-сарай, базары, ворота и оборонительные стены, административные и общественные здания. Своеобразную атмосферу квартала создают узенькие улочки, дома из необожженного кирпича, козы, верблюды и ослы.

Среди архитектурных памятников исламского Каира выделяется красивая элгантная мечеть Ибн-Тулуна, построенная в IX в. Рядом с мечетью Ибн-Тулуна расположен минарет, на который можно подняться с помощью винтовой лестницы.

Одно из величайших произведений исламской архитектуры – мечеть Султана Хасана, построенная в XIV в. Это медресе – мечеть-школа.

Другие достопримечательности исламского Каира – мавзолей Аш-Шафии, в котором похоронен выдающийся исламский религиозный лидер, и впечатляющая цитадель Саладина, которая в средневековье была египетским правительственным центром. Цитадель Саладина – это сложный лабиринт улиц с историческими зданиями.

Рядом с цитаделью к небу возвышается еще один символ Каира – мечеть Мохаммеда Али, или Алебастровая мечеть, построенная в XIX в. Квадратная в плане мечеть была построена по образцу церкви Святой Софии в Константинополе. В западной части двора расположена башня с металлическими часами, полученными Мухаммедом Али в дар от французского короля Луи-Филиппа в обмен на обелиск времен фараонов, ныне стоящий на Площади Согласия в Париже. Посредине двора, окруженного четырьмя галереями с мраморными колоннами, находится фонтан для омовений, где мусульмане совершают обряд омовения перед молитвой 5 раз в день. Внутри мечети – трехъярусная гробница Мохаммеда Али.

У подножия цитадели расположен мусульманский некрополь, известный как Город Мертвых. В XIV в. на этом месте начали хоронить известных суфиев, позже здесь появилось кладбище мамелюков.

КУЛЬТУРА МЕСОПОТАМИИ

Шумеро-аккадская культура XXVII – XX вв. до н. э.

Архитектура: многочисленные храмы, украшенные произведениями скульптуры и живописи; уникальный тип культовых построек – зиккурат; «царские гробницы» в Уре, подземные и надземные усыпальницы царей, овальный храм в Хафафже, дворец А в Кише с колонным залом и стенной мозаикой.

Религия и письменность: поклонение сложному пантеону богов и обожествление власти царя; различные типы письма – рисунчатое и клинописное; учебные тексты, списки богов, математические задачи, перечень лекарственных трав, литературные каталоги; древнейший свод законов (2112 г. до н. э.) Ур-Намму.

Искусство: круглая скульптура и рельеф в украшении зданий; стелы царя Эанатума с рельефными изображениями и царя Нарамсуэна со спиралевидным изображением, скульптурные медные и каменные портреты правителей, шедевры ювелирного искусства из сердолика, лазури и золота.

Архитектура шумеров. Наиболее четко прослеживается развитие архитектурной мысли шумеров по тому, как изменяется внешний облик храмов. Бог – владелец всех богатств города, его хозяин, смертные лишь недостойные его слуги. В центре города на высокой платформе воздвигалось монументальное и величественное сооружение – дом, или жилище, богов, т. е. храм, с обеих сторон к нему вели лестницы или пандусы.

К сожалению, от храмов наиболее древней постройки до наших дней сохранились лишь руины, по которым практически невозможно восстановить внутреннее устройство и убранство культовых сооружений. Причина этого – влажный, сырой климат Двуречья и отсутствие какого-либо долговременного строительного материала, кроме глины.

В Древней Месопотамии все сооружения возводились из кирпича, который формировался из сырой глины с примесью тростника. Только из древних шумерских текстов мы узнаем, что в храмах ранней постройки святилище было смещено к краю платформы, на которой возводился храм. В начале III в. до н.э. в святилище и его открытый внутренний дворик перестали пускать непосвященных.

Зиккурат представляет собой многоступенчатую башню, «этажи» которой имеют вид сужающихся кверху пирамид или параллелепипедов, число их могло доходить до семи. Храмовый комплекс в Уре – наиболее сохранившийся зиккурат шумеров, дошедший до наших дней. Он представляет собой монументальное трехэтажное строение из кирпича высотой более 20 м. Наклонные поверхности нижнего яруса расчленены плоскими нишами, которые скрадывают впечатление тяжеловесности, массивности здания. На первый ярус ведут три лестницы: центральная лестница и две боковых, которые сходятся вверх. Строительным материалом для этой постройки служил сырцовый кирпич, но для каждого яруса он проходил различную обработку, что придавало кирпичным террасам зиккурата различный цвет.

Внутри зиккуратов находилось множество помещений. Здесь были священные покои бога и богини, а также помещения, где жили их слуги – жрецы и работники храма.

Учеными высказываются разные версии возникновения многоярусных храмов. При обновлениях и реконструкциях новые части храма возводились на месте прежнего. Число таких обновлений, а соответственно храмовых платформ, могло доходить до семи. Высказывается также предположение, что число платформ – семь соответствует числу известных шумерам светил.

Шумеры строили храмы тщательно и продуманно, а вот жилые дома для людей не отличались особыми архитектурными изысками. Дома возводились без окон, единственным источником света был дверной проем. Какого-либо планирования застроек не существовало, дома строились бессистемно, поэтому часто узкие кривые улочки заканчивались тупиками.

Ассирио-вавилонская культура XIX – VII вв. до н. э.

Архитектура: дворцово-храмовый комплекс и зиккурат в Мари, храм Кариндаша в Уруке, храм Иштар, архитектурный комплекс дворца-крепости Саргона II.

Религия, наука, литература: распространение шумерской письменности по всей Передней Азии; расцвет аккадского письма; ассирийские записи лите-

ратурного вавилонского канона «Нисхождение Иштар», эпос о Гильгамеше, кодекс законов Хаммурапи, первые астрономические тексты; частные, храмовые и казенные школы; анналы – первые летописи (VII в. до н. э.); библиотека Ашшурбанипала в Ниневии.

Искусство: стела царя Хаммурапи с рельефными изображениями царя и бога солнца и правосудия Шамаша, глиняные статуэтки личных божеств и гениев – хранителей дома, росписи дворца в Мари с попыткой перспективного изображения, статуи крылатых быков и львов у дворца Саргона II; попытка функционального соединения архитектуры и скульптуры в статуе богини Иштар (полая статуя соединена с водой канала).

Росписи и барельефы Ассирии. Ассирийские цари были заняты в основном завоевательными войнами, что влияло на характер и тематику искусства. В скульптуре и других видах пластических искусств главное место заняли изображения военных подвигов царей или сцены, иллюстрирующие другое их излюбленное занятие – охоту; изображения простых людей и женщин были почти полностью исключены.

Истоки истории Ассирии восходят к III тыс. до н.э., однако из произведений искусства лишь немногие датируются временем ранее 1000 г. до н. э., а большинство их относится к IX – VII вв. до н. э. – эпохе расцвета Ассирийского царства. Ассирийские художники явно предпочитали рельеф свободно стоящей скульптуре. Цари отмечали свои победы, воздвигая во дворцах обелиски с барельефными изображениями различных походов.

Однако наиболее многочисленны те барельефы, которые, подобно «каменным гобеленам», изнутри украшали стены царских дворцов изображениями военных кампаний, охоты, обрядов и других сцен из жизни царя и его народа. Иногда отдельные детали этих рельефов выделялись красками неярких оттенков: красной, голубой, черной и белой.

Характерное отличие всех этих настенных рельефов – однообразие и скудность изображений людей и все более совершенная трактовка фигур животных. Лица почти одинаковы на всех рельефах, из чего явствует, что ассирийских художников не занимала передача индивидуальных черт. Однако в образах животных ассирийские художники достигли высочайшего мастерства в реалистической и выразительной трактовке формы и действия, особенно в охотничьих сценах, изображая боль, ужас и ярость раненых диких зверей. Ассирийское искусство достигло своего расцвета незадолго до гибели державы, в царствование Ашшурбанипала (669 – 626 до н.э.), последнего из великих ассирийских монархов.

Из произведений монументально-декоративного искусства следует отметить чеканные рельефы бронзовой обшивки ворот Балавата, воздвигнутых Салманасаром II (859 – 825 до н.э.) к юго-востоку от Ниневии. Здесь с поразительным мастерством и четкостью изображены эпизоды девяти первых лет правления этого царя.

В искусстве малых форм – ювелирных украшениях, резьбе по слоновой кости, глазурованной керамике, вышивке, мебели – ассирийцы проявили себя искусными ремесленниками; они продолжали изготавливать изящные геммы и цилиндрические печати с тем же разнообразием мотивов, что и в монументальных барельефах.

Культура Нововавилонского царства VII – VI вв. до н. э.

Архитектура: архитектурный ансамбль Вавилона (10 кв. м.), три дворца Навуходоносора, облицованные глазурованным кирпичом, «висячие сады» Амиты – жены Навуходоносора, храмовая башня Эсагилы – семьярусный зиккурат, т. наз. Вавилонская башня, храмовый комплекс Изиды, Ворота Иштар – 4 башни с арками.

Религия, литература, наука и техника: арамейское алфавитное письмо из 20 знаков; социально-религиозные реформы Набонида; организация астрономической регулярной службы; 400-метровый канал Паллуката между Тигром и Евфратом.

Искусство: рельефные изображения животных и фантастических существ из глазурованного кирпича; создан музей Навуходоносора с коллекцией произведений искусства; глиптика – искусство резьбы на драгоценных и полудрагоценных камнях.

Пантеон вавилонских богов

(в скобках указан шумерский вариант имени)

Ану (Ан)	Бог Неба, отец богов
Эллиль (Эниль)	Бог Земли и воздуха, властитель плодородия и судеб людей, наслал Всемирный Потоп
Эйя (Энки)	Бог водной стихии, покровитель ремесла и мудрости, создал людей
Шамаш (Уту)	Бог солнца, правды и справедливости
Син (Нанна)	Бог Луны
Иштар (Инанна)	Богиня любви, плодородия, войны, дочь Сина

Развитие техники и научных знаний

Ремесло: изобретение ручного гончарного круга, растительного масла (4 тыс. до н. э.), начало производства сливочного масла, сыра, клея, пива, первых стеклянных изделий (3 тыс. до н. э.), изобретение ножного гончарного круга (2 тыс. до н. э.); начало изготовления парчи, гобеленов, махровых тканей (1 тыс. до н. э.).

Строительство и транспорт: письменная инструкция по постройке судов, двухосных и четырехосных повозок (4 тыс. до н. э.); применение повозок в военном деле, изобретение гипсовой штукатурки, строительство первых арок из кирпича, зданий с водопроводами, бассейнами и канализацией, замена сплош-

ного колеса колесом со спицами (3 тыс. до н. э.); появление в колесе железных спиц и шин, создание боевых колесниц (2 тыс. до н. э.); применение стенобитных машин, грузоподъемных блоков, акведуков (X – VIII вв. до н. э.).

Письменность: шумерское рисунчатое письмо (начало 4 тыс. до н. э.); переход к условно-изобразительному письму – пиктограмме (середина 4 тыс. до н. э.); появление слоговых знаков и нескольких алфавитных (начало 3 тыс. до н. э.); создание финикийцами буквенно-звуковой системы письма на основе вавилонской (заимствованной у шумеров), египетской и критской письменности (рубеж 3 – 2 тыс. до н. э.).

Астрономия: лунный и солнечный календари (4 – 3 тыс. до н. э.); 12 созвездий (с XIII в. до н. э.); расчет положения небесных тел во времени и пространстве, 7-дневная неделя, шестидесятеричная система исчисления времени (с VII в. до н. э.).

Математика: землемерные инструменты (4 тыс. до н. э.); чертеж (план дома), первые числовые символы, квадратные, кубические уравнения (3 тыс. до н. э.).

Достижения арабской науки, философии, искусства. С начала своего развития, в классическую эпоху, в века блестящего развития (IX – XII вв.) и в постклассическую эпоху (XIII – XIV вв.) арабо-мусульманская культура находилась на высоком уровне, оставив далеко позади тогдашнюю европейскую науку и культуру. Ее успешному развитию способствовало то, что арабский язык был единым языком, которым пользовались при изложении своих трудов все мусульманские ученые независимо от своего происхождения, а не только арабы. Следует добавить, что арабским алфавитом пользовались как орнаментальным мотивом в мусульманском искусстве и архитектуре, особенно в сакаральной архитектуре.

Первыми центрами науки в мусульманском мире были мечети – своеобразные университеты, ибо в них обучали всем религиозным и светским наукам. Достаточно вспомнить большую мечеть Омейядов в Дамаске (основана в 732 г.), знаменитую каирскую мечеть Аль-Азхар, известную на Западе, и другие.

Громадный расцвет науки и философии, литературы и искусства приходится прежде всего на первый период господства династии Абассидов со столицей в Багдаде. Знаменитый просвещенный халиф аль-Мамун (813 – 833) особенно поощрял науку и ученых, допускал свободу мысли. «Поиск знания» стал как бы потребностью широких масс адептов ислама.

Не только на арабском Востоке, но и на арабском Западе, в арабской Испании, называемой Андалусией, блестяще развивались наука, философия, литература и искусство под покровительством халифов Омейядов из Кордовы, а затем их преемников эмиров – властителей мелких государств. Наряду с Кордовой известны были также другие центры высокой культуры: Севилья, Толедо.

Арабо-мусульманская культура рассматривается как промежуточная между культурами Востока и Запада. Все культурные ценности, кристаллизован-

ные в ходе тысячелетий различными восточными цивилизациями и эллинизмом, были освоены арабами, выражены на арабском языке и переданы Западной Европе. Культура мусульманского средневековья, таким образом, не только предвляла многими своими аспектами культуру Ренессанса, но и прямо подготавливала ее зарождение в эпоху, названную гуманистами XV в. эпохой Средневековья. Несмотря на сравнительно низкий уровень перевода и науки на Западе в те времена, латинские переводы трудов арабских ученых способствовали возрождению тяги к знаниям в Западной Европе периода позднего Средневековья.

В области точных наук достижения арабских ученых были огромны. Арабские ученые (Мухаммед аль-Хорезми и др.) внесли большой вклад в развитие алгебры, сферической тригонометрии, математической физики, оптики, астрономии и других научных дисциплин. Высокого уровня развития у арабов достигла химия. Джабар Ибн Хайян из Куфы занимался не только проблемами теории химии, но в своих многочисленных экспериментальных исследованиях стремился получить данные для практического применения в процессах выплавки стали, окраски тканей и кожи, производства стекла и пр.

Весьма высокий уровень у арабов имела медицина, ее достижения в различных областях длительное время питали европейскую науку. Крупную энциклопедию в области медицины представляет собой «Канон медицины» знаменитого Ибн Сины (Авиценны). Величайший хирург арабского мира аз-Завраби стал применять антисептические средства при лечении ран и кожных повреждений, изобрел нити для хирургических швов, а также около 200 хирургических инструментов, которые впоследствии использовались хирургами как в мусульманском, так и в христианском мире. Ибн Зухр (Авен-зоар) первым описал воспаление легких, рак желудка и др.; его считают предвестником экспериментальной медицины.

Арабским ученым мы обязаны также созданием фармацевтики как признанной профессии, фармакология стала самостоятельной наукой, независимой от медицины, хотя и связанной с нею. Арабские географы и натуралисты обогатили зоологию и ботанику, изучая флору и фауну многих стран. Арабское искусство врачевания знало водотерапию, психотерапию и лечебную диету. Обычно в соответствии с традицией арабо-мусульманского строительства в новом городе возводили мечеть, госпиталь и школу или другие общественные учреждения, которые способствовали физическому и духовному здоровью человека.

Представляет интерес и философская традиция мусульманского Востока, которая имеет два компонента – эллинизм и ислам, что обуславливает ее особые черты. Коран не только утверждал единство Аллаха, судьи и творца, как говорится в откровениях пророка Мухаммеда, не только устанавливал религиозную связь между верующим и его творцом-благодетелем, но и давал также импульс к неутомимому творческому поиску во всех областях знания. Все это

необходимо иметь в виду при рассмотрении арабо-мусульманской философии, которая явно отличалась от строго религиозного аспекта классического ислама. Однако философия фактически переплеталась с теологией, когда дело касалось этики, политики и метафизики, точно так же, как каноническое право использовало области знания, которыми занимались философы: логику, математику, риторику, естественные науки.

Взаимопроникновение философии и теологии можно наблюдать в работах мутазилитов, сторонников разума во всех областях, включая и религию, а также в произведениях таких гуманистов, как ад-Джахиз. Ярким примером такой тенденции к синтезу служат знаменитые сказки «Тысяча и одна ночь», в которых отражено мышление народа, раскрываются его желания, верования, представления. Процесс взаимопроникновения философии и теологии вместе с тем характеризовался постоянным столкновением двух основных подходов: рационалистического, продолжавшего традиции греческой мысли, и традиционного, заключавшегося в прямом толковании священных текстов (Корана и хадисов). Среди выдающихся философов можно назвать, например, такие имена, как Ибн Сина (Авиценна, ум. в 1037 г.), Ибн Рушд (Аверроэс, ум. в 1198 г.), Ибн Хальдун (ум. в 1406 г.). В целом можно сказать, что арабские мыслители и ученые оказали громадное влияние на культуру Запада, особенно в таких областях знания, как математика, астрономия, медицина и философия.

Арабо-мусульманская культура не создала пластических искусств – живописи и скульптуры в европейском или античном понимании искусства. Эквивалентами пластических искусств в арабо-мусульманской культуре были художественная каллиграфия и миниатюрная живопись. Необходимо отметить, что абстрактность мусульманского искусства далека от современного абстракционизма. Мусульманское искусство состоит в воспроизведении предметов в соответствии с их природой, а она насыщена красотой, поскольку происходит от Бога; не остается ничего другого, как выявить и выразить эту красоту. Для мусульманского искусства (ковроткачество, архитектура, живопись, каллиграфия) характерны повторение выразительных геометрических мотивов, неожиданная смена ритма и диагональная симметрия.

Другим типичным примером арабо-мусульманской культуры является арабеска – специфический мусульманский орнамент, в котором логика связана с живой целостностью ритма. Ислам ассимилирует различные элементы, сводя их к наиболее абстрактному и чистому определению, в известной степени нивелирует их и таким образом лишает всякого магического характера. Для мусульман арабеска – не только возможность создания искусства без картин, но и средство рассеивания картины или того, что ей соответствует в мысли.

Каллиграфия, наиболее благородное визуальное искусство ислама, имеет функцию, аналогичную функциям икон в христианском искусстве, так как представляет видимое тело божественного Слова. В арабо-мусульманском мире каллиграфия широко использовалась в архитектуре и как средство передачи

текста и просто для украшения. Знаменита и сама архитектура, шедеврами которой являются Тадж-Махал, Голубая мечеть в Стамбуле, в основе которой лежит христианский храм, голубые купола самаркандских и исфаханских мечетей, дворец Альгаморы в Гранаде, дворцы и мечети Кордовы.

Многие примеры исламского искусства можно увидеть в западном полушарии благодаря конкистадорам. Оказывается, что взаимно соперничающие культуры и религии взаимно обогащают друг друга.

Своеобразие присуще и мусульманскому пониманию морали и права, ибо считается, что следование исламской морали и законам шариата с верой в Аллаха дает возможность высшего нравственного совершенствования личности. Наряду с принципом этического абсолютизма ислам утверждает принцип морального догматизма, требуя тем самым от приверженцев религии безусловного выполнения коранических моральных норм как данных Богом и поэтому не подлежащих разумному обоснованию, независимо от социальных последствий такого поведения. Последовательное внедрение принципов исламской морали в сознание индивида, требование неукоснительного следования им ведет к утверждению среди адептов ислама слепой, некритической приверженности нормам этой морали, воинственной нетерпимости к инакомыслию и инакомыслящим. Такой способ обращения в истинную веру не раз приводил к пролитию безвинной крови «неверных», да и правоверных тоже.

В убеждении мусульман вся организация халифата – его власть и законы – происходят от Аллаха, что выражает специфическую оппозицию исламского мышления: противопоставление божественного человеческому, или «небесного» «земному», но вместе с тем не было оппозиции между религиозным и светским. Ведь существовала единая мусульманская власть, источником которой является Бог, т.е. перед нами картина весьма специфической теократии. В целом можно сказать, что ислам – это образ жизни.

Вклад арабо-мусульманской культуры в сокровищницу мировой культуры весьма значителен. Существовавшее свыше тысячи лет, от Испании до Индии, искусство ислама играет в искусстве мира важную роль, особенно произведения художественного ремесла и ткани. В XVII в. на Западе возникла мода на культуру и украшения мусульманского Востока. Действенность арабо-мусульманской культуры проявляется в наше время в феномене сильного противосто-яния мира ислама вестернизации, идущей из круга западных культур.

КУЛЬТУРА ИРАНА

Авеста – древнейшая священная книга человечества. Изучение истории религии Ирана очень затрудняется состоянием источников. Достаточно достоверные, но отрывочные данные содержатся в надписях царей Ахеменидов (VI – IV вв. до н. э.). Гораздо более полный, очень обильный материал

заключается в религиозных текстах самих персов, в их древней священной книге Авесте, которая и является главным источником изучения древнеиранской религии.

Но Авеста – очень трудный для изучения памятник. В Европе только в XVIII в. стало известно, что у парсов в Индии сохранились древние священные книги иранцев. Один француз, энтузиаст науки, Анкетиль Дюперрон отправился в 1754 г. в Индию с целью найти священные книги персов и научиться их читать; ему после многолетних поисков и трудов это удалось. Ученые долго спорили о подлинности, о ценности, о древности новооткрытых текстов.

Выяснилось, что Авеста состоит из отдельных частей неодинаковой древности. Древнейшие ее части написаны на древнеперсидском языке, позднейшие – на пехлевийском (среднеперсидском) языке, каким говорили в эпоху Сасанидов (III – VII вв. н. э.). Самая поздняя часть Авесты – Бундегеш – легендарная история основателя религии Заратуштры и пророчество о конце мира. По преданию, Авеста включала в себя 21 разное сочинение, но не все они сохранились.

Вследствие этих многовековых наслоений трудно установить, что в иранской религии является древним, а что более поздним.

Неясен и вопрос о месте ее происхождения. Наиболее правдоподобным является мнение о том, что родина Авесты – Северо-Восточный Иран, Бактрия (теперешние Афганистан и Таджикистан); в пользу этого говорят и легенды о Заратуштре, и данные языка. Немецкий иранист Гертель и советские ученые В.В. Струве, В.И. Абасов выдвинули предположение, что первоначально было две разные религии: в Восточном Иране (Бактрии) – религия Авесты, а в Западном (Мидии и Персии) – религия магов, о которой рассказывает Геродот и другие греческие писатели; этим объясняется некоторое расхождение между данными Геродота и текстом Авесты. Этот взгляд, однако, был отвергнут советским историком И.М. Дьяконовым.

Формирование империи Кира. Империя Ахеменидов – самый большой конгломерат царств, существовавший когда-либо на отдельно взятой территории. Сама империя была построена в достаточно короткий промежуток времени, невзирая на довольно милитаризированных соседей – мидийцев и ассирийцев, которые беспрестанно угрожали ей. Простираясь от восточных берегов Средиземного моря и от Нила до Индии, империя покровительствовала расцвету и смешиванию всех культур, обычаев и религий, находившихся на ее территории. Исторические источники, описывающие Иран того времени, достаточно скупы, фрагментарны и малочисленны. Источником может служить также Библия (книги Ездры, Исаяи, Есфири), административные архивы тех или иных сатрапов, надписи на стенах и монументах.

Царь Кир II был полной противоположностью Дария, своего потомка. Нужно отметить тот факт, что письменная история Ахеменидов, дошедшая до нас, зачастую очень противоречива и грешит неувязками. Дарий отстоит от Кира

на целое столетие, и в настоящее время не удастся проследить какой-либо родственной связи между двумя правителями. Кир врывается на всем скаку в тихую жизнь, которую ведет империя. Многочисленные погромы опустошили поля и пастбища, и степь и пустыня захватывают все новые и новые территории.

Кир покорил Месопотамию, но не разрушил ее. Все от мала до велика, бедные и богатые, облеченные властью и простолюдины, покорились воле Кира. Однако Кир понимал, что жестокость и страх, который он внушает своим подданным, – не лучшие союзники в политических вопросах. Он не притворялся, он действительно проявлял великодушие. Крез, царь Лидии, испытал милосердие Кира на себе. Гений Кира состоял в прививании имперской идеи единения всем народам, разбросанным по великой стране персов, поскольку разность и непохожесть религий и культур – основная причина расхождения этих народов в стороны все дальше и дальше.

В огромной империи, где господствовала разница культур, религий, языков, Кир установил принципы правления, которые защищали и охраняли всевозможные меньшинства. Такое развитие региональных культур, децентрализация власти с установлением местных органов управления, так называемых сатрапий, абсолютная веротерпимость привели к тому, что за исключением Египта ни один из народов, входивших в империю, не воспринимал власть Ахеменидов как нечто чуждое, навязанное извне. Царь постоянно путешествовал между Сузами, Вавилоном, Экбатаной, Арбелой и Персеполисом, который и был назначен столицей. Древнеперсидский язык постепенно вытесняется арамейским (на котором говорил Иисус и была написана часть Ветхого Завета), более простым в изучении и использовании, настоящей лингва-франка всего Леванта.

Смешивание населения ускорило развитие науки и техники, появилось много ученых мужей. Межевые столбы были поставлены через 10 стадий (ок. 2 км), и через каждые 120 стадий имелось место смены лошадей. В 539 г. до н. э. Кир выпустил свой самый знаменитый указ: он освободил евреев, томившихся в ссылке в Вавилоне десятки лет, а также предложил весьма ощутимую финансовую помощь для реконструкции Храма в Иерусалиме. С тех пор император считается у евреев пророком.

Но не только евреи воспользовались свободами Кира. Придворные врачи-сплошь и рядом были иностранцами: египтянами и греками. Все греческие авторы восхваляли моральный облик персов. Женщины также не были забыты. Почти за 8 веков до Каракаллы Кир сделал всех подданных империи равными перед законом.

Кир сделал для Ирана столько же, сколько Петр I для России, Елизавета Английская для Британии, Людовик XIV для Франции и Карл V для Испании. Его примеру будут подражать многие потомки. Его веротерпимость распространялась даже на прозелитов, представлявших большую угрозу для маздеистской

религии, сторонником которой он сам являлся. Эта веротерпимость и открытость внешнему миру, прежде всего эллинской культуре, усилила в конечном итоге греков. Многие современные историки полагают, что, несмотря на бравный марш македонских кавалькад, оснащенных по последнему слову тогдашней техники, несмотря на то, что удача, казалось, сопутствовала ему во всех битвах, именно культурное влияние персидского Востока на воспитание и становление личности Александра Македонского и его генералов способствовало всем его оглушительным победам.

Культовая архитектура Средней Азии. В истории искусства всего мусульманского мира одну из ярчайших страниц вписало искусство Средней Азии. Дошедшие до нашего времени монументальные здания Самарканда, воздвигнутые при Тимуре и его преемниках, принадлежат к замечательным памятникам мировой архитектуры эпохи средневековья. Расположенные по крутому спуску холма, мавзолеи Шах-и-Зинда представляют собой небольшие портално-купольные сооружения, близкие по характеру, но не повторяющие целиком друг друга. Архитектурный декор здесь доведен до совершенства. Сочетание простых архитектурных форм с изощренной декоративной фантазией придает ансамблю Шах-и-Зинда неповторимое очарование.

Гордостью Самарканда была соборная мечеть, предназначенная для тысячи молящихся и получившая в народе название Биби-Ханым. Тимур требовал, чтобы самаркандская мечеть превзошла величием все здания мира. Время не пощадило этот замечательный памятник зодчества. Главным зданием ансамбля, противостоящим входу, была мечеть с огромной аркой, поддерживаемой восьмигранными минаретами, и бирюзовым, как бы сливающимся с небом куполом. Мечеть Биби-Ханым свидетельствует о смелости замысла и вдохновенном мастерстве создавших ее зодчих. В усыпальнице Тимуридов Гур-Эмир в Самарканде господствуют простые архитектурные объемы: восьмигранный основания, цилиндрический барабан и огромный ребристый сине-голубой купол. Строгой красотой выделяется надгробие Тимура из темно-зеленого нефрита.

Зодчество Средней Азии конца XIV – начала XV в. находилось в тесном взаимодействии с архитектурой соседних стран и оказало на нее большое влияние. В первой половине XV в. застройка Самарканда, Бухары и других городов Средней Азии была продолжена внуком Тимура Улугбеком, который был выдающимся ученым-астрономом своего времени. Планировка медресе Улугбека в значительной мере объяснялась замкнутым характером высшего мусульманского учебного заведения, в котором студенты не только учились, но и жили. Медресе Улугбека отличается стройностью пропорций, единством архитектурных форм и изысканной красотой мозаик, сохранивших более чем за пять веков своего существования всю прелесть и свежесть чистых красок.

Строительство продолжалось в Средней Азии и в последующие столетия. В Самарканде в XVII в. был создан знаменитый ансамбль площади Регистан.

Ансамбль состоит из трех медресе, расположенных симметрично на трех сторонах почти квадратной площади: с западной стороны находится уже упомянутое медресе Улугбека, с востока и юга – медресе Шир-дор и Тилля-карн, сооруженные двумя столетиями позже. Геометрически четкие объемы сопоставлены в ясном ритме. В спокойном величии застыли архитектурные колоссы, стены которых, купола, пилоны и минареты сверкают под южным солнцем яркими красками изразцовых узоров и надписей.

Декоративное искусство Персии. Высокого уровня достигла художественная обработка металла, где особенно долго жили традиции Сасанидского искусства. Вместе с тем в XI – XIII вв. появляются новые черты. Техника инкрустации бронзы цветными металлами часто сочеталась с гравировкой и рельефом и получила широкое распространение. Своими металлическими предметами торговли славились города Нишапур, Рей, Хамадан.

Миниатюрная живопись оказала сильное влияние на оформление художественных тканей и ковров, эскизы для которых выполняли профессиональные художники. Такие ткани при сложной и трудоемкой технике производства требовали высокого мастерства и тонкого художественного вкуса. На ярких шелках и бархатах с использованием золотых и серебряных нитей изображались праздничные, бытовые, охотничьи сцены.

XVI – XVII вв. были «золотым» временем для ковроткачества. Складываются характерные принципы орнаментации, по которым различаются типы ковров. Наиболее ценные ковры для шахского двора с использованием золотых и серебряных нитей выделялись в Кашане и Исфахане. Основные мотивы коврового узора образовывали причудливые арабески, состоящие из прихотливо переплетающихся растительных побегов и нередко включавшие изображения людей, зверей и птиц. В иранском искусстве и поэзии часто встречается образ прекрасного сада, в котором заключался символ красоты и весеннего возрождения природы.

Единство стиля объединяет произведения различных видов прикладного искусства, в том числе и предметов из металла. В сложных орнаментальных композициях, включающих изображения людей и животных, надписи, усиливается декоративное начало. В дорогие предметы монтируются драгоценные камни.

Классическая литература Персии. Рудаки. Родился около 860 г. в Таджикистане, в селении Панджрудак. Рано прославился как поэт, певец и музыкант-рапсод. В молодости был приглашен в Бухару Сасанидскими правителями, принявшими ислам, и стал признанным лидером среди поэтов, за 40 лет добившись почета, славы и богатства. Рудаки создал 130 000 двустиший, из которых до наших дней дошла 1000. В конце жизни был изгнан из Бухары и умер в 941 г. в родном селе Панджрудак.

Фирдоуси. Самый великий поэт X в. Фирдоуси родился между 934 – 941 гг. в селении Баж, недалеко от Туса, в аристократической семье среднего достатка

и получил хорошее по тому времени образование. В 35-летнем возрасте, совершив путешествие в Бухару и в другие места и собрав в дополнение к «Шах-наме» Абу Мансура подобные сведения о прошлом иранских народов, Фирдоуси приступил к изложению «Шах-наме» стихами.

Главную задачу поэмы Фирдоуси видел в том, чтобы на основе художественного осмысления героического прошлого народ укрепился в своих патриотических чувствах. Поэт приводит прекрасные метафорические сравнения. Главным источником поэмы был цикл саксо-согдийских по происхождению сказаний о богатыре Рустаме, составляющий более одной трети всей поэмы; согдийско-хорезмийские в своей основе легенды о Сиявуше; бактрийская в своих истоках легенда об Исфандияре. Предания о Сасанидском периоде (меньшая часть поэмы) в основном заимствованы из письменных источников, преимущественно из пехлевийской литературы.

Фирдоуси построил свое произведение на идее борьбы добра и зла, берущей начало в древнеиранских преданиях. В легендарной части поэмы в лице царя-дракона Заххака поэт изображает тиранию иноземных угнетателей и мастерски показывает свержение этой тирании в результате героической борьбы кузнеца Кава и восставшего по его призыву народа. В лице Рустама и других героев поэмы автор показал самоотверженную борьбу следующих поколений за независимость своей родины. Кроме того, он украсил поэму романтическими эпизодами (подобно сказанию о любви Заля и Рудабе), пословицами и изречениями дидактического характера.

Лишь будучи глубоким стариком, после многолетней непрерывной работы, поэт завершил к 994 г. свое выдающееся произведение, насчитывающее свыше 100 тыс. стихотворных строк. Саманидское государство успело за этот период распасться, из покровителей поэта никого не осталось в живых. Султан Махмуд отверг поэтический дар и, по преданию, даже приказал бросить поэта под ноги слону за его богохульство – описание доисламских героев и царей. Махмуд, искавший поддержки у Арабского халифата и у мусульманского духовенства, ополчился против воспевания старинных, доисламских традиций в «Шах-наме» и ее антиарабской направленности.

Художественные достоинства эпопеи, созданной Фирдоуси, ставят ее в один ряд с наиболее выдающимися произведениями мировой литературы. Но великий поэт провел остаток жизни в нищете и лишениях и умер в Тусе в 1020 г. (по другим сведениям в 1025 г.). Тело поэта было предано земле в его саду.

Омар Хайям. Родился в 1048 г. в Нишапуре. Учился в Нишапуре, а затем в крупнейших центрах науки того времени: Балхе, Самарканде и др. В 1074 г. Омар Хайям возглавил крупнейшую астрономическую обсерваторию в Исфахане. В 1079 г. он вместе с сотрудниками ввел в действие календарь. Омар Хайям совершил паломничество в Мекку. Последние 10–15 лет жизни Хайям проводит очень тяжело в уединении в Нишапуре, мало общается с людьми и много читает. Творчество Омара Хайяма – удивительное явление в истории культуры

народов Средней Азии и Ирана и всего человечества. Его стихи, «жалящие, как змея», до сих пор покоряют своей предельной емкостью, лаконичностью, образностью, простотой изобразительных средств и гибким ритмом. Он ненавидел и обличал существующие порядки, религиозные догмы и пороки, царившие в обществе. Но этот мир считался временным и преходящим, что не могло не найти своего отражения в творчестве Омара Хайяма. Рубаи Омара Хайяма – классика средневековой восточной поэзии, которая и по сей день привлекает к себе всех ценителей мудрого слова.

Саади. Родился около 1205 г. в городе Шираз в семье муллы. В середине 1220-х гг. учился в высшей духовной академии «Низамия» в Багдаде. В 1257 г. в Дамаске он создал поэму «Бустан», которую преподнес правителю Ширази Абу Бенру ибн Сааду. Автор религиозно-философских наставлений и поучений «Пять межлисов», «Тарджибанда» (цикл из 22 любовных газелей, соединенных рефреном), четырех сборников газелей – лирико-нравоучительных стихов. Умер Саади в 1292 г.

Хафиз. Родился около 1325 г. в городе Ширазе в незнатной и небогатой семье, упорным трудом получил полное богословское образование и стал «хафизом», т. е. человеком, знающим наизусть весь Коран. В дальнейшем зарабатывал себе на жизнь в основном обрядовым чтением Корана. После смерти Хафиза все его сочинения были собраны в обширный «Диван» (первая редакция в конце XVI в.), получивший небывалую популярность и распространявшийся в огромном количестве списков в Иране и за его пределами, что привело к засорению текста чужеродными вставками. Лирика Хафиза традиционна по тематике (вино, любовь, мистическое озарение, жалобы на бренность мира, стремление к наслаждению), но его лирический герой – живая личность, одержимая противоречивыми страстями. «Диван» переведен на все европейские и многие азиатские языки.

Исторические и культурные центры Персии. Шираз является столицей провинции Фарс, это один из самых красивых исторических городов мира. В Ширазе проживает более 850 000 человек.

На территории Фарской провинции жили разные народы: арии, саамы, тюрки, и именно в результате их взаимодействия сложилась иранская культура. Церемониальной столицей Дария I (Дария Великого) и сына Дария Ксеркса был Персеполис. Еще одной столицей Фарса был Стакхр – город, основанный Сасанидами и существовавший до тех пор, пока Шираз не стал региональной столицей. Кроме этого, Шираз – родина и последний приют великих персидских поэтов Хафиза и Саади. Согласно исламским историкам, город Шираз появился после того, как арабы завоевали Иран. Шираз подобно огромному саду раскинулся на огромной зеленой равнине у подножия гор Танг Аллах-Акбар. Здесь находятся более дюжины мечетей, дома необычной формы.

Исфахан расположен в 340 км южнее Тегерана у восточных склонов хребта Загрос на высоте 1580 м. Согласно преданиям город существовал на этом мес-

те еще в 3 тысячелетии до н. э. и входил в состав государства Элам. Расцвет города пришелся на правление шаха Аббаса I (XVI – XVII вв.), когда Исфахан был выбран в качестве столицы империи Сефевидов. При Аббасе I в Исфахане были построены шикарные дворцы, мечети, площади, мосты и парки. В городе сохранилось множество памятников исламской архитектуры XI – XIX вв. Здесь находятся красивейшие мечети страны и самая большая мечеть города – мечеть Имама. Высота ее минаретов достигает 42 м, а высота главного купола – 52 м. Внутренние стены мечети оформлены рисунками, знаменитыми семицветными мозаиками, орнаментами и вязью. Крытый Королевский базар XVII в. – один из самых больших базаров на Востоке (протяженность – 2 км). Всего в Исфахане насчитывается около 200 мечетей и практически каждая из них имеет религиозную школу – медресе.

Самым популярным из дворцов является дворец Чехель-Сотун. Дворец был построен в 1647 году при шахе Аббасе II. Дворец окружен обширным парком. В западной части Исфахана интересны качающиеся минареты Менар-е-Джунбан (XIV в.). Качающимися эти минареты были названы из-за того, что, если раскатать один минарет, то остальные также закачаются.

По городу протекает одна из главных водных артерий центральной части Ирана – река Заянде. Самый древний мост через нее – Пол-е-Шахрестан XII в. Под каждым мостом Исфахана можно найти традиционные чайные («чайхане»). Кроме того, в Исфахане интересны армянский собор Ванк середины XVII в. (главный собор армянской церкви в Иране), выполненный в смешанном христианско-исламском стиле, многочисленные гробницы и мавзолеи XIV – XVI вв. и живописные парки.

Тегеран является столицей исламской республики Иран и центром одноименной провинции. Сегодня население Тегерана составляет почти 14 млн человек, тогда как в 1920 г. здесь проживало 200 000 человек. Первое упоминание о Тегеране появилось в X веке в тексте «Массалек-аль Мамалек» (Путь государств), составленном Эстахри.

Ко времени прихода к власти династии Зендов Тегеран был уже небольшим городком, довольно значимым с военной точки зрения. Первый правитель из династии Каджаров, Ага Мухаммед Хан, в 1778 г. назвал Тегеран столицей страны.

Примерно в тот же период население города увеличилось в два раза. Современные улицы и план города были сформированы при Шахе Нассердине. Тегеран находится на высоте 1200 метров над уровнем моря, на заднем плане поднимается горная система Эльбрус.

Тегеран – очень приятное место, отчасти этим он обязан своему климату, всегда прохладному по вечерам, близостью гор, многочисленным паркам и садам, цветущим круглый год, зеленым аллеям, водным каналам, пронизывающим город, и многочисленным запрудам.

Дворец Голестан (розовый сад) – одно из наиболее популярных мест в Тегеране, дворец некогда принадлежал династии Каджаров. В основном зда-

нии, достаточно непритязательном с точки зрения архитектуры, выставлены предметы времен Каджаров.

КУЛЬТУРА ИНДИИ

Природа и культура Индии. Индия представляет собой огромный полу-остров, почти материк, отделенный от окружающего мира двумя океанами и величайшим на земле горным хребтом – Гималаями. Центральная часть Индии, плоскогорье Декан, считается самой древней частью полуострова и включает горные и степные области, джунгли и саванны, местами мало приспособленные для жизни человека, особенно в районах с сухим климатом. Распределение осадков здесь очень неравномерное. В тех местностях, где выпадало мало дождей, население уже в древности прибегало к искусственному орошению, в особенности в Северной Индии, где протекают большие полноводные реки Инд и Ганг. Также благоприятен для жизни юго-западный Малабарский берег Индии, хорошо защищенный горами, с его богатой растительностью и мягким климатом.

Историю Древней Индии можно разделить на следующие периоды:

1. Древнейшая (Индская) цивилизация (XXIII – XVIII вв. до н.э.) – возникновение первых городов, образование ранних государств в долине реки Инд.

2. Ведийский период, названный так по созданной в это время священной литературе Вед (конец II тыс. – VII в. до н.э.):

1) ранневедийский (XII – X вв. до н.э.) – расселение индоевропейских племен ариев в Северной Индии;

2) поздневедийский (IX – VII вв. до н.э.) – образование первых государств в долине Ганга.

3. Буддийский период (VI – III в. до н.э.) – время возникновения и распространения буддизма. Для этого периода характерно бурное развитие городов, появление крупных государств, создание общиндийской державы Маурьев.

4. Классическая эпоха (II в. до н.э. – V в. н.э.) – расцвет экономики и культуры, становление кастового строя.

Веды – религиозный памятник арийцев. Веды (санскр. *veda* – знание, от индоевропейского корня *veid* – знать, видеть) – священные книги индусов, представляющие собой сборники гимнов, богослужебных формул, легенд. Возникновение гимнов связывается с переселением племен ариев на индийские земли во II тысячелетии до н. э. Веды распадаются на четыре сборника: «Риг-Веда» («Веда гимнов»), «Яджур-Веда» («Веда жертвоприношений»), «Сама-Веда» («Веда мелодий»), «Атхарва-Веда» («Веда заклинаний»). «Риг-Веда» включает 1028 гимнов, разделенных на 10 мандал (кругов), и считается древнейшим памятником индоевропейской духовной культуры. «Риг-Веда», как и другие Веды, записана на т. наз. «языке отцов» – ведийском санскрите, отлича-

ющемся живостью и богатством грамматических форм по сравнению с современным стилизованным санскритом. «Риг-Веда» вводит в мир ведической мифологии космогонические гимны о Едином, о происхождении мира, о золотом яйце творения, о Пुरुше – вселенском Человеке, об иерархии Богов. Восхваляются солнечные Боги: Сурья – Солнце; Вишну – Бог, который периодически воплощается в великих Учителях человечества в критические моменты земной истории. Другие Ведаы часто повторяются в «Риг-Веде». К Ведам тесно примыкают Брахманы – комментарии к ведическим гимнам. Толкования к Ведам начали писать, когда историческое время стало скрывать первоначальный смысл текстов Вед. Третий период литературы Вед связан с созданием Араньяк (с санскр. для изучения в лесу) – книг о правилах жизни отшельников; Сутр (с санскр. нить, правило) – сборников афористических высказываний философии индуизма; и особенно Упанишад (с санскр. сидеть около, у ног учителя) – философских бесед, разного рода поучений, передаваемых от учителя к ученику. Они развивают такие понятия, как Брахман и Атман, Рита («космический закон»), Сатья, дхарма, карма, мокша (освобождение), майя (иллюзия), авидья (незнание) и др. Авторитет Вед признается шестью ортодоксальными школами индуизма. Изучение Вед составляет 25-вековую традицию, представленную именами Панини (языковед, грамматик ок. IV в. до н.э.), Шан-кары (философ-реформатор VIII – IX вв. н.э.), Саяны (комментатор «Риг-Веды»), Ауробиндо Гхоша (философ XX в.). В настоящее время существует ведология как комплекс наук по изучению Вед.

История жизни царевича Гаутамы (623 – 544 до н. э.). Основатель одной из трех мировых религий – буддизма, Сиддхартха был сыном правителя народа шакья в северо-восточной Индии (в настоящее время Непал). С рождения ему была уготована судьба правителя. Однажды царице Махамайя, жене царя Шуддходама, приснился вещий сон: родит она сына и станет он либо правителем, либо садху (святым, отрекшимся от земного мира). Сиддхартха женился на прекрасной царевне Яшодхаре, подарившей ему сына. Однако надеждам царя не суждено было сбыться в результате четырех знамений.

Сиддхартха решил узнать о жизни за стенами дворца и приказал вознице сопровождать его. В первый раз он увидел старика и спросил возницу, почему тот такой худой и скорбившийся. Таков удел всех людей без исключения, таков естественный и неизбежный итог жизни – последовал ответ. Когда Сиддхартха во второй раз вышел из дворца, он повстречал больного. Царевич поразился тому, что болезни не щадят даже самых крепких и здоровых людей, и никто не знает, как их избежать. Третье знамение случилось, когда Сиддхартха увидел похоронную процессию. Покойника в Индии не прятали от глаз людей в гробах на катафалках, и процедура сожжения тела происходила публично, причем чаще всего на пристани у реки. Сиддхартха пришел к печальному выводу: люди не могут влиять на свою судьбу. Смерть неизбежна, но тогда бессмысленна жизнь. Его поразило, что люди смирились со своей участью. Наконец, четвер-

тое знамение. В этот раз Сиддхартха увидел садху (святого), ходившего по улицам с миской для подаяний.

Предания повествуют о том, как в ночь полнолуния Сиддхартха, оставив жену и сына, отправился на границу царства Сакья. Это событие толкуется в буддизме как «продвижение» Сиддхартхи: он отказывается от мирской жизни и предается поискам истины. Сначала он занимается йогой. Умирение плоти считалось у йогов необходимой предпосылкой духовного роста. Сиддхартха занимался умерщвлением плоти в течение шести лет. Его авторитет среди аскетов был очень высок, у него появились ученики и последователи.

Хотя Сиддхартхе и удалось поднять свое сознание на неизмеримо более высокий уровень, в конечном счете он пришел к выводу, что это не приближает его к истине (к прекращению страдания). Сиддхартха продолжал свои скитания в одиночестве, находил других учителей, но разочаровался во всех учениях.

Однажды, расположившись около реки под сенью большого дерева джамбу, позднее названного в честь события деревом бодхи (то есть деревом просветления), Сиддхартха принял решение: «Я не встану с этого места до тех пор, пока на меня не снизойдет просветление. Пусть плоть моя увянет, пусть кровь моя высохнет, но до тех пор, пока я не получу просветления, я не двинусь с этого места». Трудно представить, что происходит в сознании человека, который сидит неподвижно. Он сел в позу для медитации и необыкновенной сосредоточенности и контроля над своим сознанием.

Каким образом сознание может отвлекаться, красочно описано в буддийских текстах, где говорится об атаках Ямы, Господина Смерти, который понял, насколько важны осуществляемые Буддой усилия, и всячески стремился противостоять им, опираясь на свою власть. Все сомнения, колебания должны были быть отброшены. В ночь полнолуния в месяц весак (соответствующий маю в европейском календаре) Будда сконцентрировал свое сознание на восходящей утренней звезде, и на него снизошло просветление.

Сиддхартха стал Буддой: он вышел из мрака неведения и увидел мир в истинном свете. Истина открылась Будде во всем своем великолепии. Став Буддой, то есть абсолютно просветленным, Сиддхартха изменился.

Сначала у него не было уверенности, что его поймут. Первые слушатели были поражены его добродетелями. Будда приступил к тому, что известно под названием «первой проповеди Будды», или, более образно, «первый поворот колеса Дхаммы».

Важны не только слова, с которыми Будда обратился к своим слушателям, а та уверенность, которую он вдохнул в них и которая совершенно покорила их. Пораженные его уверенностью в себе, они стали приверженцами его учения.

Будда вел жизнь странствующего проповедника. Девять месяцев в году он проповедовал, переходя из одного места в другое, а три месяца, приходившиеся на период дождей, проводил в уединении. Будда принимал пищу только раз в день.

Его последователи образовали монашескую общину. Равновесие между монашеской и мирской жизнью в сангхе было одной из главных черт миссии Будды во время его проповеднической сорокалетней деятельности.

Женщинам тоже разрешалось становиться членами ордена, хотя отношение Будды к ним было неоднозначным: он принимал женщин неохотно. Он был убежден в том, что привязанность к женщине становится основным препятствием на пути к достижению нирваны.

Умер Будда в преклонном возрасте, отравившись пищей. Рассказывают, что он скончался в состоянии медитации, склонившись вправо и поддерживая голову рукой. Эта поза запечатлена в буддийской иконографии и трактуется как переход Будды в Паринирвану – нирвану без остатка; речь идет о состоянии, в котором он более не был подвержен перерождению. Умирая, Будда не назначил преемника. Перед смертью Будда, обращаясь к Ананде, сказал: «Не печалься, не плачь. Разве я не говорил тебе, что мы отделены, отрезаны от всего дорогого и любимого нами? Ты долго служил мне, принося пользу, служил с радостью, искренне и безоговорочно, был предан мне телом, словом и мыслью. У тебя самого все получилось хорошо, Ананда. Не останавливайся на достигнутом, и скоро ты будешь освобожден».

Мусульманский период в истории Индии. Ожесточенная междоусобная борьба значительно облегчила вторжение мусульманских завоевателей в северную часть Индии на рубеже XII – XIII вв. Они образовали на завоеванных территориях Делийский султанат (1206 – 1526), на смену которому пришла империя Великих моголов (1526 – 1707).

Утверждение власти мусульманских правителей привело к значительному изменению состава высшей правящей верхушки Индии. Некоторые мелкие индийские князья (раджи), признав власть султана, попали в вассальную зависимость от него.

Вся земля султаната объявлялась государственной собственностью. Все землевладельцы облагались налогами в форме хараджа, то есть той же ренты-налога, но немусульмане выплачивали еще подушную подать – джизью. Часть государственного неразделенного земельного фонда была приписана непосредственно к казне. Другая часть была разделена на служебные наделы «икта» и роздана в условное держание за военную, чиновничью и прочую службу. Владельцы икты (иктадары) собирали налоги сами или через своих слуг с пожалованных деревень или областей, присваивая лишь часть налоговых поступлений. Наряду с государственной собственностью существовала в султанате и частная собственность (мюльк). Владельцы мюльков платили лишь десятину.

Для Делийского султаната были характерны три ярко выраженные тенденции в развитии землевладения: 1) постепенное превращение земель икта в земли мюльк; 2) сокращение земель халиса за счет расширения двух первых видов земель; 3) увеличение непосредственной доли служилой верхушки в общей сумме ренты-налога, получаемой с государственных земель.

Государственная собственность на землю сохранилась и в Могольской Индии. Значительная часть земли в Могольской Индии была передана в качестве условного пожалования (джагира) крупным мусульманским военачальникам джагирдарам. Владельческие права джагирдара или находящегося в зависимости от падишаха местного князя-раджи реализовывались в праве взимания налогов с общинников-крестьян и удержании определенной их части в свою пользу.

В зависимости от форм эксплуатации вся территория Могольской Индии делилась на две части: раяти и заминдари. Падишах следил за тем, чтобы джагирдары не обладали никакой административной или самостоятельной налоговой властью на своих землях. Заминдар сам устанавливал в соответствии с обычаем размер платежей с крестьян и формы их получения. К заминдарам – «господам земли» примыкали и так называемые первичные заминдари – полноправные общинники, которые были хозяевами собственных участков земли. Значительная часть общинной земли находилась в бессрочной аренде, не имеющей правовой защиты. Арендаторы находились в личной и поземельной зависимости от слоя полноправных общинников, оказывали им всякого рода услуги. По мере распада Могольской Индии, ослабления позиций могольских правителей усиливается власть местных заминдаров: и индусов, и мусульман. Иерархия прежних военных и гражданских чинов, получающих свою долю прибавочного крестьянского продукта через налоговый аппарат государства, начинает вытесняться иерархией феодальных землевладельцев.

Определенное государственное единство было достигнуто вследствие завоевания Индии мусульманами. Завоеванные индийские земли включались вначале в состав государственных земель державы Гуридов, а затем с XIII в. выделились в самостоятельное государство, получившее название Делийского султаната. В начале XVI в. начинается вторжение в Индию тюрко-афганских завоевателей – моголов. Вместе с тем следует отметить, что мусульманские правители, в том числе и Великие моголы, несмотря на мощный политический потенциал ислама, не смогли создать в Индии ни сильной государственности, ни эффективно действующего центрального аппарата.

При монархической форме правления в системе органов государственной власти и Делийского султаната, и Могольской Индии было много общего, так как государственное управление строилось здесь в соответствии с исламской религиозной доктриной государства мусульман. Фактический объем полномочий мусульманских правителей определялся соотношением сил в непрекращающейся борьбе за власть между правителем и знатью. Мухаммед Туглак (1325 – 1351) уже писал на своих монетах: «Султан – тень бога», а основатель империи Моголов Бабур (1526 – 1530) присвоил себе звание падишаха, наделенного якобы божественными правами.

Власть главы государства (султана, падишаха) была наследственной, он сам мог назначать наследника престола. На первом месте среди обязанностей

правителя была охрана ислама, в том числе поддержание религиозных обрядов и преследование еретиков и «лжеучителей». Мусульманским правителям принадлежала высшая законодательная и судебная власть.

Высшим чиновником в мусульманском государстве, считавшимся вторым лицом после государя, был визир – руководитель военного и финансового ведомства. Нередко визиры сосредоточивали всю полноту власти в своих руках. Центральное управление и в Делийском султанате, и в Могольской Индии осуществляли специальные правительственные ведомства – диваны, призванные, в частности, вести особые книги, содержащие различные сведения, статистические данные общегосударственного значения.

Военное ведомство, ведущее учет военной силы, численности наемного войска, личной охраны султана или падишаха, земельных и денежных пожалований, мест расположения гарнизонов, занимало особое место в мусульманском государственном механизме. Финансовое ведомство контролировало учет и сбор поступлений в государственную казну: налогов, пошлин, выкупных сумм за военнопленных, податей с покоренного населения. Особое ведомство располагало сведениями о назначении всех чиновников, о суммах, получаемых ими из государственной казны, земельных пожалованиях. Мирсамана ведал мастерскими и складами падишаха. В ведение садр-ус-садура входило назначение судей.

Ни в Делийском султанате, ни в Могольской Индии не было четкого разграничения функций между придворными сановниками и государственными чиновниками. При дворе особую роль играл вакил-и-дар – дворцовый управитель, следящий за содержанием семьи, приближенных и слуг султана, за султанской кухней и столом. Большую роль в центральном управлении играли личный секретарь падишаха и особый чиновник, который просматривал его указы. Общие черты государственного механизма Делийского султаната и Могольской Индии не исключали различий между ними, которые выражались не столько в названиях государственных органов и должностей, сколько в характере политического режима. Султаны, опиравшиеся на военную силу, конфисковали имущество, непокорных убивали. Правление моголов в Индии началось в другой внутриполитической обстановке, когда был завершен процесс «исламизации» правящей верхушки, а индусские князья и князьки признали в той или иной мере свою зависимость от мусульманских правителей.

Из могольских правителей наиболее заметный след в истории средневекового государства Индии оставил Акбар (XVI в.). Большое количество земель в это время передавалось в собственность не только мусульманского духовенства, но и индусских храмов. В целях раскола зревшей торгово-ремесленной оппозиции начиная с Акбара на высшие должности в административном и налоговом аппарате стали назначаться торговцы, ремесленники и другие «низкороджденные» лица.

КУЛЬТУРА КИТАЯ

Письменность. Истоки зарождения иероглифического письма теряются в недрах доисторической эпохи, и соприкоснуться с событиями тех «дописанных» времен мы можем только через множество дошедших до нас мифов и преданий. Традиция приписывает идею создания иероглифов одному из мифических «Трех Владык» китайской древности – Фу Си, по преданию правившему Поднебесной с 2852 г. по 2737 г. до н.э. Фу Си перерисовал увиденные на панцире дракона знаки и вдруг заметил, что формы знаков очень схожи со следами птичьих лап на песчаном берегу. В таком замечательном совпадении Владыка узрел глубокие принципы единства окружающего бытия и зафиксировал их в первых начертательных знаках китайского письма – восьми триграммах (багуа), положивших начало замены прежнего узелкового письма на иероглифическое. Создание же иероглифов как системы письма китайские мифы связывают с именем другого легендарного правителя Поднебесной, отца-основателя Китайской империи в XXV в. до н.э., великого Желтого Императора Хуан Ди, по преданию правившего 100 лет с 2591 г. по 2491 г. до н.э. Именно император Хуан Ди отдал распоряжение своему придворному чиновнику Цан Цзе создать первую систему китайского письма, и тот, подвергнув глубокому изучению следы птиц и зверей, изобретает первые иероглифы.

Однако мифы и легенды остаются мифами и легендами. Более же достоверная информация, предоставляемая в наше распоряжение исторической наукой, гласит следующее. Самые ранние иероглифические формы относятся к периоду выделения из Иньского племенного союза раннего государственного образования Шан во второй половине II тыс. до н.э. (в китайской историографии период династии Шан определяется с 1751 по 1112 г. до н.э.). Основным назначением данных текстов было выполнение религиозных мантических обрядов. Отсюда и название первых письменных знаков – письмена на костях и панцирях (цзягувэнь), а также, согласно определению исторической эпохи, – шан-иньские письмена. В конце II тыс. до н.э. государство Шан было завоевано активно развивавшимся в то время другим государственным образованием – Чжоу, перенявшим многие достижения Шан-Инь, в том числе и иероглифическую письменность. По мнению ученых, именно в эпоху Чжоу (Западная Чжоу (1111 – 771 до н.э.), Восточная Чжоу (770 – 256 до н.э.)), в середине I тыс. до н.э. на базе северных и южных азиатских языков, а также древних сино-тибетских языков начинает формироваться единая грамматическая система древнекитайского языка.

С активным внедрением в обиход бронзовой утвари, характерной для династии Чжоу, человек начал активно украшать ее уже изобретенными письменными знаками. Формы знаков сохраняли прямую преемственность с прежними и получили свое историческое название – письмена на колоколах и треножных сосудах (чжундинвэнь), или чжоуские письмена. С первых же шагов за-

рождения государственности письменность стала использоваться для целей администрирования и управления. При императорском дворе и в местных администрациях содержался большой штат специально обученных писарей, которые находились в ведомстве Главного Писаря. Хотя некоторые тексты летописей, по мнению ученых, возможно, были написаны ранее, чем в XXII в. до н.э., древнейшие тексты, дошедшие до нас в своем оригинальном виде, датируются учеными XVIII – XI вв. до н.э. Для нормального функционирования делопроизводства естественным образом назревала необходимость систематизации иероглифов. Эти систематизированные иероглифические формы чжоуского письма получили в китайской лингвистике название иероглифов большой печати (дачжуань).

Также у дачжуань есть еще одно весьма комичное название, которое иногда можно встретить в литературе по истории китайской письменности: их называют «знаками-головастиками». При виде больших «голов» и тоненьких «хвостов» древних иероглифов правитель царства Лу принц Гун воскликнул: «Да это же головастики!» С тех пор это нелепое прозвище и закрепилось за иероглифами большой печати.

Во времена падения династии Чжоу (VI – V вв. до н.э.) наметился также упадок в сфере образования. Там, где писарь не помнил правильного написания какого-либо иероглифа, он просто придумывал новый на его замену. Таким образом, иероглиф обрастал множеством ложных форм, получивших впоследствии название «странных» иероглифов, которые копировались другими столь же безграмотными писцами и становились все более употребительными. Сам великий Конфуций, посвятивший много времени исследованию древних текстов, печально признавал подобное небрежное отношение к языку у своих современников.

В 213 г. до н.э., во времена правления императора Цинь Шихуана (221–210 до н.э.), объединившего под своей властью Китайскую империю, первый министр Ли Сы издал новый официальный иероглифический список под названием «Сань Цан» (букв. «Три кладовые») для обязательного использования государственным аппаратом. Иероглифические формы списка «Сань Цан» получили в дальнейшем название иероглифов малой печати (сяочжуань). Изучение списка «Сань Цан» указывает на два немаловажных факта. Во-первых, все новые иероглифы, обозначающие новые понятия, были произведены методом компоновки уже существовавших к тому времени старых графем. Этот факт указывает на то, что эволюцию иероглифической письменности в Китае можно считать законченной ко времени создания списка «Сань Цан», т.е. к III в. до н.э. и даже несколькими веками ранее. И, во-вторых, будучи введенным в заблуждение огромным количеством «странных» иероглифов, Ли Сы неверно истолковал некоторые иероглифы и зафиксировал их ложные формы для последующих поколений. Таким образом, при анализе этимологических корней того или иного знака мы должны опираться на более ранние, чем сяочжуань, иероглифические формы.

Вскоре после издания списка «Сань Цан» началась новая эра развития иероглифического письма. Новый этап характеризуется прежде всего двумя явлениями: избыточным увеличением количества иероглифов и постепенным видоизменением их форм. Первое явление объясняется следующими причинами. Границы образования расширялись и охватывали все большие слои общества. Построение фоноидеограмм как самый простой метод производства новых иероглифов привел к тому, что число иероглифов росло в геометрической прогрессии, наряду с общеупотребительными нормативными знаками появлялись тысячи фактически бесполезных дубликатов, одно и то же понятие в разных районах страны могло записываться разными иероглифами. Во-вторых, процесс увеличения количества иероглифов имел под собой также и объективные причины. Необходимость расширения словарного состава просто диктовалась самим ходом развития государства и общества. Не имея ни малейшей возможности контролировать хаос, царивший в китайской письменности, государство пыталось хотя бы отслеживать появление новых письменных знаков. Седьмое издание списка «Сань Цан», появившееся на рубеже нашей эры, содержало 7 380 иероглифов, а еще двумя веками позже это число возросло до 10 000.

Главной причиной второго явления – постепенного видоизменения иероглифических форм – является планомерное развитие и усовершенствование письменного инструмента. В древности при письме использовались маленькие дощечки из бамбука или мягких пород дерева, а в качестве пишущего инструмента – полый стебель бамбука с прикрепленным сверху резервуаром для чернил, если так можно выразиться, «прадедушка» современной авторучки. Данное приспособление позволяло проводить как прямые, так и дугообразные линии в любом направлении. III век до н.э. стал веком коренных перемен в области инструментов письма. Благодаря стержню из мягкого дерева с волокнистым наконечником необходимость в резервуаре отпала, т.к. теперь можно было просто обмакнуть наконечник в чернильницу, и он впитывал в себя достаточное количество чернил. С применением столь грубого писала на мягком материале окружности превращались в квадраты, а дугообразные линии – в острые углы. Новые иероглифические формы, получившие название клерикального письма (лишу), стали восприниматься как современное письмо, в то время как иероглифам малой печати было отведено место классического стиля. В конце III в. до н.э., во время военной кампании против хуннов, самый прославленный из генералов Цинь Шихуана Мэн Тянь, также увековечивший свое имя в истории как «строитель» Великой китайской стены, изобрел кисть. А через триста лет, в 105 г. н.э., Цай Лунь изобрел бумагу, что стало предвестием «золотого века» нового письменного инструмента и, конечно, не могло не отразиться на дальнейшей судьбе иероглифических форм.

Кисть и бумага совершили настоящую революцию в иероглифических формах. Во многих иероглифах стало затруднительно выводить полную фор-

му, и они были заменены на усеченные варианты. Бумага как материал является хорошим адсорбентом, а мягкий и эластичный кончик кисти способен покрывать большую поверхность при нажатии на кисть, изгибаться при поворотах, оставлять трассирующий след при отрыве от бумаги. Новая форма, названная эталонным письмом (кайшу), представляла из себя начертание классических иероглифов малой печати, трансформированное в результате применения кисти и бумаги. Более того, благодаря своей эластичности кисть обладает способностью соединять отдельные элементы знака в единое целое. Сначала появляется форма связного письма (синшу), когда отдельные черты внутри иероглифа плавно переходят друг в друга.

С развитием скорости движения руки иероглифы все больше и больше начинают принимать вид эскизов, отдельные элементы которых прорисовываются не столь тщательно, а зачастую и просто опускаются. Скоропись максимально упростила процесс написания, а потому получила самое широкое распространение в массах. Каждый придумывал свои способы скорописи, и порой излишняя изощренность в сокращениях делала текст нечитабельным. Однако государство не пошло на поводу у веяний моды. Тем не менее практическая скорописного письма позволила ему не только выжить на протяжении двух тысяч лет, но и стать самой обиходной и естественной начертательной формой для носителей китайского языка.

Деятельность Конфуция. Родился Конфуций в 551 г. до н. э. в царстве Лу. В первом браке у его отца родились только девочки, девять дочерей, а наследника не было. В возрасте 63 лет он решается на третий брак, и его женой соглашается стать молодая девушка из рода Янь, которая считает, что нужно выполнить волю отца. Рождению ребенка сопутствует множество чудесных обстоятельств. Так родился Кун-фу-цзы, или Учитель из рода Кун, известный на Западе под именем Конфуция.

Отец Конфуция умер, когда мальчику было три года, и молодая мать посвятила всю жизнь воспитанию мальчика. Уже в раннем детстве Конфуций отличался выдающимися способностями и талантом предсказателя. И это не могло не удивлять окружающих. В 7 лет его отдали в школу, где обязательным было освоение шести умений: умение выполнять ритуалы, умение слушать музыку, умение стрелять из лука, умение управлять колесницей, умение писать, умение считать.

Конфуций родился с беспредельной восприимчивостью к учению, пробужденный ум заставлял его читать и, самое главное, усваивать все знания, изложенные в классических книгах той эпохи, поэтому впоследствии о нем говорили: «Он не имел учителей, но лишь учеников». В 17 лет он уже занимал должность государственного чиновника – хранителя амбаров. Позже в его ведение поступил и скот царства Лу. «Не беспокойся о том, что не занимаешь высокого поста. Беспокойся о том, хорошо ли служишь на том месте, где находишься».

В двадцать пять лет за свои бесспорные достоинства Конфуций был отмечен всем культурным обществом. Путешествие в столицу Поднебесной позволило Конфуцию в полной мере осознать себя наследником и хранителем древней традиции (такovým считали его и многие современники). Конфуций хотел видеть своих учеников «целостными людьми», полезными государству и обществу, поэтому учил их различным областям знания, основывающимся на разных канонах. «Кто не жаждет знать, того не просвещаю. Кто не горит, тому не открываю. А тот, кто по одному углу не может выявить соотношения трех углов, – я для того не повторяю».

Слава о нем распространилась далеко за пределы соседних царств. Он сделал так много для своей страны, что соседние государства стали опасаться царства, блестяще развивавшегося усилиями одной личности. Конфуцию пришлось покинуть родное государство и отправиться в путешествие по стране, во время которого он наставлял правителей и нищих, князей и пахарей, молодых и стариков.

Для Конфуция знание и добродетель были едины и неразделимы, и поэтому жизнь в соответствии со своими философскими убеждениями являлась неотъемлемой частью самого учения. В случае Конфуция можно смело ставить знак равенства между его философией и его человеческой судьбой.

Умер мудрец в 479 г. до н. э., свою смерть он предсказал ученикам заранее. Несмотря на внешне скромные биографические данные, Конфуций остается величайшей фигурой в духовной истории Китая.

Конфуций не любил говорить о себе и весь свой жизненный путь описал в нескольких строчках: «В 15 лет я обратил свои помыслы к учению. В 30 лет я обрел прочную основу. В 40 лет я сумел освободиться от сомнений. В 50 лет я познал волю Неба. В 60 лет я научился отличать правду от лжи. В 70 лет я стал следовать зову моего сердца и не нарушал Ритуала». В этом высказывании весь Конфуций – человек и идеал традиции, известной как конфуцианство.

Расцвет науки, техники, искусства в период Хань. Ханьский период был своего рода кульминацией культурных достижений Древнего Китая. В 28 г. до н.э. ханьские астрономы впервые отметили существование солнечных пятен. Ученый Чжан Хэн (78 – 139) первый в мире сконструировал прототип сейсмографа, соорудил небесный глобус, описал 2500 звезд, включил их в 320 созвездий. Ханьские математики знали десятичные дроби, впервые в истории изобрели отрицательные числа, уточнили значение числа π . Чжан Чжуецзын (150 – 219) разработал методы пульсовой диагностики и лечения эпидемиологических заболеваний.

Успехи в технике земледелия ознаменовались появлением в это время ряда трактатов, посвященных вопросам полеводства, где были разработаны различные способы возделывания сельскохозяйственных культур. Были установлены точные сроки распахивания земли, посева и сбора урожая для многих зерновых и огородных культур. К I в. н. э. китайцы установили зависимость урожаев

от качества почвы и классифицировали почвы, разделив их на девять разрядов в соответствии с тем, какие из них наиболее благоприятны для каждой культуры. Известный ханьский агроном Фань Шэнь-чжи оставил подробные сведения о способах чередования посевов, об орошении и детально описал грядковую систему обработки полей.

О сравнительно высоком уровне знаний по медицине свидетельствует составленный в I в. н. э. каталог медицинских книг, где перечислено 36 трактатов, дающих сведения по различным болезням.

От ханьского времени дошло значительное количество памятников материальной культуры, которые дают представление о высоком уровне строительной техники, архитектуры, скульптуры, живописи и прикладного искусства того периода. Это подтверждают и сведения письменных источников, дающих описание ханьских построек. Ханьские зодчие умели строить здания в два-три и более этажей с многоярусной крышей, крытой цветной полуцилиндрической черепицей, заканчивавшейся по краям крыши круглыми глиняными навершиями, на которых обычно делались надписи с добрыми пожеланиями. Ханьское зодчество оказало большое влияние на дальнейшее развитие китайской архитектуры, многие из его форм удержались до самого последнего времени.

Ханьское изобразительное искусство резко отличается от символического в основном искусства предшествующих периодов со свойственными ему строгими условными формами. Исключительный интерес представляют ханьские скульптурные рельефы из Шаньдуна, относящиеся к середине II в. н. э. и обнаруженные в могильном склепе знатного рода У. С подчеркнутой пышностью на них изображены сцены охоты, сражений, торжественные выезды, пиры и приемы гостей, приготовление пищи. Наиболее интересны каменные рельефы из могил в Сычуани, относящиеся к концу I в. до н. э. – началу I в. н. э. На одном из сычуаньских рельефов с исключительной силой и выразительностью изображен тяжкий труд в соляных рудниках.

В этот период существовал обычай захоронения вместе с покойником глиняных изображений всего, что окружало умершего в жизни. Чертами реализма отмечена и монументальная скульптура, достигшая в период династии Хань значительного подъема. До сравнительно недавнего времени о характере ханьской живописи можно было судить лишь по росписям на кирпичных плитах гробниц и по рисункам на керамике и бронзе. Наиболее яркие из многокрасочных фресок были найдены при раскопках ханьского некрополя в Северной Корее (в районе современного Пхеньяна) и в Ляодуне. В них с большой реалистичностью и выразительностью изображены люди, повозки, строения, прекрасно передано движение, особенно бег лошадей, несущихся в стремительном галопе.

Жизнь и творчество классиков китайской литературы Ли Бо и Ду Фу. Ли Бо, или Ли Тайбо (701 – 762) – китайский поэт-лирик. Смысл жизни поэт видел в освобождении от оков бренного мира, ради чего восходил на горы, ближе к небу (стихотворения «Храм на вершине», «Мечты о небесной

стране» и «Песня горам Лу Шань»); проникался чувством единения с окружающей природой и размышлял о мимолетности мирской славы («Гора Цзинтин», «В келье отсутствующего отшельника»); наслаждался любовью прекрасных женщин и беспрестанно услаждал себя вином («Под луной одиноко пью»). Начиная с двадцати лет, с небольшими перерывами, он вел бродячий, божественный образ жизни. После 735 г. он путешествовал по северу и завязал столь важную в его жизни дружбу с поэтом Ду Фу. Гордыня и своеобразие натуры помогли нажить ему врагов, и после трех лет придворной службы (742 – 744) поэт был вынужден продолжить скитания. Четыре поэмы Ли Бо («Застольная песнь земной юдоли», «О юности», «О красоте», «Весенний пир») приобрели широкую известность благодаря симфонической оратории Г. Малера «Песня о земле» (1907 – 1908).

Ду Фу (712 – 770) – китайский поэт. Он много путешествовал по стране (с 744 г. в обществе своего друга, наставника и единомышленника поэта Ли Бо), хорошо знал жизнь народа. Сохранилось свыше 1400 его стихотворений, в которых он укорял правителей, ведущих разорительные захватнические войны («В поход за великую стену», «Песня о боевых колесницах»), обличал корыстолюбие чиновников («Песня о коне», «Песня о молодом человеке»), высмеивал распутство придворных. Один из претендентов на императорский трон взял поэта в плен, тот бежал и до конца дней скитался, тоскуя о родных местах. Мастер пейзажной лирики, Ду Фу воспевал мирную природу («Весенние воды», «Рано встаю» и др.), но мог описать и ураган, снесший крышу его дома, для того, чтобы еще раз выразить сочувствие обездоленным.

Особенности архитектуры Китая. История архитектуры Китая начинается в V тыс. до н. э. Основным материалом в китайском строительстве было дерево, но также использовали и фарфор, глину, иногда железо. Конструкция первых домов была очень проста: круглое или квадратное сооружение, углубленное для прочности в землю.

Опыт архитектурного строительства накапливался, и появилась необходимость в упорядочивании вопросов застройки, особенно в городах. Первое предписание об устройстве городов (III в. до н. э.) содержало информацию о размерах главных городских улиц и сооружений. Именно тогда по приказу Цинь Шихуанди было положено начало возведению Великой китайской стены. Постепенно к X в. н. э., приоритеты при строительстве смещаются от функциональности построек к их изяществу и красоте. В соответствии с Фэн-шуй все сооружения должны быть обращены лицевой стороной на юг, а высота дома определяется социальным положением хозяина.

К характерной черте китайской архитектуры можно отнести вид крыши: она имеет изогнутую форму, которая, как считают китайцы, защищает от злых духов. Китайцы украшали свои дома изысканными резными фигурами, благодаря чему весь город приобретал удивительный и неповторимый сказочный вид. Идеи Фэн-шуй получили признание и популярность во всем мире.

Архитектура Китая благодаря своей неповторимости и оригинальности привлекала и продолжает привлекать туристов со всего мира.

КУЛЬТУРА ЯПОНИИ

Природные условия. Япония – островное государство, расположенное в западной части Тихого океана. Самые крупные из ее островов – Хонсю, Хоккайдо, Кюсю и Сикоку. Протяженность береговой линии Японии составляет около 30 000 километров. Япония – горная страна. Подобные особенности рельефа вынуждают отвоевывать пригодные для хозяйственной деятельности участки суши у океана: на искусственных островах и полуостровах, созданных в результате засыпки мелководий, размещаются аэродромы, порты, предприятия, жилые и административные комплексы. Высота горы Фудзи составляет 3776 м над уровнем моря.

Японские острова – район с повышенной сейсмической опасностью. Сильные землетрясения вызывают значительные разрушения в городах, кроме того, следствием их являются хорошо известные гигантские волны – цунами.

Реки Японии не отличаются большой протяженностью. Большинство рек Японии – быстрые горные потоки. Все реки архипелага, даже самые малые, активно используются в водоснабжении для орошения полей. В Японии имеются озера двух типов: живописные холодные горные глубоководные озера, возникшие в горловинах потухших вулканов, и прибрежные мелководные озера лагунного типа. Лагунные озера мелководны (их глубина не более 8 м), отличаются небольшой площадью и теплой водой. Как и реки, озера Японии играют важную роль в качестве источников пресной воды.

Полезными ископаемыми Япония не богата. Практическое значение для разработок представляют залежи медных и свинцово-цинковых руд и каменного угля, а также добыча марганцевых конкреций с океанского дна и извлечение солей урана из морской воды. Почвы Японии характерны для средней климатической зоны: это торфянистые, слабоподзолистые и бурые лесные почвы.

Территория Японских островов относится к зоне лесов умеренного и субтропического поясов. Япония отличается очень богатой и разнообразной флорой, сконцентрированной на небольшой территории. В отличие от флоры фауна Японских островов небогата, что легко объясняется фактором островной изоляции.

Киото – город аристократической культуры. Киото на сегодняшний день считается настоящим олицетворением культуры Японии. Для путешественников, желающих поближе познакомиться с архитектурой, культурой, историей и традициями Страны восходящего солнца, лучшего места не найти. Киото является древней японской столицей, а на данный момент административным центром префектуры Киото, население которого составляет приблизительно 2 млн

человек. Здесь была сохранена притягательная атмосфера притаившейся старины. С давних времен Киото был культурным центром государства, кроме того, эту роль он не утратил и сейчас.

Император Камму в 784 г. принял решение перенести свою столицу в район сегодняшнего Киото. Изначально этот город имел название Хэйанкио, что переводится как «столица спокойствия и мира». Во время строительства необходимо было придерживаться регулярного строгого планирования, даже и по сей день улицы там пересекаются под прямым углом. Со временем город понемногу стал расширяться и застраиваться монастырями, храмами и дворцами, в которые стекалось огромное количество ремесленников. Являясь столицей государства, а также местом нахождения японского императора и придворных аристократов, город превратился в место сосредоточения талантов: известные писатели, поэты, художники и люди, принадлежавшие к иным творческим профессиям, пытались поселиться именно здесь. Приблизительно 1000 лет Киото являлся столицей. Киото был завоеван Одой Нобунагой в 1569 г.: он нашел город в полуразрушенном состоянии.

Наиболее популярными достопримечательностями древней японской столицы считаются храмы Киёмидзу-дэра, представляющие собой воплощение строгости и в то же время непревзойденной изысканности. Буддийский храм Киёмидзу-дэра располагается на юго-востоке города в районе Хигасияма, известном на весь мир своими храмами. Добраться до него можно по торговой живописной узкой улочке, характеризующейся огромным количеством магазинчиков, в которых можно приобрести традиционные фарфоровые и гончарные изделия. С его возникновением связана одна древняя легенда о монахе из города Нара, которого звали Энтин. Монах очень долго ходил по горе Отова и случайно нашел место, практически полностью окутанное туманом. Именно тут Энтин обнаружил мудреца, которого звали Гёэй, являвшегося буддийским отшельником. Получив от мудреца маленький кусок дерева, внутри которого жил дух Каннон Босацу, Энтин вырезал из него изображение богини и поставил получившуюся деревянную скульптуру в маленькую бамбуковую хижину, считающуюся предшественницей храма. Название свое он получил из-за прозрачности вод, которые струились по склону. Согласно еще одной древней легенде струи водопада имеют чудотворную силу, именно поэтому огромное количество путешественников здесь совершают свое омовение.

Храм Киёмидзу в 811 г. получил покровительство власти, поскольку императорский дом его очень уважал. Стоит отметить тот факт, что множество храмовых построек было восстановлено в 1634 г. по приказу сёгуна Изэмицу Токугавы, и они сохранились до наших дней. Киёмидзу-дэра представляет собой настоящий храмовый ансамбль, в который входят стойло для лошадей, помещения для хранения сутр, навес для колокола, пагода, молельный зал и т.д. К главному залу храма примыкает большая веранда, которая выступает на 13 метров над самым краем обрыва: для нее опорой являются огромные стол-

бы, соединенные без гвоздей. Весь этот комплекс считается национальным культурным японским достоянием.

Еще одной достопримечательностью Киото является «Золотой павильон». Это изумительное сооружение вместе с прилегающим садом по приказу сёгуна было возведено в 1397 г. Павильон имеет три этажа и два яруса крыш. Комнаты нижнего этажа сёгун использовал в качестве приемного зала для ведения деловых переговоров, например для встречи с послами из Китая, достаточно часто приезжавшими в японскую столицу по торговым вопросам. На втором этаже четко вырисовывается китайский характер внутреннего декора. Третий этаж павильона состоял всего лишь из одной комнаты.

Стенные панели, находящиеся на первом этаже, которые обладали свойством сдвигаться, предоставляли хозяину и посетителям возможность любоваться маленьким рукотворным озером, находящимся прямо у стен здания. В спокойные тихие дни на его идеально ровной поверхности можно увидеть отражение великолепного «Золотого павильона». После смерти сёгуна территорию, на которой находился Кинкаку-дзи, передали Рокуон-дзи – буддийскому монастырю.

Женщины-писательницы – классики японской литературы Средневековья: Мирасаки Сикибу и Сэй-Сёнагон. Мирасаки Сикибу – это знаменитая поэтесса Хэйанской эпохи, автор одного из знаменитейших японских романов «Повесть о Гэндзи». Ее настоящее имя и точные годы жизни неизвестны. Она служила при дворе императрицы Акико в 1005 –1013 гг.

Из песен скорби

С той вечерней поры,
Когда он в дым превратился.
Отчего с такой любовью
Гляжу я на берег морской,
Где солеварни курятся?

Не прикажешь сердцу.
Какая бы судьба ни досталась,
Со всем смирится.
Я все это понимаю,
И все же понять не могу!

Сэй-Сёнагон (ок. 966 – 1017?) – великая средневековая японская писательница и придворная дама при дворе императрицы Тэйси (Садако) эпохи Хэйан. О жизни Сэй-Сёнагон известно мало, во многом реконструкция ее биографии строится на догадках и гипотезах.

Ее отец Мотосукэ и прадед Фукаябу были известными японскими поэтами, но занимали мелкие малоодоходные должности. Ее брак был неудачным и недолгим, но родился сын. Позже она была замужем за Фудзиварой Мунейо, от которого родила дочь, как предполагают, это была Кома, будущая поэтесса.

Существуют предположения, что Сёнагон была замужем еще и третий раз. В 993(?) г. 27-летняя Сэй-Сёнагон поступает на придворную службу в свиту юной императрицы Тэйси (супруги императора Итидзё), которая становится одним из центральных персонажей «Записок у изголовья».

После того как в 1000 г. императрица умерла во время родов, Сэй-Сёнагон уходит со службы. Считается, что «Записки у изголовья», начатые в благополучный период, были закончены между 1001 и 1010 гг. Деталей жизни писательницы после смерти императрицы нет. Есть мнение, что после смерти мужа она постриглась в буддийские монахини.

Сэй-Сёнагон прославилась своей книгой «Записки у изголовья», которая представляет собой собрание списков, слухов, стихов, эссе и рассказов обо всем, что интересовало двор. Книга состоит из 320 отдельных разделов, которые расположены не в хронологическом порядке. «Записки у изголовья» считаются самым близким приближением к высокой комедии в японской литературе, самым подробным источником фактического материала о подробностях быта той эпохи, а кроме того, произведением литературной красоты, полным юмора и тонких впечатлений от мира.

Эпоха династии сёгунов Токугава. В 1603 г. Иэясу Токугава основал феодальное военное правительство во главе с сёгуном – первым военачальником императора. Так возник сёгунат Токугава, период правления которого получил имя Эдо по названию родового замка Токугава, построенного в центре владений Иэясу на месте небольшой рыбацкой деревушки Эдо. Формально власть сёгуната Токугава распространялась на всю страну, но фактически наряду с владениями сёгуна продолжали существовать несколько сотен более или менее самостоятельных провинций различной степени влияния. За годы правления Токугава в стране произошло более 1500 массовых выступлений, в которых принимало участие до 2000 человек.

Со временем династия Токугава начала ощущать возрастающую угрозу своему могуществу от южных соперников, выступавших под знаменами христианства. Чтобы прекратить приток «вредных идей», зарубежного оружия и товаров в южные провинции, Иэмицу Токугава (третий сёгун) изгнал всех португальских и испанских купцов из страны. В 1635 г. вышел указ сёгуна, запрещающий японцам под страхом смертной казни покидать пределы страны. Был наложен запрет и на строительство крупных кораблей (водоизмещением более 80 т), которые могли использоваться для плаваний на другие континенты. За ограниченное право входить в японские порты европейские негоданты обязаны были предоставлять бакуфу (правительству сёгуната) краткий письменный доклад об основных событиях в мире.

Жесточайший политический, военный и административный контроль со стороны сёгуната, кровавые и безжалостные расправы над любыми противниками режима и инакомыслящими привели к тому, что столетиями продолжавшиеся междоусобицы утихли, и в стране воцарился столь непривычный для

средневековой Японии мир. Между тем численность населения Японии достигла примерно 30 млн человек, 7% от этого числа составляли самураи. Но если в первые годы эпохи Токугава социальные различия между сословиями были огромны и все ключевые посты в стране занимали исключительно представители самурайства, то с течением времени постепенно стало возрастать влияние горожан (третьего и четвертого сословий). В XVIII в. население Эдо достигло 1 млн человек, что сделало столицу сёгуната самым крупным для того времени городом в мире.

За два с половиной века нахождения у власти династии Токугава в Эдо сменилось пятнадцать сёгунов. Самурайское сословие нищало, но зато росли капиталы торговцев и ростовщиков. Земли не обрабатывались, запасы продовольствия в стране неуклонно снижались. Власть в стране зашаталась, теряя одну опору за другой. С середины XIX в. прочность невидимых, но вполне ощутимых стен, воздвигнутых сёгуном вокруг Японских островов, подвергалась испытаниям со все возрастающей силой. О богатствах Японии ходили легенды, но всем представителям западной цивилизации, за исключением голландцев, доступ в нее был закрыт. Указом 1825 г. предписывалось независимо от обстоятельств обстреливать иностранные суда, приближающиеся к японским портам, а высадившихся на берег чужаков беспощадно убивать.

Но не прошло и двух десятков лет, как правительство Эдо вынуждено было смягчить свою позицию. Британские войска наглядно продемонстрировали свою военную мощь, когда весьма эффективно расправились с китайскими вооруженными силами в ходе Опиумной войны. В 1842 г. портовым администрациям была разослана новая инструкция бакуфу, позволявшая снабжать иностранные корабли водой и припасами. Одновременно в стране было налажено производство пушек по голландским чертежам, а правители получили разрешение строить большие военные суда. У берегов Японии стали появляться европейцы, ищущие наиболее короткие и безопасные пути в Китай. После неоднократных, но безрезультатных попыток связаться с бакуфу и договориться об открытии Японии взломать запертые двери решили американцы. 8 июля 1853 г. адмирал (коммодор) Мэттью К. Перри ввел свои корабли в залив Эдо и подошел к порту Урага. Представителям бакуфу не оставалось ничего другого, как принять послание президента США на имя императора Японии.

Одновременно с американцами или даже несколько раньше (если судить по времени начала экспедиции) попытку завязать дипломатические и торговые отношения со своим дальневосточным соседом предприняла Россия. 22 августа 1853 г., спустя полтора месяца после прибытия в Японию коммодора М.К. Перри, эскадра вице-адмирала Е. Путятина бросила якоря в бухте Нагасаки. Попытки Е. Путятина связаться с М.К. Перри ни к чему не привели. Затягиванию процесса российско-японских переговоров способствовали и известия о начале в октябре 1853 г. Крымской войны.

13 февраля 1854 г. на рейде порта Урага вновь появились американские корабли. М.К. Перри был настроен решительно и, пригрозив обстрелять Эдо, в марте того же года высадил вооруженный десант из 500 человек. Само по себе «открытие» Японии хотя и имело огромное принципиальное значение, но ожидаемых баснословных выгод на первых порах не принесло. Первыми преуспели голландцы, получившие по договору 1856 г. право консульской юрисдикции, а спустя еще год обговорившие весьма выгодные для себя торговые тарифы. Японо-американский договор 1858 г., помимо открытия для двусторонней торговли ряда новых портов, устанавливал экстерриториальность американцев в гражданских и уголовных делах, вводил крайне невыгодные для японцев тарифы и пошлины, ограничившие таможенный суверенитет Японии (в этом же году по аналогичному образцу были подписаны торговые договоры с другими странами). Столь бесцеремонный прорыв в страну иностранцев вызвал немало возмущений среди самурайства, особенно в провинциях, поддерживавших императора. В стране начали нарастать акции протеста с требованиями «изгнания варваров». Передачи всей полноты государственной власти из Эдо в Киото никто не требовал, но ожидалось, что сёгунат примет на себя определенные обязательства по изгнанию чужаков. Националисты стали совершать вооруженные нападения на иностранцев. Активно действовало самурайство двух южных провинций – Сатсумы и Тёсю.

Ситуация резко обострилась в конце 1862 г., после убийства английского купца самураями из Сатсумы. Ответная реакция последовала немедленно. Английский флот произвел бомбардировку Кагосимы – центра провинции Сатсума. Убедившись в своей неспособности противостоять военной силе «варваров», японские власти отменили решение о закрытии портов, полностью выплатили компенсацию за убитого купца Ричардсона и дали письменное обещание изловить и казнить виновных. Капитуляция властей не охладила пыла самураев Тёсю, требовавших не только изгнания иностранцев, но и свержения бакуфу. Бакуфу объявило провинцию Тёсю мятежниками. Власти Тёсю вынуждены были дать обязательство не мешать проходу иностранных судов через пролив Симоносэки и уплатить огромную денежную контрибуцию. Объединенный флот четырех держав вошел в залив Осаки, где тогда находился сёгун Измоти, готовивший карательную экспедицию против мятежников из Тёсю. Сёгун уговорил императора ратифицировать все предыдущие договоры с иностранными державами, попросил об открытии новых портов и заодно подал прошение об отставке.

В июле 1866 г. войска сёгуна были разбиты южанами в ходе очередной карательной экспедиции. К мятежникам присоединились самурайские отряды княжеств Сатсума, Тоса и Хизен, выступившие с требованием отставки всего правительства. Вскоре сёгун Измоти умер и хозяином дворца в Эдо стал Йошинобу – пятнадцатый сёгун династии Токугава. А вскоре вместо скончавшегося императора Комэй на трон вступил 14-летний Муцухито (Мэйдзи). Пос-

ледующие месяцы стали заключительным актом крушения режима бакуфу. Но, уходя в тень, Йошинобу рассчитывал сохранить все феодальные права дома Токугава. Однако это не осуществилось, и разгорелась война Бошин (война Года Дракона). В мае 1868 г. императорские войска заняли Эдо.

Однако гражданская война продолжалась еще более года. Военный флот сёгуната ушел из Эдо на север, где северные провинции образовали достаточно сильную коалицию. Попытки северян сохранить суверенитет не увенчались успехом. В этих кровопролитных конвульсиях гражданской войны и закончилась эпоха японского феодализма – эпоха Эдо.

Япония во второй мировой войне. Осенью 1939 г., когда началась война и западноевропейские страны одна за другой стали терпеть поражения и становиться объектом оккупации со стороны гитлеровской Германии, Япония решила, что ее час пробил. Усилились военные действия в Китае, сопровождавшиеся, как обычно, жестокостями против мирного населения. После капитуляции европейских держав, в частности Франции и Голландии, японцы приступили к оккупации Индонезии и Индокитая, а затем Малайи, Бирмы, Таиланда и Филиппин. После бомбардировки американской базы Перл-Харбор на Гавайях в декабре 1941 г. Япония оказалась в состоянии войны с США и Англией, что, несмотря на некоторые первые успехи, со временем привело страну к затяжному кризису. Население оккупированных стран выступало, нередко с оружием в руках, против японских оккупационных войск. Наблюдалось ухудшение экономического баланса и обострение внутреннего положения в самой Японии. Американские войска высаживались то в одном, то в другом из островных районов и вытесняли оттуда японцев. В апреле 1945 г. СССР денонсировал заключенный в 1941 г. пакт о нейтралитете с Японией, а в августе того же года, вскоре после атомной бомбардировки Японии американцами, советские войска вступили на территорию Маньчжурии и принудили к капитуляции Квантунскую армию, что означало не только поражение Японии, но и начало революционных преобразований в Маньчжурии, а затем и на остальной территории Китая.

Капитуляция Японии в августе 1945 г. привела к краху замыслов японского милитаризма, крушению того агрессивного внешнеполитического курса Японии, который на протяжении нескольких десятилетий опирался на экономическое развитие и экспансию японского капитала, на самурайский дух прошлого. Япония лишилась всех своих колониальных владений и завоеванных территорий. Свое веское слово сказали оккупировавшие страну американцы. Смысл преобразований, которые были проведены созданным ими Союзным советом для Японии, сводился к радикальной перестройке всей структуры этой страны. Был проведен показательный процесс с осуждением японских военных преступников, не говоря уже об основательной чистке государственного аппарата, полиции и т. п. Особые меры предусматривали ограничение возможностей крупнейших японских монополий.

Вся эта серия реформ и радикальных преобразований означала еще один важный рывок Японии из мира вчерашнего дня в новые условия существования, соответствовавшие современному уровню. Японский капитал стал в новых и весьма благоприятных для него условиях, когда на развитие его не оказывали своего воздействия внешние силы (типа наполненных воинственным духом самурайства «молодых офицеров»), наращивать темпы роста, что и заложило фундамент того самого феномена Японии, который столь хорошо известен в наши дни. Были сняты все преграды для такого развития – и результат оказался поразительным. Важно отметить еще одно существенное обстоятельство. Япония не отказалась и от многого из того, что восходит к ее собственным фундаментальным традициям и что тоже сыграло свою позитивную роль в ее успехах.

Культура Японии в кругу азиатских культур. Культура Японии принадлежит к великому кругу азиатских культур, при ее рассмотрении следует учитывать ряд особенностей. Во-первых, необходимо считаться с тем, что традиционная японская культура складывалась в значительной степени под влиянием буддизма, к тому же она впитала в себя достижения великих культур Азии. Так, ислам можно описать как конфуцианство в военном облачении, в виде конного войска, тогда как буддизм – великий океан идеализма, в который стекают, подобно рекам, все системы азиатского мышления, – отнюдь не окрашен только в чистые воды великого Ганга; сюда следует добавить и монгольские народы, употребившие свой гений, чтобы внести новый символизм, новую организацию и новые силы в ревностном служении наполнить сокровищницу веры. Утонченные достижения индийского искусства во многом были разрушены гуннами, фанатическим иконоборством мусульман и бессознательным вандализмом торгашеских европейцев, в то время как Япония сохранила достижения культуры, считает японский ученый Каку-зо Окакура. Такой тезис имеет под собой определенные основания: достаточно вспомнить храмовый комплекс Нара, в котором богато представлены произведения искусства Индии и культуры Китая эпохи Тан. Во-вторых, нельзя сбрасывать со счетов то, что для японцев характерна исключительно сильно выраженная традиционность. Япония сохраняет истинно азиатскую душу, хотя она и «вплетает» ее в современные силы.

Японская культура во многих отношениях уникальна и удивительна, она насыщена контрастами в духовной жизни. Редкое трудолюбие сочетается с обостренным чувством чести и глубокой преданностью императору, сюзерену, учителю или главе фирмы; необычное даже для изысканного Востока чувство прекрасного, в котором сочетаются скромность и простота; лаконизм и прелестное изящество одежды, убранства, интерьера; умение отрешиться от суеты повседневности и найти душевный покой в созерцании прекрасной природы, моделируемой в миниатюре крохотным двориком с камнями, мхом, ручейком и карликовыми деревьями. И, наконец, поразительная способность заим-

ствовать и усваивать, перенимать и развивать достижения других народов, культур, сохраняя при этом свое, национальное, своеобразное, японское. Достаточно указать на дзэн-буддизм как чисто японское явление в отличие от китайского цань-буддизма.

КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ

Основные черты культуры Древней Греции

1. Антропоморфизм религиозных представлений.
2. Агональное начало как один из принципов культурной организации.
3. Демократия как принцип социальной организации.
4. Калокагатия (гармония) и умеренность.

Периодизация культуры Древней Греции

1. Эгейская (крито-микенская) культура – конец III – II тыс. до н. э.
2. Гомеровский период – XI – IX вв. до н. э.
3. Греческая архаика – VIII – VI вв. до н. э.
4. Греческая классика – V – IV вв. до н. э.
5. Период эллинизма – конец IV – I вв. до н. э.

Боги древнегреческой мифологии

Гиганты	Хаос (первоначало), Тартар (бездна и тьма), Эрос (любовь), Нюкта (ночь), Зефир (свет), Гея (земля), Уран (небо).
Титаны и титаниды	Титаны: Океан, Кой, Крий, Гиперион, Иапет, Кронос; титаниды: Тефида, Феба, Мнемосина, Тейя, Фемиды, Рея. Их дети: Прометей, Гелиос, Лето, музы и Зевс (сын Реи и Кроноса).
Олимпийцы	Зевс (верховный бог, повелитель небес), Гера (земля, брак), Аид (царство мертвых), Арес (война), Гефест (ремесло), Гермес (вестник богов, торговля, разбой), Афродита (любовь), Афина (мудрость, плодородие), Аполлон (спутник муз и красоты), Артемида (охота, лес), Дионис (виноградарство, веселье), Посейдон (море), Деметра (земледелие и плодородие), Гестия (домашний очаг).

Эгейская культура

Архитектура: комплекс Кносского дворца, дворец в Фесте, город-крепость в Тиринфе, дворец-крепость в Микенах с Львиными воротами, скальные шахтные гробницы и толосы – куольные гробницы.

Религия и письменность: формирование пантеона богов, иероглифическое письмо, слоговое письмо, т.н. линейное письмо А и линейное письмо Б (расшифровано только последнее, на его основе позже сложилось кипрское письмо).

Искусство: фрески в Кноссе, керамика с растительными узорами, каменные и золотые сосуды с рельефами, статуэтки богов из фаянса и слоновой кости, золотые посмертные маски.

Гомеровский период

Архитектура: храм Артемиды в Спарте, храмы в городах Термос и Дрерос.

Религия и письменность: антропоморфизация богов, признание мерой совершенства человеческой красоты, циклы космологических мифов, «Илиада» и «Одиссея» Гомера.

Искусство: геометрический стиль в керамике, гончарные изделия с орнаментом, ксоаны – деревянные идолы, изображающие богов, аэды – профессиональные певцы, рапсоды – декламаторы.

Культура греческой архаики

Архитектура: архитектурный ордер – система несущих и несомых частей здания, храмы типа мегарон, простиль с колоннами на переднем фасаде, амфипростиль с колоннадой на переднем и заднем фасадах, периптер – прямоугольное в плане здание, с четырех сторон обрамленное колоннадой; дорический храм Геры в Олимпии, афинский Акрополь, храм Афины, дельфийские ионические сокровищницы, храм Артемиды в Эфесе с двойной колоннадой (диптер).

Скульптура: обнаженные юноши – курсы и девушки – коры, статуи правителей – архонтов, статуя Мосхофора (570 до н. э.).

Прикладное искусство и живопись: типы ваз – амфора, кратер, килик, лекиф; стили керамики – ориентализирующий (восточный), или коринфский, чернофигурный, краснофигурный.

Поэзия: космогоническая поэма Гесиода «Теогония», эпос «Труды и дни», поэты Алкей, Сапфо, Анакреонт, Солон, Тиртей, новые стихотворные размеры – ямб и хорей (Архилох).

Философия: родоначальник античной философии – Фалес из Милета (исходное вещество – вода); Анаксимандр (первоэлемент – айперон, т.е. неопределенная и вечная материя), Анаксимен (первооснова – воздух), Гераклит Эфесский (основа всего – огонь), Пифагор (основа всего сущего – число); нумерология – наука о мистике чисел.

Греческий архитектурный ордер. Огромную роль в образной характеристике ордерных композиций играли пропорциональные соотношения основных элементов ордера: отношения толщины колонны к ее высоте и интерколумнию, высоты архитрава и всего антаблемента к высоте колонны и т. д. Первоначально колонны в расчете на большую нагрузку делались массивными и устанавливались близко друг к другу. Первым стал дорический ордер. Овладевая механическими свойствами камня, применяя прочные породы известняка и мрамора, зодчие облегчают ордер, добиваются более стройных и гармоничных пропорций.

Ионический порядок резко отличается от дорического пропорциями и деталями. Горизонтальные членения капители украшены глубоким орнаментом с преобладанием в них яйцевидных деталей – иоников. Фриз не имел триглифов, но иногда сплошь покрывался барельефом. Резко выступающая прямоугольная плита поддерживалась профилем в виде каблучка. Профили и детали порядка разрабатывались с ювелирной тонкостью и моделировались индивидуально. Пропорции ионических колонн отличаются от пропорций дорического порядка большей стройностью, а система в целом – легкостью и пространственностью. И дорический, и ионический порядки использовались в Древней Греции в широком диапазоне построек: от небольших галерей жилых зданий до грандиозных портиков храмов.

К концу V в. до н.э. возник третий архитектурный порядок – коринфский. Коринфская капитель напоминает перевернутый колокол, составленный из двух рядов листьев аканта со спиралевидными усиками виноградной лозы по углам. Мы встречаем его в круглом храме в Эпидавре; в самом конце IV в. до н.э. коринфский порядок был использован при создании памятника Лисикрата в Афинах.

Культура Греции классического периода

Архитектура: храм Посейдона в Пестуме, храм Зевса в Олимпии, Парфенон, Пропилеи – вход на Акрополь, Эрехтейон, Галикарнасский мавзолей, ионический храм Артемиды в Эфесе (сожжен Геростратом в 356 г. до н.э.); самые распространенные порядки – дорический и ионический.

Скульптура: попытки реалистического изображения; «Дискобол» Мирона; «Сатир», «Гермес» и «Афродита» Праксителя; бронзовая Афина Воительница, Афина Парфенос из слоновой кости и золота, статуя Зевса работы Фидия; «Дорифор» Поликлета.

Театр: рождение драмы, происхождение трагедии из дионисий, введение второго актера (Эсхил), третьего актера (Софокл), рождение комедии из пародирования мифов во время народных праздников комосов, расцвет комедии в творчестве Аристофана.

Философия: Анаксагор, Демокрит (понятие атомов, первый материалист), Сократ, киническая школа во главе с Антисфеном, Диоген Синопский (киник), Платон (идеалист) и его Академия, Аристотель и его Ликей.

Культура Греции периода эллинизма

Архитектура: храм Зевса Олимпийского (диптер), Фаросский маяк близ Александрии, Пергамский алтарь.

Скульптура: Ника Самофракийская, Афродита Милосская (Агесандр), Колосс Родосский; усиление эмоциональности в мелкой пластике, колоссальные бронзовые аллегорические статуи.

Философия: Зенон (стоицизм), Хрисипп (логик), Эпикур (гедонист), Пиррон (скептик).

Религия: ориентализация греческой религии, слияние культов египетских и греческих божеств, распространение мистики и астрологии, стремление к универсализму религии, строительство пантеонов – храмов всем богам, рост роли монотеистического иудаизма.

Периодизация культуры Древнего Рима

1. Культура этрусков – VII – V вв. до н. э.
2. Культура Римской республики – IV – I вв. до н. э.
3. Культура Римской империи – I – IV вв.

Культура этрусков

Архитектура: круглые и овальные по форме постройки, погребальные курганы с многокамерными гробницами.

Религия: политеизм; высшие божества – Тин (бог неба и грома), Уна (богиня любви), Минерва (богиня мудрости и войны), подземные – Мант (покровитель растений и животных), Мания (богиня преисподней и плодородия), богиня земледелия (имя не сохранилось в связи с эзотерическим характером культа); антропоморфизм, жертвоприношения.

Скульптура: погребальные терракотовые урны с портретными изображениями, терракотовые саркофаги, колоссальные глиняные статуи воинов, статуя Капитолийской волчицы, бронзовые статуи химер.

Живопись и прикладное искусство: черная керамика «буккеро nero», техника зерни и филиграни в ювелирном деле, фризы фресок, высокохудожественные бронзовые изделия.

Культура Римской республики

Архитектура: Аппиева дорога, акведуки в Риме, семейные гробницы римской знати, храмы типа псевдопериптера с этрускими элементами, театры в Помпеях и Риме, римский форум.

Скульптура и живопись: бронзовые портретные статуи и бюсты, индивидуальность и динамичность статуй, создание пространственной живописи.

Поэзия и театр: перевод Титом Ливием ряда греческих комедий и трагедий, первые римские пьесы по греческим образцам, «Анналы» Квинтия Энния – начало римского исторического эпоса, материалистический философский трактат «О природе вещей» Тита Лукреция Кара, поэзия Гая Валерия Катулла, сатира Квинта Горация Флакка, «Энеида» Публия Вергилия Марона.

Религия: политеизм; три первых бога, не имеющих образа, – Юпитер, Марс и Квирин (покровитель Рима); эллинизация римской религии.

Культура Римской империи

Архитектура: амфитеатр Флавиев в Риме (Колизей), акведуки, триумфальная арка Тита, форум императора Траяна с 30-метровой колонной, храм всех

богов Пантеон, термы императора Каракаллы, базилика императора Максенция – прообраз христианских базилик Средневековья.

Скульптура и живопись: статуя Октавиана Августа, уникальный рельеф колонны Траяна, погребальные портреты по типу фаюмских в технике темперы и восковой живописи, конная статуя Марка Аврелия из бронзы, многофигурные скульптурные композиции на саркофагах.

Литература и театр: возникновение реалистического романа («Сатирикон» Гая Петрония, «Золотой осел» Луция Апулея); меньшая популярность театра, чем зрелищ в цирках и амфитеатрах; трагедии Луция Аннея Сенеки «Медея» и «Эдип»; популярность пантомимы.

Философия: школа стоиков во главе с Сенекой (Эпиктет, Марк Аврелий), «Моралии» и «Жизнеописания» Плутарха, концепция неоплатонизма Плотина («Эннеады»).

Религия: рост влияния восточных культов и мистики в религиозной сфере; культ Кибелы – матери богов, египетской Исиды, сирийских богов Атаргаты и Ваала, иранского Митры; официальное разрешение христианства (311), равноправие христианства с другими религиями (313), начало строительства христианских церковных зданий (314); Никейский собор, сформулировавший Символ Веры (325); запрещение языческих культов императором Феодосием (329).

«Золотой век» императора Августа. После длительных и кровавых распрей в Римском государстве приходит к власти внучатый племянник Цезаря Октавиан Август. Он утвердил строй, при котором формально сохранялась республика, но все важнейшие должности в государстве сосредоточивались в руках императора. Античные историки характеризуют время правления Августа (27 г. до н.э. – 14 г. н.э.) как «золотой век» Римского государства. Прекращены гражданские войны, экономика находится на подъеме, расцвет переживают все виды искусств, творят лучшие римские поэты – Вергилий, Овидий, Гораций, историк Тит Ливий, складывается классический римский стиль, оказавший огромное влияние на последующее развитие западноевропейской культуры.

Вот что пишет Светоний о деятельности «божественного Августа» по украшению Рима: «Он так отстроил город, что по праву гордился тем, что принял Рим кирпичным, а оставил мраморным; и он сделал все, что может предвидеть человеческий разум, для безопасности города на будущие времена». Благоустройство великого города и всей великой империи – такова была первейшая задача Августа. В римской истории век Августа имел для культуры такое же значение, как в греческой – век Перикла.

Для растущих городов империи требовались все новые форумы, где в важные дни собирался народ; доходные жилые дома в несколько этажей; просторные портики, разделенные продольными рядами колонн, где заседали судьи и шла торговля; грандиозные амфитеатры, вмещающие десятки тысяч зрителей; термы – роскошные бани, часто служившие средоточием общественной жизни, с огромными плавательными бассейнами, площадками для физических

упражнений и обширными библиотеками; монументы, прославляющие императоров и победы римских легионов. Все эти сооружения прекрасно отвечали своему назначению, выражали в то время последнее слово техники, и их несколько тяжелая величавость отличала зародившийся римский стиль от его эллинского прообраза. То было умелое развитие уже найденных архитектурных форм в соответствии с новыми потребностями.

Так как покоренные народы, будь то варвары, греки или иудеи, должны были зримо ощущать непоколебимое превосходство Рима, по всей необъятной империи воздвигались памятники, поражавшие воображение своей грандиозностью и своей пышностью, порой даже чрезмерной. Триумфальная арка, запечатлевавшая церемонию триумфа, т.е. въезд победоносного полководца в Рим, – одно из самых замечательных новшеств римского зодчества.

Главными мотивами творчества римских художников и поэтов становятся идеализация старины, воспевание «римского мира», прославление «божественного Августа». Художественное творчество этого периода в архитектуре воплощает идею мощи Рима, идею вселенского господства и непобедимости.

Наука в Риме. Характерной чертой мышления римлян был практицизм, любовь не к теоретическим, а к прикладным наукам. Сохранилось несколько сельскохозяйственных трактатов: Марка Порция Катона (II в. до н. э.), Теренция Варрона (I в. до н. э.), где тщательно и глубоко исследуются различные агрономические проблемы. Римский архитектор Витрувий написал специальный трактат «Об архитектуре» в 10 книгах, свидетельствующий о высоком уровне римской архитектурной мысли.

Бурные события последнего столетия Республики, ожесточенная политическая борьба, которая велась в народном собрании и сенате, способствовали развитию ораторского искусства и риторики. Несмотря на сильную зависимость от греческих образцов, римская риторика смогла преодолеть их и сказать здесь новое слово. Большое развитие получила наука о праве – правоведение, или юриспруденция. Особенно нужно отметить 18 книг «Гражданского права» и «Дефиниции» Квинта Муция Сцеволы (они, к сожалению, не сохранились).

В I в. до н. э. зародилась и римская филология. Наиболее крупными специалистами в области римской филологии были Нигидий Фигул, написавший обширные грамматические комментарии, и его ученик Теренций Варрон, автор сочинения «О латинском языке» и многих других произведений.

ДРЕВНЯЯ ПАЛЕСТИНА И ВОЗНИКНОВЕНИЕ ХРИСТИАНСТВА

Вавилонский плен – история пленения иудеев, которая началась в 597 г. до н. э., когда войска вавилонского царя Навуходоносора взяли Иерусалим, разграбили его и увели в плен иерусалимских мастеров, ремесленников и го-

родскую знать. В 586 г. до н.э. Навуходоносор вторично завоевал Иерусалим, вновь уведя в плен значительную часть населения Иудеи. Конец пленению положил персидский царь Кир. В 539 г. до н.э. он завоевал Вавилон и освободил иудеев из плена. История пленения и освобождения иудеев сохранилась в Ветхом Завете.

В Вавилоне оказалось отнюдь не большинство еврейского народа. Депортированы были жители Иерусалима, а не всей Иудеи в целом. В Иудею переселялось нееврейское население из прилегающих областей, вследствие чего по прошествии 70 лет плена население Иудеи не было уже чисто еврейским. Таким образом, еврейство после плена сформировалось на основе не большей, а меньшей части еврейства до плена. Между тем ситуация для депортированных в Вавилонию евреев складывалась достаточно благоприятно. Вавилон был одним из крупнейших городов своего времени, и найти там работу мог любой желающий. Единственным различием между евреями и вавилонянами было различие религиозное, и еврейская национальная идентичность в Вавилонии могла быть сохранена лишь теми, кто оставался верен яхвизму. Вероятно, среди депортированных были и такие, кто отошел от яхвизма, но об их дальнейшей судьбе мы ничего уже не можем сказать, так как их потомки, очевидно, ассимилировались полностью.

Разумеется, встает вопрос о том, не было ли в Вавилонии во время плена гонений на евреев со стороны властей. Однако анализ текста Книги Даниила, где об этом говорится, в том числе и ее первой части, слишком очевидно свидетельствует о позднем происхождении этого текста. Надо заметить, что гонения за веру еврейской общине пришлось пережить спустя столетия после возвращения из Вавилона, и организованы они были не вавилонянами и не персами, а сирийским правителем Антиохом Эпифаном. Несколько иной характер носит Книга Есфири. Перед нами, очевидно, притча, где вполне допустимы анахронизмы. Несмотря на присутствующий в притче персидский колорит, имена главных ее героев – Есфири (Эстер) и Мордехая – имеют явно вавилонское происхождение. Судя, однако, по тому факту, что персидская эпоха смешивается в памяти автора с вавилонской, а также по значительному количеству в тексте книги арамейских слов и выражений приходится предполагать, что окончательный текст Книги Есфири должен был появиться около II в.

В таком случае становится очевидно, что определенные конфликты у еврейской общины с окружающим обществом были. Ситуация, описанная в ней, напоминает скорее чисто политический конфликт, в который, однако, оказались вовлечены представители еврейской общины. Поражение в этой борьбе действительно могло бы повлечь серьезные неприятности для всей общины в целом, так как победа одной из группировок влекла за собой обычно достаточно широкие репрессии по отношению к побежденным, которые могли затрагивать не только непосредственных, но и потенциальных участников событий, а также их сторонников и сочувствующих. Конечно, и сам яхвизм на протяжении

пленной эпохи претерпел серьезные изменения. Следствием религиозной реформы Иосии стал национальный и религиозный подъем; однако национальным он был все же в первую очередь, религиозным же – лишь во вторую. По-видимому, само наличие в Иерусалиме единственного на земле места поклонения Яхве в глазах многих гарантировало стране и городу безопасность: ведь Бог не мог допустить разрушения Своего единственного дома! По-видимому, и первые поражения рассматривались многими в иудейском обществе как случайность, как недоразумение, которое вот-вот разрешится, и тогда все вернется на круги своя.

Неудивительно, что при таком настроении общества последовавшие вскоре после смерти Иосии события оказались для большинства жителей Иудеи громом среди ясного неба. Поражения никак не могло произойти, Бог не должен был такого допустить – но поражение, и поражение полное, было налицо. И если восстание Седекии было вдохновлено надеждой на скорое освобождение, то убийство Годолии и последовавшее за ним бегство группы Исмаила в Египет было уже настоящим актом отчаяния: ведь Египет, потерпевший поражение в борьбе с Вавилонией, ничем не мог бы помочь беглецам. Особенно велика была уверенность в скором возвращении на родину у переселенцев первой волны, и Иеремии пришлось написать им специальное письмо, в котором он предостерегал их от напрасных надежд и ожиданий, советуя обосновываться в Вавилоне надолго. На первый взгляд описанные выше события были не чем иным, как национальной катастрофой, и никак иначе воспринимать их было невозможно. И все же Иеремия, видевший ситуацию не только с обычной, человеческой точки зрения, но и в свете данного ему откровения, прекрасно понимал, что катастрофа не случайна, и потому борьба с Вавилоном при сложившихся обстоятельствах не принесет успеха: ведь победа Иудеи в сложившейся ситуации означала бы лишь восстановление статус-кво, существовавшего до начала войны. Но Богу не нужна была реставрация, Ему нужно было духовное и национальное обновление.

Но движение вперед предполагало прежде всего переосмысление пройденного пути и раскаяние в совершенных грехах. Свидетельством того, что такой процесс в общине действительно имел место, служит псалом 51. Но здесь нет уже ни ненависти к врагам, ни желания отомстить. И не случайно упоминается здесь «разбитое сердце»: ведь именно с сердцем связано в яхвизме представление о духовном центре человеческой личности, где и определяется экзистенциальный выбор человека, в том числе и в его отношениях с Богом. С чем же был связан религиозный кризис? Коллективистская религиозность была возможна до тех пор, пока Яхве и покровительствуемая Им страна торжествовали над врагом. Оставаться яхвистом в Вавилоне можно было лишь вопреки всем сложившимся на тот момент традиционным религиозным представлениям, в том числе и собственно яхвистским. Коллективистской религиозности свойственно отсутствие внимания к личности и вследствие этого личностного

религиозного самосознания, которое растворяется в сознании общины; перед Богом, образно говоря, оказывается не сообщество отдельных «я», а одно большое «мы», где ни одного «я» выделить невозможно. Теперь настало время перейти от религиозности коллективистской к религиозности личностной, персоналистской.

Неудивительно, что такая смена способа общения с Богом воспринималась как кризис: речь в данном случае шла не только о мировоззрении, рушилась также и вся прежняя система религиозных ценностей. Конечно, это было невозможно без потрясений, но в противном случае яхвизму грозило бы полное духовное вырождение. Воспитанию в общине религиозного персонализма немало способствовала деятельность Иезекииля, который проповедовал в Вавилоне вскоре после первой депортации. Его слова о том, что никто не спасется и не оправдается перед Богом чужой праведностью, звучали в Вавилоне весьма актуально. Еще более радикальной для своего времени была мысль Иезекииля о том, что перед Богом невозможно накопление ни греховных, ни праведных дел. Для Бога важен именно тот выбор, который человек делает в данный момент, и отношения, которые устанавливаются или рвутся также в данный момент. Такие отношения с Богом, разумеется, исключают всякий религиозный коллективизм.

Так в самом начале эпохи плена начинает формироваться новый тип религиозности, который получит свое развитие в Вавилоне. Авторы гимнов как никогда прежде ярко переживают реальность присутствия Божия, открывающуюся им за описываемыми ими пейзажами или историческими событиями. Не будь этих озарений, не было бы и того текста Торы в форме Пятикнижия, который мы имеем сегодня: ведь без них не появилась бы ни поэма о сотворении мира, открывающая Книгу Бытия, ни та историософия, на которой зиждется священная история, лежащая в основе Торы. Не менее важным для духовного становления общины в плену было свидетельство Иезекииля о том, что присутствие Божие, покидая оскверненный Храм (причем оскверненный отнюдь не вавилонскими солдатами), отправляется в Вавилон вслед за теми, кто сохранил верность Богу. Эти обещания делали возможным общение с Богом, а, следовательно, и духовную жизнь, вдали от Храма и от яхвистских алтарей. Прежде общение с Богом было возможно лишь на известном, Богом указанном месте, оно определялось в том числе и возможностью физического присутствия у алтаря; теперь было достаточно одного лишь желания и обращения верных, на которое Бог откликался, открывая им Свое присутствие. Такое осознание сделало возможным молитвенные и – шире – богослужебные собрания, независимые ни от каких алтарей, даже от Иерусалимского Храма. Так в лоне яхвизма зародилась новая религия – иудаизм, которой было суждено пережить свою колыбель.

Структура Библии. Библия делится на две основные части: Ветхий Завет и Новый Завет. Ветхий Завет повествует о древнейших временах, относящихся к периоду истории до Рождества Христова, до нашей эры. Новый Завет начинает свое повествование с первого века от Рождества Христова.

Библия – это довольно объемная книга. Новый Завет часто издается отдельно, так как именно эта часть Библии относится к нашему времени и именно на повествовании Нового Завета основано Христианство. Структура каждой из двух частей Библии, в свою очередь, подразделяется на книги. Новый Завет состоит из 27 книг, а Ветхий Завет из 39 книг. Таким образом, вся Библия состоит из 66 книг, хотя слово «Библия» начало использоваться несколько позже, и в самом тексте Библии оно даже не встречается. Изначально Библия называлась словом «Писания», или «Священные Писания».

Новый Завет был написан в течение I века нашей эры. Он начинается с четырех Евангелий, авторами которых являются Матфей, Марк, Лука и Иоанн. Слово «Евангелие» происходит с греческого, и оно означает «благая весть» или «добрая весть». Весь Новый Завет рассказывает о благой вести, состоящей в том, что Иисус Христос пострадал на кресте за наши грехи, чтобы таким образом дать нам возможность получить прощение грехов и спасение от вечного осуждения. Каждое из четырех Евангелий описывает жизнь Иисуса Христа. Евангелие от Иоанна отличается от остальных, потому что Иоанн писал свое Евангелие позже всех, и он старался описать то, о чем не упоминают другие евангелисты.

Пятая книга Нового Завета – это Деяния Апостолов. В книге Деяний описывается распространение вести о Христе и образование первых церквей. Следующие книги Нового Завета – это Послания Апостолов, письма, которые они написали созданным ими церквям в разных городах. Большая часть этих посланий написана Апостолом Павлом.

И последняя книга Нового Завета – это Откровение. Иногда ее еще называют Апокалипсис. В этой книге Иоанн записал видения, которые открыл ему Бог, о будущей судьбе человечества. Несмотря на то, что Новый Завет был написан почти две тысячи лет назад, его слова чрезвычайно актуальны и для современных людей.

Каждая из книг Библии подразделяется на главы, а главы подразделяются на стихи. Обычно ссылки на конкретные слова в тексте Библии пишутся в следующей форме Книга глава:стих. К примеру, при цитировании текста из Евангелия от Матфея, 7 глава, 12 стих ссылку сокращенно записывают так: Матф.7:12.

КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Культура Византии Основные черты

1. Зрелищность, чувственность.
2. Утонченный спиритуализм.
3. Эклектизм стилей и направлений.
4. Сакральность, одухотворенность.
5. Христианство как стержень культурного развития.

Константинополь – город на двух континентах. Берега пролива Босфора оказались идеальным местом для создания поселения. В эпоху великой греческой колонизации (VIII – VI вв. до н.э.) там появились первые переселенцы. Как гласит легенда, названием своим этот город был обязан человеку по имени Визант (он был участником плавания за золотым руном на корабле «Арго»). Исторические источники сообщают, что впервые Византий был разрушен до основания в период греко-персидских войн (VI – V вв. до н.э.). Вплоть до начала IV в. н.э. Византий переживал период упадка. Но построенный на этом месте город, как Феникс из пепла, возрождался вновь и вновь. Предание рассказывает о том, что границы будущего города были начертаны прямо на земле копьем Константина. Церемония открытия новой столицы состоялась в 330 г., возведена и обустроена она была небывало высокими темпами – за шесть лет. Всячески поощрялся переезд в новый город торгового и ремесленного населения из других районов Римской империи. В добавление к налоговым и другим льготам, которые получали решившиеся обосноваться на новом месте купцы, ремесленники и другие полезные для будущего развития граждане, было установлено правило: каждому, построившему себе в городе дом, следует бесплатно выдавать хлеб, масло, вино. Сначала город был наименован «Новым Римом», однако это название не прижилось.

Главным обстоятельством, на многие века вперед предопределившим значимость города на Босфоре, независимо от того, кому он принадлежал и центром какого государства являлся, было его уникальное географическое положение. Торговые пути были: сухопутные – из Европы в Азию и морские – из Средиземного моря в Черное. Византийские купцы богатели на торговле с Ираном, Индией, Китаем.

Большое внимание уделялось возведению оборонительных сооружений. После того как каменные стены пострадали во время землетрясения, их пришлось укреплять и помимо них соорудить более мощные новые. Феодосиевы стены были построены в три ряда. Второй ряд имел несколько 15-метровых оборонительных башен. Конструкция укреплений практически исключала возможность подвести под них подкоп, так как основание стен находилось ниже уровня земли на 10–12 м. Морские стены города имели один ряд и также были снабжены башнями.

В стенах было устроено несколько ворот: некоторые служили военным целям, а некоторые использовались в мирный период, а во время войны замуровывались. Остатки прежних стен и башен сохранились в нескольких местах.

Столица на Босфоре ничем не должна была уступать городу на Тибре. Ипподром занимал важное место в жизни горожан и служил не только для состязания конных колесниц и организации других популярных зрелищ, но и как площадь для собраний – форум. Знаменитый ипподром, возведенный при Константине Великом, находился там, где в настоящее время стоит мечеть султана Ахмеда, и на прилегающей к ней территории. Одновременно за зрелищем

могли следить 100 000 собравшихся. Проходы на ярусы и галереи были украшены статуями.

На площади ипподрома стояла бронзовая витая колонна из Дельф, которая когда-то служила подножием знаменитого золотого треножника в храме Аполлона. Головы змей на высоте 6,5 метров образовывали капитель. Основание колонны находится более чем на 2 метра ниже поверхности земли. Из Египта был привезен гранитный обелиск, относящийся ко времени правления фараона Тутмоса III (1525 – 1473 гг. до н.э.). На каждой грани пьедестала – барельефы, представляющие сцены из жизни императора Феодосия. Обелиск привезли из Египта по морю и доставили на место, где он стоит сейчас, по проложенной для этого случая дороге.

Великолепная колонна римского храма Аполлона стала постаментом для бронзового изображения Константина. Колонна составлена из восьми гранитных глыб в форме барабанов. На террасе, располагавшейся посреди арены ипподрома, была статуя Геракла работы одного из знаменитейших скульпторов IV в. до н.э. Лисиппа.

Византийские императоры постоянно украшали свою столицу. История создания храма св. Софии, как и каждое событие, происходившее на этой земле, было окружено многочисленными легендами. Работы длились 5 лет, 11 месяцев и 10 дней и поглотили почти все доходы государства за это время. Восемь колонн из красного порфира были доставлены из храма Артемиды в Эфесе. Стены, выложенные мрамором, благодаря искусству старых мастеров выглядели так, словно были покрыты дорогими коврами. Византийские зодчие огромное значение придавали внутреннему убранству храма и до совершенства развили унаследованное от античного мира искусство мозаики. При изготовлении тонированного стекла удавалось добиваться необычных оттенков, в частности исключительный эффект создавали смальты с тончайшей золотой прокладкой.

Второе достижение византийских мастеров заключалось в умелом использовании освещения храмов. Лучи света, проникавшие в храм через окна, а также отблески зажженных свечей многократно отражались в стекле мозаик и составляли краски в буквальном смысле слова сиять. Золотистая смальта, которая использовалась для создания фона мозаичных изображений, создавала иллюзию сверхъестественного мира, из которого перед зрителем появлялись фигуры святых.

Главное украшение собора – купол, по форме близкий к кругу (диаметр 32 м, высота 55 м). Он как бы «парит» в воздухе. В течение тысячи лет собор являлся самым крупным культовым сооружением всего христианского мира.

Не меньшее внимание римские императоры уделяли строительству портовых сооружений, гаваней, верфей, так как одной из основных целей было возрождение деловой активности города, господствующего над проливами и находящегося на пересечении сухопутных торговых путей.

Византийские правители заботились о сооружении водопроводов и хранилищ питьевой воды, столь необходимых огромному городу. Для того чтобы в водохранилища и акведуки могла поступать вода, в горах были специально созданы озера. В годы царствования Юстиниана был построен акведук, по которому из реки Кидарис в город доставлялась вода. Построенная при императоре Юстиниане цистерна Базилики представляла собой инженерное сооружение, обладавшее архитектурными достоинствами. Вершины колонн были украшены капителями, что придавало сооружению вид дворцовой залы.

Говоря про город, нельзя не вспомнить о тех людях, которые жили в Константинополе. На службу в Константинополь съезжались грузины, аланы, викинги, повсюду происходило общение с западноевропейцами. Несмотря на свое культурное высокомерие, греки считали, что смешение разных кровей благотворно для человеческого рода. В Константинополе мирно сосуществовали греческие и чужеземные монастыри: грузинский, болгарский, русский, сербский, румынский, итальянский.

В 425 г. в Константинополе была создана христианская высшая школа (Auditorium), в литературе иногда именуемая константинопольским университетом, а в VI в. еще одна школа при константинопольском патриархе. В Византии господствовала алхимия с ее мистическими комментариями древних рукописей, с поисками «философского камня», с помощью которого можно было превращать металлы в золото, излечивать болезни, возвращать молодость. Из медиков только Александр Тралльский пытался отстаивать достижения античной науки. Его работы были переведены на латинский, сирийский, арабский и еврейский языки. Глубокий кризис культуры рабовладельческого общества, острая классовая борьба отражены в трудах историков VI в. Петра Патрикия, Агафия Миринейского, Менаандра Протиктора, Прокопия Кесарийского – представителя оппозиционных групп знати, оставившего ряд сочинений, важных для характеристики внутреннего и внешнего положения при Юстиниане.

Империя расширила свои границы в годы правления Юстиниана. С одной стороны, он был доступный и обходительный человек, с другой, беспощадный и коварный тиран. Император, желая заручиться поддержкой церкви, жаловал ей земли и ценные подарки, строил много храмов и монастырей, начались невиданные гонения на язычников. Были изданы законы римских императоров (кодекс Юстиниана). В 532 г. во время обострения классовой борьбы Юстинианом было подавлено восстание городских масс «Ника» (в переводе «Побеждай»). В течение всего своего царствования Юстиниан вел кровопролитные и крайне неудачные для Византии войны.

Византии давно не существует. Правда, довольно часто говорят о «византийской» пышности и церемонности, о «византийских» интригах, подхалимстве и бюрократии. Следы византийского влияния до сих пор сохранились на огромном пространстве – от Новгорода до Эфиопии, от Каспия до Гибралтара. Особую роль сыграла эта древняя цивилизация в истории нашей культуры. Глав-

ными сферами, где влияние Византии на Русь было всеобъемлющим, по праву считаются государство и Церковь. Но, пожалуй, не меньшую роль сыграло общение двух народов на бытовом, повседневном уровне. Нельзя не упомянуть о том, что это единственный в мире город, расположенный сразу в двух частях света: в Европе и в Азии. Это город, который много раз менял свое имя: Византий, Новый Рим, Константинополь (или Царьград в русских летописях) и, наконец, Стамбул.

Культура ранней Византии

Архитектура: тип купольной базилики, храм св. Софии в Константинополе (Анфимий, Исидор, 532 – 537), начало строительства крестово-купольных храмов (VI в.).

Скульптура: традиции позднего Рима (IV – V вв.), ветхозаветные и евангельские сцены на саркофагах, скульптурные рельефы с изображением окружающего мира (с V в.).

Живопись и прикладное искусство: расцвет техники мозаики (смальта), высокая одухотворенность образов, иконопись как основная форма станковой живописи, возникновение жанра книжной миниатюры, в результате победы иконоборцев победа орнаментальных мотивов, изображений пейзажей, животных и птиц в живописи (VIII в.).

Святая София (Hagia Sofia – Божественная Премудрость) (532 – 537) – грандиозный патриарший храм в Константинополе (Стамбуле), главный храм в Византийской империи.

Идея сооружения в Константинополе главного храма в честь св. Софии принадлежала императору Константину Великому (ок. 285 – 337), при котором был построен небольшой храм, освященный в 330 г. и погибший при пожаре в 532 г. Строителями храма были малоазийские зодчие Анфимий из Тралл и Исидор из Милета, создавшие собор грандиозных размеров.

В композиционную основу храма положен план трехнефной базилики в сочетании с типом центрического здания. В основе конструкции св. Софии лежит точный расчет, зодчие храма изобрели систему полукуполов, связывающую главный купол с основной базиликой. Четыре мощных центральных столба, поддерживающих купол, разделяют внутреннее пространство на три нефа, среди которых доминирует центральный с преобладающей в нем средней подкупольной частью. В соборе была применена новая система связи купола с перекрываемым им квадратным в плане пространством. С запада и востока купол поддерживают два полукупола, которые в свою очередь опираются на своды меньших экседр, примыкающих по три с обеих сторон и рождающих иллюзию легкости.

Центральное пространство с куполом окружено двухэтажной обходной галереей боковых нефов и нартекса. Св. София построена из кирпича с прокладками из тесаного камня, массивные подкупольные столбы – из крупных

блоков известняка. Купол – из кирпичей на толстых слоях раствора. Центральное пространство интерьера, нарастающее по направлению к куполу, легко и воздушно. Два этажа колонн и верхние окна придают стенам легкий, ажурный вид. Зеркальные поверхности мраморных плит скрывают тяжесть опор, все стены храма воспринимаются как тонкие перегородки, а наружные выглядят ажурно из-за большого количества окон.

Внутри собора нижние части стен были покрыты резным сине-зеленым и розовым мрамором. По сведениям современников, купол украшала мозаика с изображением лика Христа Вседержителя. Для украшения храма св. Софии из Малой Азии, Греции, Египта были привезены огромные малахитовые и порфировые колонны (более 100). С западной стороны к храму примыкал атриум с фонтаном в центре. Восточная сторона атриума соприкасалась с нартексом – входным помещением, примыкающим к западной стороне храма. Вход в нартекс шел через три двери из девяти, расположенных в здании. Над дверью императора находилась мозаика с изображением Иисуса Христа, Девы Марии и архангела Гавриила. Золотые и серебряные украшения дверей исчезли во время завоевания Константинополя крестоносцами (1204).

Амвон в соборе был очень крупным сооружением и представлял собой род кафедры, увенчанной шатром, который возвышался над уровнем хора. Выше находился грандиозный золотой крест, украшенный драгоценными камнями. Алтарная преграда представляла собой колоннаду в виде невысокой стенки из плит, которые поддерживались 12 колоннами, соединенными вверху общим антаблементом.

В соборе хранились несметные сокровища, святые реликвии, которые впоследствии были вывезены крестоносцами.

В 1453 г. Константинополь был завоеван османской армией под предводительством султана Мехмеда II (1432 – 1481) и переименован в Стамбул. Турки сохранили здание храма Св. Софии, но преобразовали его в мечеть. В 1847 – 1849 гг. была осуществлена крупная реставрация собора: мозаики были открыты и отреставрированы, но затем снова закрыты штукатуркой.

В 1931 г. по приказу первого президента Турецкой республики Мустафы Кемаль Ататюрка (1881 – 1938) Американский византийский институт при поддержке Фонда Генри Адамса провел раскрытие и научную реставрацию мозаик. В 1934 г. Св. София перестала функционировать как мечеть, а с 1935 г. была превращена в музей.

Византийский архитектурный стиль. Византийская архитектура знаменует целый период истории человечества. Началом существования византийского архитектурного направления следует считать перенос на восток императором Константином своей столицы, названной в его честь Константинополем.

Мировоззренческой доминантой того времени являлось преобладание мира горнего над земным, материальным. Это, конечно же, не могло не наложить отпечаток и на архитектурные традиции. Возводившиеся сооружения словно стремились ввысь, преобладание в них вертикальных параметров над горизон-

тальными было очевидным. Арки, своды, колонны, аркады, диагональные экседры, купола были неперенными атрибутами. В цветовой гамме преобладали белый, коричневый и золотой цвета, не допускавшие кричащей пестроты и простоватости.

Набор требований к строительству и отделке зданий в тогдашней Византии был достаточно жестко определенным и распространялся на все сооружения: и культовые, и гражданские. Однако на гражданское строительство в других странах, кроме самой Византии, этот архитектурный стиль в полной мере не распространился. Архитекторы Российской Империи порой прибегали к применению в гражданском строительстве отдельных фрагментов, элементов византийских конструкций.

Литература Византии. Влияние византийской литературы на европейскую очень велико, неоспоримо ее влияние и на славянскую литературу. Некоторые произведения сохранились лишь в славянском переводе, оригиналы утрачены. Собственно византийская литература появляется в VI – VII вв., когда греческий язык становится господствующим. Наиболее известна нам поэзия гимнов: император Юстиниан, патриарх Константинопольский Сергий, патриарх Иерусалимский Софроний. Из тысячи написанных Романом Сладкопевцем гимнов сохранилось около 80. В византийской литературе популярно историческое повествование в стиле Геродота. Лучшие писатели, воспитанные в античных школах на языческих традициях, – это Афанасий Александрийский, Григорий Богослов, Иоанн Златоуст. В период иконоборчества возникают жития святых и их двенадцатимесячные сборники «Четьи-Минеи».

Начиная с IX в., после иконоборчества, появляются исторические хроники с церковной направленностью. Среди литературных деятелей следует отметить патриарха Фотия и императора Константина VII Багрянородного. Ученики Фотия занимались составлением словаря-лексикона. В «Многочитии» Фотия содержатся сведения о греческих грамматиках, ораторах, философах, естествоиспытателях и врачах, о романах, агиографических произведениях (апокрифы, сказания и т.д.).

Константин Багрянородный за свой счет издавал обширные сборники и энциклопедии из произведений старой литературы, ставших редкостью. По его приказу была составлена историческая энциклопедия.

Культура поздней Византии

Архитектура: нарастание вертикальности зданий, соединение крестово-купольного типа с базиликальным при постройке храмов (XV в.), большое внимание декоративной отделке (с XIV в.).

Живопись и прикладное искусство: строгий живописный канон в размещении религиозных изображений, попытки индивидуализации живописных изображений (с XIV в.), строгий канон в миниатюре – плоское условное изображение.

Культура средневековой Европы

Основные черты

1. Доминирование религиозности в шкале духовных ценностей.
2. Традиционализм, статичность.
3. Каноничность.
4. Символизм.
5. Дидактизм.
6. Универсальность.
7. Интровертность, рефлексированность.

Великое переселение народов. Период с IV по VII в. вошел в историю Европы как эпоха Великого переселения народов, названная так потому, что на эти четыре столетия приходится пик миграционных процессов, захвативших практически весь континент и радикально изменивших его этнический, культурный и политический облик. Чем были вызваны перемещения целых народов на столь значительные расстояния? К III – IV вв. н.э. население у варваров увеличилось до такой степени, что стала ощущаться нехватка земли. Территория Римской империи, обладавшая плодородными землями, стала объектом постоянных нападений. Существуют и иные интерпретации объяснения причин миграции кочевых народов.

Захват и освоение чужой земли осуществлялся усилиями всего кочевого коллектива, уничтожавшего или покорявшего и включавшего в свой состав обитавшее здесь население. Современные исследователи называют подобные действия термином «нашествие». Наступало все население со своими стадами, кибитками, полными детей и женщин, с огромным количеством всадников-мужчин всех возрастов и молодых незамужних женщин. Многие исследователи, опираясь на данные этнографии, считают, что начинала движение одна этнолингвистическая группа, достаточно сплоченная для того, чтобы называться этнической общностью. Но по мере продвижения по степям в поисках свободного, т.е. заселенного более слабым в военном отношении этносом района, она обрастала ордами или отдельными родами разных племен и этнических общностей. Чем длиннее и дольше был путь, тем более изменялся этнолингвистический и антропологический состав мигрирующего объединения. Появлялись предпосылки для создания новой этнической общности. То же происходило и с материальной культурой.

Ранний период западноевропейского средневековья

Архитектура: центрические храмовые сооружения остготов, базиликальные христианские храмы.

Скульптура и мелкая пластика: расцвет искусства рельефа монументального характера, языческие формы христианских символов – звериные и растительные орнаменты на крестах, резные пластины из слоновой кости, статуарная пластика для церквей с языческими приемами, многочисленные предметы бронзового литья.

Живопись и прикладное искусство: стиль абстрактной звериной орнаментики с использованием частей тел животных, геометризм и плоскостность книжной миниатюры, мозаики и фрески на темы житий святых (VIII – X вв.).

Романский период

Архитектура: фортификационное и замковое строительство, создание купольных храмов; базиликальные храмы романского типа в Испании и Италии с декором в восточном (мавританском) стиле, замок-крепость Тауэр в Лондоне (XI в.), соборы в Шпейере и Вормсе в Германии, собор св. Марка в Венеции, собор в Пизе с падающей башней – колокольной (XI – XII вв.).

Скульптура: Франция – монументальная схематичная скульптура (XI в.), тенденция к объединению архитектуры и скульптуры в единое целое, создание многофигурных порталных композиций (XII в.); Испания – драматически насыщенные крупные рельефы монастырей и церквей со сценами евангельского цикла страстей, статуи пророков и апостолов; Германия – переход от схематичной бронзовой пластики XI в. к более реалистичной скульптуре XIII в.; Италия – скульптуры церковных порталов и дверей на религиозные, исторические и литературные сюжеты, объемность и пластичность фигур.

Живопись и прикладное искусство: Франция – школы романской фресковой живописи (школа светлых фонов, школа синих фонов, школа темных тонов), переход к выразительному сюжету в миниатюре (XIII в.), ковер из Байё с изображением сцен завоевания Англии норманнами; Германия – борьба светского и духовного начала с преобладанием последнего, византийское влияние в живописной технике, иллюстрирование наряду с Библией и светских произведений (XII в.); Италия – объемные, экспрессивные мозаики; Испания – мосарабский стиль, фронталес – живопись на досках с изображением Марии и Христа в центре и апостолов и пророков по бокам (XII в.).

Готический период

Архитектура: Франция – элементы готики при перестройке Сен-Дени (1140): нервюрные своды, каркасная конструкция, окна с витражами и окна-розы; собор Парижской Богоматери (1163 – 1257): 5 нефов, порталы стрельчатой формы, окнороза, прямоугольные башни; собор в Реймсе (1211 – 1481); собор в Амьене: акцент на декор, превращение стен в ажурный орнамент (лучистый стиль); Руанский собор: перегруженность декором, сложной декоративной резьбой и узором нервюр (пламенеющая готика). Англия – собор в Солсбери (ланцетовидная готика); наличие двух трансептов; рост роли декора (XIV в.); пространственное воздействие интерьера (период перпендикулярной готики, XIV – сер. XVI в.); Вестминстерский королевский дворец (XIV в.). Германия – использование кирпича разного цвета и различные способы кладки. Италия – использование отдельных готических элементов в виде графического рисунка на плоскости; дворец Дожей в Венеции (1309 – 1340); Миланский собор (XV в.).

Живопись и прикладное искусство: Франция – расцвет витражной живописи (XIII в.), живопись по стеклу с использованием смешанных тонов (XIV в.), использование элементов готической архитектуры в качестве мотивов орнаментики в книжных иллюстрациях, слияние миниатюры с живописью (XIV в.), рождение нового вида искусства – гравюры. Германия – поворот в сторону жизненности изображения и реалистического многообразия форм (XIII в.), новый иллюстративный подход к куртуазной рыцарской литературе (соединение орнаментальности с реальным изображением), развитие филигрании, чеканки и эмали, искусство создания металлических раков (для хранения мощей). Англия – иллюстрированные календари и рукописи бестиариев (поучительные рассказы о жизни животных, наделенных человеческими чертами, басни), появление профессиональных художников (XIV – XV вв.), иллюстрации к легендам о короле Артуре и рыцарях Круглого стола.

Скульптура: Франция – начало гуманизации священного образа (королевский портал в Шартре), земная красота лика Христа, скульптура Богоматери – неперенное звено композиции, три основные темы: Страшный суд, цикл Марии и цикл местного святого; интерьерная скульптура, мемориальная пластика. Англия – скульптурные надгробия с реалистичными изображениями и динамичными фигурами. Германия – индивидуальность, соседство священных фигур со скульптурами донаторов (собор в Наумбурге), эмоциональность и одухотворенность.

Религиозно-философские взгляды: три этапа средневековой схоластики – ранняя (XI – XII вв.), зрелая (XII – XIII вв.), поздняя (XIII – XIV вв.); три направления спора об универсалиях: реалисты (Гильом де Машо), номиналисты (Беренгар Турский, Иоанн Росцелин), концептуалисты (Пьер Абеляр); христианский аристотелизм (Альберт Великий, Фома Аквинский); аверроизм (Сигер Брабантский).

Литература: героический эпос («Песнь о Нибелунгах», «Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде», ирландские и исландские саги, «Беовульф»), куртуазный и рыцарский роман («Тристан и Изольда», «Парсифаль» Вольфрама фон Эшенбаха, «Смерть Артура» Томаса Мэлори, «Ланселот, или Рыцарь телеги» Шреттена де Труа), городская литература и фольклор (фаблио, шванки, баллады, легенды, притчи, сказки), христианская литература (агиография, хронография, риторика), лирика (поэзия вагантов, трубадуров, труверов, миннезингеров).

Наука: трактат Исидора Милетского о правильных многогранниках (VI в.), «Этимология» Исидора Севильского (VII в.) – выделено семь свободных искусств: грамматика, риторика, диалектика, геометрия, арифметика, астрономия, музыка; трактат по геометрии Герберта (X в.), естественнонаучные трактаты Альберта Великого «Об алхимии», «О металлах и минералах», «О растениях», «О животных» (XIII в.), «Практическая геометрия» Леонарда Пизанского (число «пи») (XIII в.), понятие ускорения (Уильям Гейтсбери, XIV в.).

Открытие Америки. Открытие Португалией морского пути в Индию вызвало и у других государств стремление искать морской путь в страны Востока. Испании путь к берегам Африки закрывал португальский флот, который уничтожал любой чужеземный корабль, появившийся у западных берегов континента. Правительство Испании стало искать пути, чтобы проникнуть в страны Востока. В это время в Испанию прибыл моряк. Родом он был из Италии, в Испанию прибыл из Португалии. Разыскав в монастыре близ города Палоса знакомого монаха, этот моряк по имени Колумб рассказал ему, что решил плыть в Азию новым морским путем – по Атлантическому океану.

Колумб был допущен к королеве Изабелле, которая после его доклада назначила «ученый совет» для обсуждения проекта. Колумб горячо защищал свой проект. Он убеждал ученых монахов тем, что в легендах говорилось о земле за океаном, от берегов которой морские течения иногда приносят стволы деревьев со следами обработки их руками человека. Правители Испании все-таки решились заключить с ним договор, по которому он в случае успеха получал звание адмирала и вице-короля открытых им земель, а также значительную часть прибыли от торговли со странами, где ему удастся побывать.

Первое плавание Колумба. 3 августа 1492 г. из порта Палос в плавание вышли три корабля: «Санта-Мария», «Пинта» и «Нинья» с 90 участниками. После ремонта корабля «Пинта» у Канарских островов потянулись томительные дни. Команда начала роптать. Наблюдая за стрелкой компаса, Колумб однажды заметил, что она ведет себя необычно, отклоняясь от нормального направления на Полярную звезду. Он не знал и не мог предполагать, что существуют районы магнитных аномалий, тогда они еще не были известны.

Вскоре появились признаки близости суши: изменился цвет воды, появились стайки птиц. Но мореплавателей ждало горькое разочарование – это была не суша, а масса плавающих на поверхности длинных водорослей. Надежды рассеялись, как мираж. 12 октября моряки действительно увидели на горизонте темную полоску земли. Это был небольшой остров с пышной тропической растительностью. Туземцы называли свой остров Гуаныхани. Колумб назвал его Сан-Сальвадором, и это название так и закрепилось за одним из Багамских островов. Побывав у других островов, Колумб всюду расспрашивал местных жителей, не Азия ли это. Но ничего созвучного этому слову он не услышал.

Золотых украшений здесь было немного, и жители ценили украшения не больше, чем красивые раковины. Однако на острове европейцы впервые увидели табак. Колумб оставил на острове Эспаньола часть людей во главе со своим братом и отплыл в Испанию. 15 марта 1493 г. в Палосе его встречали с триумфом, как героя.

Так совершилось первое посещение европейцами островов Центральной Америки и было положено начало дальнейшему открытию неизвестных земель, их завоеванию и колонизации. Возвращение Колумба вызвало невиданную «лихорадку» в Испании.

Второе плавание Колумба. Колумб отправился из города Кадис во второе плавание, которое продолжалось с 1493 по 1496 г. Но и на этот раз Колумб не достиг материка.

Третье плавание Колумба. Это плавание Колумба состоялось в 1498 – 1500 гг. на шести судах. На острове Эспаньола Колумба ожидал тяжелый удар. Колумба заковали в кандалы и доставили в Испанию. Почти два года потратил Колумб, чтобы доказать свою невиновность в предъявленных ему обвинениях.

Четвертое плавание Колумба. В 1502 г. он пустился в свое последнее плавание на Запад. На этот раз Колумб дошел до северного берега Южной Америки. Из четвертого плавания Колумб возвратился в 1504 г. Договор с ним правительство Испании не намеревалось выполнять. Исследователи жизни и деятельности Колумба утверждают: до конца жизни он был убежден, что открыл путь в Азию.

Культура доколумбовой Америки. *Ольмеки.* Ольмеки представляли собой самую раннюю цивилизацию Центральной Америки, состоявшую из множества маленьких поселений, процветавших на берегу Мексиканского залива в Центральной Мексике с 1200 по 600 г. до н. э. Высокий уровень сельскохозяйственного производства стал ключевым моментом для их успехов. Сан-Ло-ренсо, занятый в 1200 – 900 гг. до н. э., считается главным поселением ольмеков. Все церемониальные центры ольмеков представляли собой комплексы платформ, на которых воздвигались церемониальные дворцы, насыпи, каменные статуи (включая резные валуны, алтари и огромные скульптуры на вольную тему) и большие конические пирамиды. Огромные каменные головы – загадка культуры ольмеков – достигают высоты трех метров и предположительно представляют собой портреты правящих семей и элиты ольмеков.

Торговля была очень важным делом и опять же сосредоточивалась в церемониальных центрах: здесь обменивались обсидианом, змеевиком, слюдой, магнитным железняком и другими материалами. Таким образом, способ жизни ольмеков и их сложная космология распространились вместе с предметами обмена на довольно большой территории. Стиль ольмеков в искусстве особенно проявился в скульптуре, он очень реалистичен в представлении природных и сверхъестественных форм. К 600 г. до н. э. культура ольмеков пришла в упадок, и системы обмена уменьшили свою интенсивность.

Тольтеки. Слово «тольтеки» в изучении Месоамериканского феномена используется различными учеными в различных смыслах для определения популяций и политических общностей Центральной Мексики в период до прибытия Колумба. До сих пор продолжается спор о том, считать ли тольтеков отдельной цивилизацией в пределах Центральной Америки или только порождением выдумки ацтеков. Ученые, которые поддерживают версию о действительном существовании тольтеков, называют этим именем этническую группу, связанную с археологической местностью Тула (Идальго). В качестве исторического места происхождения тольтеков упоминается Теотиуакан. В архитек-

туре и искусстве они были мастерами, оказавшими влияние на культуру ольмек-ков.

Тольтекская цивилизация была очень развита материально: они плавили металлы, а их работы по камню были выполнены очень качественно. Церемонии тольтеков включали в себя человеческие жертвоприношения, поклонение солнцу, священную игру в мяч – тлачли. Календарь тольтеков состоял из цикла в 52 года по 260 дней в каждом. Номадийцы послужили причиной падения тольтеков, и таким образом освободили дорогу для процветания ацтеков.

Такая линия размышлений была популярна в первой половине XX в., но после дальнейшего критического рассмотрения сократила круги своих почитателей. Другая традиция трактует тольтеков как ацтекских или общих месоамериканских мифических персонажей, которые символизировали цивилизацию и мощь некоторых культур постклассического периода. В Месоамериканских памятках постоянно находятся упоминания о том, что тольтекским городом Толлан правил Кетцалькоатль (или Кукулькан у майя) – богоподобный мифический персонаж, который позднее ушел в изгнание из Толлана и образовал еще один город где-то в Центральной Америке. Последние работы ученых не рассматривают Тулу как тольтекский город, но пытаются распутать клубок этнических корней тех людей, которые его построили.

Майя. Древняя культура майя достаточно тщательно изучена. Разные города майя (они расположены на территории современных Мексики, Гватемалы, Белиза, Сальвадора, Гондураса) представляли собой отдельные независимые образования. Общность языка и культурных традиций не удерживали жителей одного города от вероломных нападений на другие города.

Захваченные в ходе военной операции пленные, как правило, приносились в жертву богам. Человеческие жертвоприношения, по убеждениям майя, должны были продлить жизнь богам: политеистическая религия этого народа подразумевала, что боги тоже могут расти, изменяться, стареть и умирать. Совершались кровавые обряды самыми разнообразными способами – от повешения до закапывания заживо. Самым жестоким способом было, конечно, вспарывание брюшины и вырывание из грудной клетки еще бьющегося сердца. Такое обычно продельвали с захваченными врагами, но не только они становились жертвами жрецов.

При изучении цивилизации майя выделяют несколько периодов.: ранний доклассический (около 2000 – 900 гг. до н. э.), средний доклассический (900 – 400 гг. до н.э.), поздний доклассический (400 г. до н.э. – 250 г. н. э.), ранний классический (250 – 600 гг. н. э.), поздний классический (600 – 900 гг. н. э.) и постклассический (900 – 1521 гг. н.э.). Эта строгая научная информация ни в коей мере не объясняет, почему города майя начали приходить в упадок, их население сокращаться, а междоусобица усиливаться. А вот процессы, окончательно погубившие великую цивилизацию, которые проходили в колониальный период с 1521 по 1821 г., совершенно очевидны.

То, что раньше не шло на пользу майя, – разрозненность и отсутствие единого управляющего центра государства, не пошло на пользу и завоевателям. Каждый город являл собой отдельное воинственное государство, и приходилось прилагать все новые и новые усилия, чтобы захватить территорию. А города майя строили с большим умением и размахом. Стоит упомянуть Ламанай, Кахаль-Печ, Эль-Мирадор, Калакмуль, Тикаль, Чичен-Ицу, Ушмаль, Копан.

Большой интерес вызывают представления угасшей цивилизации о времени и космосе. Цикличное время майя, связанное с природными и астрономическими явлениями, отображалось в различных календарях.

Инки. В XIV – XVI вв. на западном побережье Южной Америки распространяется власть могущественной империи инков. Расцвет цивилизации инков приходится на период 1200 – 1572 гг. Во время расцвета цивилизации на ее территории проживало 15–16 млн человек.

Уровень жизни граждан был практически одинаков. Кто не мог работать, обеспечивался государством необходимым минимумом. Основной деятельностью инков было земледелие и животноводство. Поля располагались ступенчато. Земля обрабатывалась вручную.

Замечательно было организовано ремесленное производство. Самые лучшие произведения шли на культовые нужды и подарки. Самых больших успехов инки добились в металлургии. Отношений купли-продажи не существовало, они были заменены развитым регулируемым государственным обменом.

В империи инков имелись постоянные четыре армейских соединения по 40000 человек, командование которых подчинялось правителю всего народа. Законы были неписаными, но они все подразделялись на гражданские и уголовные. Лиц, угрожавших безопасности государства, казнили, села, в которых они жили, разрушали.

Древние инки изобрели, пожалуй, самый необычный вид передачи информации – кипу (узелковое письмо). Каждый узел, завязанный на определенном отрезке шнура, обозначал какое-то число. Длина кипу могла достигать нескольких километров, а весил моток до 6 кг. Впрочем, именно из-за удобства узелковых «книг» у индейцев так и не была развита настоящая письменность.

КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Периодизация

1. Итальянское Возрождение (2 пол. XIII – 1 четв. XVI в.) включает периоды: Проторенессанс, или дученто (к. XIII – нач. XIV в.), Раннее Возрождение, или кватроченто (XV в.), Высокое Возрождение, или чинквеченто (к. XV – 1 четв. XVI в.).

2. Северное Возрождение (XV – XVI вв.) включает: нидерландское, французское и немецкое Возрождение.

Основные черты духовной культуры эпохи Ренессанса

1. Обращение к культурному наследию античности.
2. Светский антиклерикальный характер культуры.
3. Гуманистическое мировоззрение.
4. Вера в возможности человека, его волю и разум; опора на личность.
5. Убежденность в целостности мироздания.
6. Отрицание схоластики и аскетизма.

Великие географические открытия – это открытия-завоевания европейцев в начале XV – середине XVII в. в Африке, Азии, Америке и Океании.

Термин «географические открытия» применительно к комплексу заморских экспедиций европейцев в XV – XVII вв. достаточно условен, ибо охватывает два разных исторических явления: во-первых, собственно открытие новых земель, до XV в. совсем не известных европейцам либо «забытых» (Австралия, Океания, большая часть Африки, Америка), и, во-вторых, установление постоянных контактов или экономического и политического контроля над известными европейцам заморскими территориями (Азия). Естественно, что термин «открытия» верен только по отношению к европейцам: для «открываемых» народов речь шла о внешней агрессии и завоевании.

Масштабная заморская экспансия европейского мира стала возможной, поскольку для нее возникли экономические, социально-демографические, технические и психологические предпосылки. Отрицательный баланс торговли европейских стран с Востоком, резкое удорожание товаров в ходе их движения через цепь многочисленных посредников (правитель Малакки, индийские раджи, арабские торговцы, египетский султан, генуэзские и венецианские купцы) порождали необходимость установления прямых связей со странами-производителями; возникший в XV в. монетный голод в Европе, вызванный истощением серебряных и золотых рудников, резко усилил потребность в драгоценных металлах. Начавшийся в середине XV в. рост народонаселения давал Западу возможность использовать для заморской экспансии значительные человеческие ресурсы, тем самым снимая демографическую напряженность внутри самих европейских стран. В XV в. был создан новый вид судна, позволявший совершать путешествия на дальние расстояния, – быстроходная и легкая однопалубная каравелла с большим трюмом и системой прямых и косых парусов, благодаря которым можно было плыть против ветра; усовершенствованы морские карты (портоланы) и навигационные приборы (компас, астролбия), что облегчало определение координат корабля в открытом море. И, наконец, Европа созрела для столь решительного выхода за свои собственные пределы и психологически: к концу классического средневековья распространяется «открытый» тип сознания; европеец преодолевает традиционный страх перед непонятным и неизведанным, он готов проникать в «чужое» пространство и активно его осваивать.

Итальянское Возрождение

Дученто: ростки гуманизма, интерес к античной культуре, к личности как творцу; творчество Данте, Петрарки, Боккаччо; новая пластика в скульптуре (Никколо Пизано); скульптор и архитектор Арнольфо ди Камбио (собор Санта-Мария дель Фьоре, церковь Санта-Кроче и Палаццо Веккьо во Флоренции); художник Джотто – основатель реалистического искусства (фрески капеллы дель Арена в Падуе); Симоне Мартини – светский оттенок и декоративная выразительность живописи.

Кватроченто: развитие множества художественных школ; ведущее место Флоренции в развитии гуманистического мировоззрения, в формировании светской культуры; освоение античной ордерной системы в архитектуре; Филиппо Брунеллески – родоначальник ренессансной архитектуры (купол собора Санта-Мария дель Фьоре во Флоренции, капелла Пацци во Флоренции); скульптор Донателло – изобретатель самостоятельно стоящей круглой статуи (мраморная статуя св. Георгия, бронзовая статуя Давида – первая обнаженная скульптура Ренессанса, рельеф «Положение во гроб» в Падуе); Пьеро делла Франческа – соединение интереса к проблеме цвета и света с поиском строгой пропорциональности фигур («Поклонение волхвов», «Мадонна милосердия»); Андреа Мантенья – главный представитель ренессансной живописи в Северной Италии, первое использование перспективы в пространственном решении («Мертвый Христос»); Сандро Боттичелли – возвышенный и аристократичный художник («Весна», «Покинутая», «Рождение Венеры», «Оплакивание Христа»).

Чинквеченто: расцвет художественной культуры Италии; борьба итальянских городов за независимость; в художественной культуре проблемы гражданского долга и высоких моральных качеств личности; разработка воздушной перспективы в живописи, использование светотеневой моделировки объемов; Леонардо да Винчи – воплощение нового типа художника (фреска «Тайная вечеря», «Джоконда»); Рафаэль – соединение лиричных образов мадонн с монументальной архитектурой и величавым пейзажем (фреска «Афинская школа», «Сикстинская мадонна»); Микеланджело («Давид» – идея гражданского подвига, росписи потолка Сикстинской капеллы, фреска «Страшный суд», гробница папы Юлия II); Джорджоне – мастер венецианской школы, внимание к пейзажу («Юдифь», «Гроза», «Спящая Венера», «Сельский концерт»); Тициан – глава венецианской школы живописи, идеал земной человеческой красоты в мифологических образах («Венера перед зеркалом», «Венера Урбинская», «Даная»), тема ренессансного героя («Св. Себастьян», «Кающаяся Магдалина»), библейская тема («Вознесение Марии», «Динарий кесаря»).

Северное Возрождение

Нидерланды: большое значение религии, господство христианских сюжетов, народные тенденции; братья ван Эйки – апологеты нидерландского Ренессанса, в основе творчества – изучение натуры («Гентский алтарь»); Иеронимус

Босх – объединение средневековой фантастики, реалистических наблюдений и сатиры, новаторство в области колорита («Воз сена», «Сад земных наслаждений»); Питер Брейгель Старший – единство человека и природы, социально-философский смысл картин («Триумф смерти», «Избиение младенцев», «Слепые», «Битва Карнавала и Поста»).

Германия: связь с церковью; стремление раскрыть человеческие чувства в религиозных сюжетах; Альбрехт Дюрер – гимн силе интеллекта (гравюры на тему Апокалипсиса, гравюры «Св. Иероним» и «Меланхолия»); Ганс Гольбейн Младший – крупный портретист («Мертвый Христос», серия гравюр «Триумф смерти», портреты современников).

Франция: Жан Фуке – придворный живописец («Мадонна с младенцем», иллюстрации к литературным произведениям); Франсуа Клуэ – мастер портрета.

Альбрехт Дюрер (1471 – 1528) – немецкий живописец, рисовальщик и гравер, один из величайших мастеров западноевропейского искусства. Дюрер был проницательным исследователем природы и горячим приверженцем итальянской (ренессансной) теории искусства, однако в его творчестве проявились многие черты средневекового мистицизма. Автопортреты Дюрера обнаруживают постоянное стремление к самопознанию и формированию собственной личности.

Дюрер родился 21 мая 1471 г. в Нюрнберге – главном центре немецкого гуманизма. Дюрер освоил основы живописи и ксилографии в мастерской художника Михаэля Вольгемута. 1492 – 1494 гг. он провел в Базеле – крупнейшем центре производства иллюстрированных книг.

В 1494 г., после посещения Страсбурга, Дюрер вернулся на родину, но вскоре отправился в Венецию. Вернувшись в Нюрнберг в 1495 г., художник открыл собственную мастерскую и стал делать рисунки, по которым его ученики изготавливали ксилографии. Таким образом, он стал не только художником, но и издателем; его славу упрочило издание в 1498 г. серии гравюр на дереве «Апокалипсис». Эмоциональная напряженность достигается при помощи противопоставления темной густой параллельной штриховки, больших пятен чистой белой бумаги и мест, где формы едва обозначены тонкими линиями; так создается удивительный скульптурный эффект.

В 1503 – 1504 гг. Дюрер создает замечательные акварельные этюды животных и растений, из которых наиболее знаменит «Большой кусок дерна» (1503, Вена, Художественно-исторический музей). Исполненная в 1504 г. гравюра «Адам и Ева» отличается монументальностью и классицизирующими тенденциями. Теперь художник обратился к гравюре на металле, дававшей возможность оперировать более тонкими и гибкими линиями, чем те, которые могут быть получены в технике ксилографии.

В 1506 г., возможно, спасаясь от чумы, Дюрер снова приехал в Венецию. Для него этот город был одновременно и притоном мошенников и воров, и местом, «где я – господин, в то время как дома – всего лишь паразит». На его

картине «Праздник четок» (1506, Прага, Национальная галерея) Мадонне с Младенцем поклоняются император и папа римский, а позади них – толпа народа, в которой Дюрер изобразил многих своих современников. Вернувшись в Нюрнберг, Дюрер продолжал заниматься гравюрой, однако среди его произведений 1507 – 1511 гг. более важное место занимают картины. Для этого периода характерны такие картины, как «Адам и Ева» (1507, Прадо). В 1508 г. для доминиканской церкви во Франкфурте Дюрер написал большой образ «Успение Богоматери» (не сохранился и известен лишь по копиям). Мастеру удалось достичь поразительной монументальности образа. Наиболее амбициозное из всех произведений художника – «Поклонение Троице» (Вена, Художественно-исторический музей). В самом низу изображен пейзаж с озером, на берегу которого показана одинокая фигура самого Дюрера у доски с надписью.

Если в 1507 – 1511 гг. Дюрер в основном занимался живописью, то 1511 – 1514 гг. были посвящены преимущественно гравюре. В этот период его стиль становится более уверенным, контрасты света и тени сильнее, как, например, в гравюрах «Взятие Христа под стражу» (серия «Большие страсти») и «Четыре всадника Апокалипсиса». В 1513 – 1514 гг. он создал три самых знаменитых своих листа: «Рыцарь, смерть и дьявол», «Св. Иероним в келье» и «Меланхолия I». Образ рыцаря возник, возможно, под влиянием трактата Эразма Роттердамского «Руководство христианского воина» (1504). Лист «Св. Иероним в келье» является аллегорическим изображением созерцательного образа жизни. Сквозь окна в его мирное уютное жилище льется свет, однако и сюда вторгаются символы, напоминающие о смерти: череп и песочные часы. В 1514 г. Дюрер стал придворным художником императора Максимилиана I. Его образ «Богоматерь с Младенцем и св. Анной» (1519 – 1520, Метрополитен) представляет собой композицию, состоящую из трех плотно сгруппированных фигур.

В 1519 г. Максимилиан умер, и трон перешел к Карлу V. Поездка Дюрера ко двору нового императора превратилась в продолжительное путешествие по Нидерландам, подробно описанное художником в путевом дневнике. Вернувшись в Германию, он приступил к теоретическому осмыслению своих наблюдений и написал трактаты о пропорциях человеческого тела и о перспективе – проблемах, занимавших его еще со времен первой поездки в Италию.

Вопрос о религиозных представлениях Дюрера остается без ответа. Он симпатизировал Лютеру, с которым, однако, не был знаком. Диптих «Четыре апостола» (1526, Мюнхен, Старая Пинакотекa) был подарен Дюрером городскому совету Нюрнберга. На левой створке столь любимый Лютером Иоанн Богослов помещен перед Петром – камнем утверждения католицизма; на правой створке Павел, апостол Реформации, стоит впереди Марка.

Умер Дюрер в Нюрнберге 6 апреля 1528 г.

Иеронимус Босх (около 1450/60 – 1516) – великий нидерландский живописец. Один из наиболее ярких мастеров раннего Северного Возрождения, Иеронимус Босх в своих многофигурных композициях, картинах на темы на-

родных поговорок, пословиц и притч («Искушение святого Антония», Национальный музей старинного искусства, Лиссабон; триптихи «Сад наслаждений», «Поклонение волхвов» – все в музее Прадо; «Корабль дураков», Лувр) сочтает изощренную средневековую фантастику, порожденные безграничным воображением гротескные демонические образы с фольклорно-сатирическими и нравоучительными тенденциями, с необычными для искусства его эпохи реалистическими новшествами. Стиль Босха уникален и не имеет аналогий в нидерландской живописной традиции. Творчество Иеронимуса Босха одновременно новаторское и традиционное, наивное и изощренное; оно завораживает людей ощущением какой-то тайны, известной одному художнику. После смерти слава художника возросла неизмеримо и довольно долго не убывала; живопись мастера нашла ревностного поклонника в лице Филиппа II, короля Испании. Яркая достоверность произведений Босха, умение изобразить движения души человека, удивительная способность нарисовать толстосума и нищего, торговца и калек, – все это отводит ему важнейшее место в развитии жанровой живописи. Творчество Босха кажется странно современным: четыре столетия спустя его влияние неожиданно проявилось в движении экспрессионистов и позднее – в сюрреализме.

Питер Брейгель Старший, или «Мужицкий» (около 1525/30 – 1569) – нидерландский живописец и рисовальщик. Глава демократического направления в нидерландском искусстве XVI в. Брейгель с громадной силой и полнотой воссоздавал в своем творчестве жизнь, настроения и мироощущение народа в канун Нидерландской буржуазной революции. Изображая постоянно движущуюся народную массу, художник раскрывает заключенные в народе мощные жизненные силы, его достоинство и неиссякаемое жизнелюбие («Крестьянская свадьба», «Крестьянский танец» – обе в Музее истории искусств, Вена). Испанский террор в Нидерландах породил в некоторых картинах Брейгеля настроения отчаяния и скорби, выразившиеся в горьких иносказаниях («Сорока на виселице», 1568, Музей земли Гессен, Дармштадт), в фантастических и символических образах, полных глубокого трагизма («Безумная Грета», 1562, Музей Майер ван дер Берг, Антверпен; «Слепые», 1568, Национальные музей и галерея Каподимонте, Неаполь). Питер Брейгель заложил основы развития национального нидерландского пейзажа. Творчески переработав уроки итальянской живописи эпохи Высокого Возрождения и одновременно черпая многие свои темы из народных пословиц и притч, лубочных гравюр и листовок, Брейгель создавал глубоко народное искусство, опирающееся на местные традиции и фольклор. В исполненные строгой гармонии, выдержанные в землистых, серо-зеленых, желтовато-коричневых оттенках ландшафтные виды с бескрайними просторами равнин, речных долин, с холмами и перелесками Питером Брейгелем гибко и естественно вписаны обобщенные силуэтные фигуры населяющих их людей («Сумрачный день», «Возвращение стад», «Охотники на снегу» – все 1565, Музей истории искусств, Вена).

Ясное и трагическое осознание неизбежности судьбы и времени, чувство грандиозности мироздания и понимание истинного места человека в нем делают Брейгеля одним из величайших мудрецов в искусстве Северного Возрождения.

Ренессанс в славянских странах. Эпоха Ренессанса означала в культуре Европы отказ от старого средневекового понимания человека и мира. Новый образ мыслей называют гуманизмом. Личность начинает осознавать себя как неповторимую ценность. Эмоциональную основу ренессансного человека составляет радость, счастье открытия себя и мира. Особенное значение приобрели занятия филологией: изучение грамматики, красноречия, древних языков. Так новый, гуманистический, стиль мышления совпадал с формой занятий, что придавало цельность культуре гуманизма. Ренессанс открыл, точнее говоря, вспомнил культурное наследие античного мира. Новая культура стала создаваться в подражание древним культурам, возрождать их традиции и охватила все общество. Иногда это было глубоким и своеобразным освоением новых идей, иногда просто модой. Также по-новому развивались многие науки, освобождаясь от средневековых представлений.

Ренессанс оказал существенное влияние на культуру славянских стран «латинского» круга. В XVI в. наряду с сохраняющим свои позиции церковным искусством бурно развивается искусство светское, главным заказчиком которого были государи, дворяне и горожане. В религиозной жизни Западной Европы произошел раскол, называемый Реформацией. Первые протестанты были гуманистами, однако их критика «развращенного мира» накладывала новые пути на освобождавшуюся человеческую личность.

Восприятие Ренессанса славянами было неравномерным. Наиболее органично и раньше всех его восприняли в Далмации, где итальянская культура всегда имела решающее влияние. Типичным было широкое распространение классического образования в городских школах. Н. Гучетич в политическом сочинении доказывал священное право гражданина на убийство тирана и проповедовал идеальную республику. Одним из основных жанров литературы стал исторический жанр. Славянские историки разрушали легенду о дикости и низком происхождении славян. Появившееся в 1494 г. в Хорватии книгопечатание способствовало распространению гуманистической литературы. Изучая поэзию Древнего Рима и создавая свою поэзию на латинском языке по образцам древних, далматинские поэты достигли совершенства стихотворной формы и ясности выражения чувств. Богата и своеобразна поэзия Д. Бенеши, автора эпиграмм, сатир и посланий, в которых отразилась литературная жизнь эпохи.

Очень хороши эротические стихи А. Вранчица, принадлежавшего к тому высшему духовенству, которое на полях молитвенников писало любовные стихи, а чтение страстных строк античных поэтов предпочитало чтению Библии. Вообще следует подчеркнуть, что, несмотря на малую доступность, латинская гуманистическая поэзия сыграла большую роль в становлении национальной далматинской литературы, так как она приближалась к славянской культуре,

воспринимая и обрабатывая славянские темы. С необычайной страстностью поэты выражали непосредственные впечатления о важных событиях, создавая крупные стихотворные произведения, в которых элементы реализма преобладают над литературной условностью («Элегия на опустошение полей Шибеника» Ю. Шижгорича, «Молитва против турок» М. Марулича и др.). Ф. Андриевич с состраданием описывал жизнь бедняков.

К середине XVI в. латинскую поэзию в Далмации вытеснила поэзия на сербохорватском языке. Основная тема творчества Марко Марулича – борьба с турецким нашествием. Большое место отводил поэт нравоучениям. Перед поэтами Дубровника стояла задача создания национальной поэзии, своего поэтического словаря. Эту задачу решали Д. Држич, интересовавшийся славянским язычеством и народной поэзией, Г. Луич, в патриотических стихах воспевавший свой город как олицетворение свободного и независимого славянского государства («Похвала Дубровнику»), П. Гекторович, в сочинении «Рыбная ловля и рыбацкие присказки» давший яркие образы людей из народа и их языка. Очарование поэме придают полные веселья реалистические сценки закупок продуктов, приготовления ужина и т.д.

Так у гуманистов начинает формироваться культ своего народа, та национальная идея, которая в XIX в. приведет к возникновению чисто национальных типов культуры. Одной из наиболее крупных фигур в поэзии XVI в. был М. Ветранович. Он защищал поэтическое творчество, создавал веселые насмешливые песенки для карнавалов, прекрасно живописал природу.

Культуру Дубровника прославил в веках Марин Држич, автор комедии «Дядя Марое», до сих пор не сходящей с театральных сцен разных стран. Его дядя Марое – типичный купец-патриций, которых уже начинали теснить предприимчивые простолюдины. М. Држич мечтал о царстве справедливости и сам открыто выступил против патрициев Дубровника. Сатиры М. Кабоги обличали пороки городской знати. Социальная критика М. Држича и М. Кабоги пережила века, потому что поэты не ограничивались злободневной актуальностью, а вскрывали общечеловеческие слабости, особенности характеров и их проявления в обычной жизни.

Последним крупным поэтом Далмации был Иван Гундулич, автор знаменитой поэмы «Осман», звавшей на борьбу с турками. В отличие от своих современников, тоже говоривших о народе, но часто ограничивавшихся религиозно-нравственным просвещением и подражанием языку торговых площадей, И. Гундулич глубоко проник в прошлое и настоящее своего народа, отразил присущие ему свободолюбие и религиозность, тираноборческие мотивы. В целом литература Далмации, несмотря на итальянские влияния, сохраняла индивидуальное лицо, все подражания итальянским образцам были насыщены национальным самосознанием.

В Словении гуманистическая культура, связанная с протестантским христианским просветительством, способствовала распространению письменнос-

ти на словенском языке взамен латыни. В 1550 г. П. Трубар издал первый словенский букварь, в 1584 г. его единомышленник А. Бохорич выпустил словенскую грамматику и усовершенствовал алфавит, введя надстрочные знаки над буквами, передающими особые звуки словенского языка.

Прекрасная страница в истории Ренессанса у славян – культура Польши. Как бы поверх многонациональной культуры Речи Посоплитой, объединяя все в один общеевропейский стиль, лег слой ренессансной культуры. Переплетение итальянских и немецких влияний с традиционной польской культурой дало интересные, своеобразные плоды, особенно в поэзии.

Наряду с новым ренессансным стилем в Польше и Чехии и в словацких землях на всем протяжении XVI в. продолжали сохраняться старые формы искусства, готический стиль. Так появлялись широкие «итальянские» окна под готическими сводами Владиславского зала на Пражском Граде и готические украшения ренессансных построек Вавельского замка в Кракове. Лучшее всего готический излом, повышенную духовность и ренессансную правдивость в передаче реального мира, любованию человеком удалось соединить в своем творчестве двум великим скульпторам рубежа XV – XVI вв. – немцу Файту Штоссу, ставшему Витом Ствошем в Польше, где он создал свой шедевр – алтарь Марианского костела в Кракове, и словаку Павлу из Левочи – автору алтаря в местном храме.

Если в живописи Польши и Чехии влияние Ренессанса было весьма скромным, то в архитектуре пышно расцвел итальянский стиль. В королевском парке в Праге возник «летоградек» (летняя вилла-дворец) – самый чистый образец итальянского стиля за Альпами по признанию специалистов. Прекрасен королевский дворец на Вавеле в Кракове. Во внутренних покоях дворца выделяется Зал посланников. Сочетание классических форм и сочности красок привлекает в капелле короля Сигизмунда, пристроенной к кафедральному собору на Вавеле. В ее интерьере, богато украшенном лепниной, сочетаются итальянские украшения и польские гербы. Из городских сооружений нельзя не отметить трехэтажную ратушу в Познани – самую красивую из построек подобного рода.

В польской литературе Ренессанса развивались жанры поэзии, исторической прозы, церковной публицистики. Польский Ренессанс дал миру Н. Коперника, открытие которого буквально перевернуло все мирозерцание средневекового человека. Писатель-публицист Анджей Фрич Моджевский высказывал радикальные демократические идеи. Он требовал равенства всех сословий перед законом и обличал нравственные пороки знати, защищал интересы горожан и крестьян. Большой вклад в развитие польского языка внес перевод Библии, сделанный Симоном Будным – протестантским богословом и публицистом, опровергавшим многие доктрины католицизма. Ярким писателем был Миколай Рей. И его сочинения, и сама его личность с такими чертами, как предприимчивость и практичность, живость темперамента, интерес к знаниям

при поверхностности их усвоения, удивительно соответствовали облику польской шляхты. В литературе Рей выступал как публицист, сатирик и моралист.

Вершина польского Ренессанса – поэзия Яна Кохановского. У Я. Кохановского много патриотических сочинений, юмористически-бытовых зарисовок нравов, сочного польского быта. Такое гармоничное единство европейской образованности и народности сделало Я. Кохановского поэтом в высшей степени польским и вместе с тем европейским по уровню мастерства и приобщенности к идеям эпохи. В латинских стихах поэтов Польши, как и в стихах на родном языке, звучали общие мотивы. Собственно, именно Я. Кохановского можно считать создателем польской национальной поэтической культуры. Трагедия «Отказ греческим послам» не только стала ярчайшим памятником старой польской драматургии, но и сейчас не потеряла своего значения. «Песни» Я. Кохановского объединяют любовную, пейзажную и философскую лирику. Жизнеутверждение, показ радостной, чувственной стороны жизни, ее юмора сменяется жалобами, плачем, трагизмом в цикле «Трены» (плачи).

В политически бурные годы Я. Кохановский перевел на польский язык библейскую книгу псалмов – торжественных и лирических церковных песнопений. В Польше Я. Кохановский до сих пор относится к числу наиболее читаемых национальных поэтов.

В XVI в. появляются первые славянские композиторы. Во всей Европе была известна «Органная книга» Яна из Люблина, содержащая обработки модных танцев, а также народных песен Центральной и Восточной Европы. В музыке этого времени строгое средневековое многоголосие – полифония сочеталась с религиозными песнопениями на национальных языках, с обработками песен и танцев.

В конце XVI в. Прага, вновь ставшая столицей Священной Римской империи при Рудольфе II, превратилась в европейский центр художественной жизни. Сам император покровительствовал художникам, ювелирам, алхимикам и астрологам. При дворе Рудольфа II работало много итальянских, немецких, нидерландских художников и скульпторов. «Рудольфинский» стиль сочетал техническую виртуозность с композиционной и сюжетной сложностью. Чтобы определить сюжет и скрытое символическое содержание картин, надо было быть большим знатоком. Картины были буквально заполнены фигурами, чьи резкие повороты, неожиданные ракурсы, неестественные изгибы тела создавали драматическое напряжение, снимаемое, однако, холодностью самой манеры изображения. При дворе Рудольфа II процветала наука. На одном старом пражском доме висит мемориальная доска в честь того, что именно здесь И. Кеплер открыл свои знаменитые законы движения планет, обосновывавшие систему Н. Коперника и послужившие И. Ньютону основой для установления закона всемирного тяготения. Астрологию и алхимию, пытавшуюся найти «сек-

рет» превращения простых веществ в золото и создать искусственного человека, особо почитал император, который, узнав из своего гороскопа, что его свергнет с престола наследник, даже не женился. Интересно, что гороскопы, составленные И. Кеплером, как доказали историки науки, в основном оказывались правдивыми.

Особая любовь пражан к тайным знаниям была толчком для создания легенды о Големе – человеке из глины, управляемом при помощи заклинаний. Легенда говорит о том, что Голем, делавший для людей полезную работу, взбунтовался и стал крушить все подряд, так как управлявшие им люди забыли принципы благочестия, забыли почитать Бога. Голем – «отец» не только роботов К. Чапека (кстати, придумавшего это слово), но и многих персонажей голливудских кинофильмов вплоть до робокотов и терминаторов.

В целом культура Ренессанса в славянских странах вводила национальные особенности культур в русло общеевропейского художественного развития. Однако в славянских странах Ренессанс во многом накладывался на старую средневековую культуру, образуя интересный сплав традиционного и нового. Очевидно, причину этого следует искать в исторических особенностях славян, у которых отсутствовали глубокие исторические корни для возникновения гуманистической культуры ренессансного типа.

Выдающиеся деятели эпохи Возрождения в области литературы и науки

Писатели-гуманисты: Франческо Петрарка («Буколики», «Книга песен»), Джованни Боккаччо («Декамерон»), Торквато Тассо («Освобожденный Иерусалим»), Лудовико Ариосто («Неистовый Роланд»), Джефри Чосер («Кентерберийские рассказы»), Томас Мор («Утопия»), Уильям Шекспир («Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь», «Много шума из ничего», «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Юлий Цезарь», «Антоний и Клеопатра»), Франсуа Рабле («Гаргантюа и Пантагрюэль»), Пьер Ронсар («Плеяды», «Оды», «Гимны», «Сонеты к Елене»), Франсуа Вийон («Малое завещание», «Большое завещание»), Мишель Монтень («Опыты»), Себастьян Брант («Корабль дураков»), Эразм Роттердамский («Похвала глупости»), Ульрих фон Гуттен («Письма темных людей»), Мигель де Сервантес («Галатея», «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»), Лопе де Вега («Звезда Севильи», «Собака на сене», «Учитель танцев»).

Ученые: Николай Коперник (гелиоцентрическая система мира), Джордано Бруно (концепция о бесконечности и бесчисленном множестве миров во Вселенной), Мигель Сервет (идея о существовании малого круга кровообращения), Иоганн Кеплер (законы движения планет, основы теории затмений), Андреас Везалий (анатомический труд «О строении человеческого тела»), Галилео Галилей (основы современной механики, законы инерции).

КУЛЬТУРА ЗАПАДА НОВОГО ВРЕМЕНИ

Основные черты культуры Нового времени

1. Опора на разум.
2. Потеря церковью доминирующего положения в духовной жизни общества.
3. Возрастание роли науки в социокультурном процессе.
4. Параллельное развитие нескольких художественных стилей.

Классицизм (от лат. *classicus* – образцовый) – художественный стиль европейского искусства XVII – XIX вв., одной из важнейших черт которого было обращение к античному искусству как высшему образцу и опора на традиции Высокого Возрождения. Конфликты личности и общества, идеала и реальности, чувства и разума свидетельствуют о сложности искусства классицизма. Художественным формам классицизма свойственны строгая организованность, уравновешенность, ясность и гармоничность образов. Для архитектуры классицизма характерны навеянные античными образцами ордера система, четкость и геометрическая правильность объемов и планировки, выделяющиеся на глади стен портики, колонны, статуи, рельефы.

Скульптура эпохи классицизма отличается строгостью и сдержанностью, слаженностью форм, спокойностью поз. В живописи главное значение приобрели логическое развертывание сюжета, ясная уравновешенная композиция, четкая передача объема с помощью светотени, подчиненная роль цвета, использование локальных цветов.

Во второй половине XVIII в. живопись обращается к республиканским идеям античности, к образам мужественных борцов против тирании. Поздний классицизм, называемый также ампир, приобретает черты парадности и пышности, выразившиеся в архитектуре и прикладном искусстве первой трети XIX в.

Европейское искусство XVII века

Италия: формирование стиля барокко (контрастность, динамизм, совмещение реальности и иллюзии); Джованни Лоренцо Бернини (площадь перед собором св. Петра в Риме и купол собора, скульптурные портреты кардиналов, «Экстаз св. Терезы», надгробия пап, скульптура «Давид»); Караваджо – мастер реализма, декларация права художника на изображение жизни такой, какой он ее видит («Лютист», «Игроки», «Положение во гроб», «Кающаяся Магдалена»).

Испания: Эль Греко – художник-мистик, работы на библейские темы («Благословение», «Крещение Христа»); Хусепе Рибера – художник драматического плана, религиозные темы, картины с изображением сцен мученичества («Мученичество св. Себастьяна», «Святая Инесса»); Франсиско Сурбаран – испанский вариант барокко («Натюрморт с четырьмя сосудами», «Посещение св. Бонавентуры Фомой Аквинским»); Веласкес – крупнейший представитель испан-

ского барокко, картины из сельской жизни («Завтрак», «Водонос»), мифологические образы («Кузница Вулкана», «Венера с зеркалом»), исторические картины («Сдача Бреды»), портреты карликов, шутов, папы Иннокентия X и короля Филиппа IV.

Фландрия: Рубенс – живописец-монументалист, выразитель национального стиля барокко («Похищение дочерей Левкиппа», «Жизнь Марии Медичи», «Вакханалия», «Персей и Андромеда», «Воздвижение креста»; Антонис ван Дейк – портретист («Автопортрет», «Семейный портрет»); Якоб Йорданс – певец народного начала фламандской культуры («Поклонение пастухов», «Сатир в гостях у крестьянина»).

Голландия: Рембрандт – автор шедевров на библейские, мифологические, исторические сюжеты, портретов, пейзажей («Даная», «Святое семейство», «Блудный сын», «Ночной дозор»); Ян Вермеер Делфтский – мастер жанровой живописи («Христос у Марфы и Марии», «Уличка», «Девушка с жемчужной сережкой»); развитие пейзажной живописи (П. Поттер, Я. Ван Гойен), натюрморта (П. Клаас, В. Хед), бытового жанра (Я. Стен, Г. Терборх).

Франция: складывание принципов классицизма при влиянии итальянского барокко; архитекторы классицизма – Ф. Мансар (дворец Мезон-Лаффит), Л. Лево (отель Ламбер в Париже), Ж. Ардуэн-Мансар (площадь Победы и Вандомская площадь в Париже, дворцово-парковый ансамбль Версаля); Николя Пуссен – основоположник классицизма в живописи («Аполлон и Дафна», «Смерть Германика»); Луи Ленен и Жорж де Латур – представители линии «живописи реального мира».

Литература и наука Западной Европы XVII века

Литература: Дж. Мильтон («Потерянный рай»), Ф. Бэкон («Новый органон», «Новая Атлантида»), П. Корнель («Гораций»), Ж. Расин («Федра»), Мольер («Мизантроп», «Скупой», «Мнимый больной», «Тартюф», «Дон Жуан», «Мещанин во дворянстве»), Ж. Лафонтен (басни), Т. Кампанелла («Город солнца»).

Наука: И. Ньютон (закон всемирного тяготения, теория движения небесных тел, основы классической механики), Р. Декарт (основы аналитической геометрии), Б. Паскаль (основоположник гидростатики), Г.В. Лейбниц (основы дифференциального и интегрального исчисления), Р. Бойль (автор одного из газовых законов), Р. Гук (термин «клетка»).

Общие черты мировоззренческих концепций эпохи Просвещения

1. Исторический оптимизм, связанный с верой в установление царства разума на основе принципов свободы, равенства, братства, надежда на прогресс.

2. Вера в разум, который объявлялся просветителями высшим критерием оценки окружающего мира и орудием его преобразования.

3. Толерантность, разнообразие философских, эстетических, религиозных доктрин просветителей.

4. Утопичность.

5. Энциклопедизм, выразившийся в бурном параллельном развитии наук, ремесел и искусств, широком распространении знаний как необходимом условии совершенствования человека и справедливого устройства общества.

6. Научный скептицизм, свободомыслие, открытая критика религиозных и философских догм.

Эпоха Просвещения в Англии

Основные черты: законодательница европейских художественных вкусов; появление просветительских идей в философии и литературе; классицизм на основе рационализма во всех областях культуры; господство идей просветительского гуманизма.

Архитектура: рационализм и классицизм; увлечение идеями А. Палладио (Дж. Ванбру, У. Кент, Дж. Гиббс, У. Чемберс).

Изобразительное искусство: реализм; У. Хогарт – создатель общественно-политической сатиры; Дж. Рейнолдс – портретист, первый президент Королевской академии художеств (1768), сочетание светской парадности с психологическим подходом; Т. Гейнсборо – портретист и пейзажист.

Литература: Дж. Свифт («Битва книг», «Рассуждения о механическом действии духа», «Путешествия Гулливера»); Р.Б. Шеридан – критика пороков и недостатков английского общества («Школа злословия», «Дуэнья», «День святого Патрика»); Д. Дефо – воспитание гражданского чувства («Опыт о проектах», «Робинзон Крузо», «Дневник чумного года»).

Эпоха Просвещения в Германии и Австрии

Основные черты: барокко; аристократизм.

Архитектура: Б. Нейман (дворец в Вернеке), Г. Кнобельсдорф (дворец Сан-Суси), А. Шлютер (скульптуры), И.Б. Фишер фон Эрлах (дворец Шёнбрунн в Вене), Б. Пермозер (скульптуры в Дрездене), И.Л. фон Гильдебрант (дворцы в Вене).

Изобразительное искусство: Д.Н. Ходовецкий (гравюры, рисунки), Ф.А. Маульберч (монументально-декоративная живопись).

Музыкальная культура: оратории и мессы в церковной сфере, сюиты и концерты – в светской; композиторы – И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, Ф.И. Гайдн, К.В. Глюк, В.А. Моцарт.

Литература: И. Кант («Критика чистого разума», «Критика практического разума», «Критика способности суждения»), Г.Э. Лессинг («Вольнодумец», «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии»), И.В. Гете («Страдания молодого Вертера», «Фауст», «Римские элегии»), И.Ф. Шиллер («Орлеанская дева», «Мария Стюарт», «Вильгельм Телль»).

Венская классическая школа – направление в музыке, сложившееся в Вене во 2 пол. XVIII – 1 четв. XIX в. Основоположники Венской классической школы – И. Гайдн и В.А. Моцарт; высшие ее достижения связаны с творчеством Л. Бетховена. Классицизм в музыке во многом не похож на классицизм в литературе, театре или живописи. В музыке невозможно опираться на античные традиции: они почти неизвестны. Кроме того, содержание музыкальных сочинений часто связано с миром чувств человека, которые не поддаются жесткому контролю разума. Однако композиторы венской школы создали очень стройную и логичную систему правил построения произведения. Благодаря такой системе самые сложные чувства облекались в ясную и совершенную форму. Страдания и радости становились для композитора предметом размышления, а не переживания. И если в других видах искусства законы классицизма уже в начале XIX в. многим казались устаревшими, то в музыке система жанров, форм и правил гармонии, разработанная венской школой, сохраняет свое значение до сих пор.

Культура Италии XVIII века

Основные черты: центр – Венеция, в основном сохранившая независимость; центр музыкальной и театральной жизни Европы; преобладающий стиль – барокко, главные произведения – декоративные росписи, алтарные композиции и станковая живопись; волна классицизма в конце века, в основном в архитектуре.

Архитектура: господствующий стиль – барокко; А. Галилеи (фасад базилики Сан-Джованни в Риме); Ф. Ювара (охотничий замок и церковь в Турине); Л. Ванвителли (королевский дворец близ Неаполя); Дж. Пьермарини (театр Ла-Скала в Милане).

Изобразительное искусство: Дж.Б. Тьеполо – последний мастер барокко в Европе; Ф. Гварди – пейзажист, мастер колористики.

Литература: трагедии П. Метастазия («Антигона», «Олимпиада»); комедии-диалоги – К. Гольдони («Хитрая вдова», «Слуга двух господ», «Перекресток»), К. Гоцци («Моральная философия», «Король-олень»).

Культура Франции XVIII века

Основные черты: подъем художественной культуры; развитие и взаимодействие различных форм (классицизм, барокко, рококо, академизм); становление новых художественных идеалов, достойных революционной эпохи.

Архитектура и скульптура: рококо (изящные, утонченные формы); классицизм; Ж. Бофран (рококо), Ж.А. Габриэль (классицист, Военная школа в Париже, Оперный театр в Версале, дворец Малый Трианон в Версале), Ж.Ж. Суфлю (классицист, церковь св. Женевьевы в Париже, с 1791 г. – Пантеон), В. Луи (классицист, театр в Бордо); камерный и декоративный характер скульптуры, связанной с архитектурой рококо; поворот к классицизму в середине века; раз-

витие реалистической традиции; Ж.Б. Пигаль («Меркурий», «Венера»), Э.М. Фальконе (статуя Петра I в Петербурге, «Флора», «Грозный амур»).

Живопись: рококо, реализм, классицизм; А. Ватто – создатель галантного жанра, интимной живописи настроения; Ж.Б.С. Шарден – реалист, мастер натюрмортов, жанровой живописи, портрета; Ж.О. Фрагонар – живописец и график, лиричный гедонист, певец наслаждения.

Литература: публицистическая острота и социальная позиция; издание «Энциклопедии наук, искусств и ремесел»; литераторы-просветители – Ш.Л. Монтескье («Персидские письма», «О духе законов»), Вольтер («Эдип», «Орлеанская девственница», «Простодушный»), Д. Дидро («Жак-фаталист», «Философские принципы материи и движения»), Ж.Ж. Руссо («Трактат о науках и искусствах», «Исповедь»), П.О. Бомарше («Женитьба Фигаро», «Севильский цирюльник»).

Основные черты культуры Западной Европы XIX века

1. Расцвет классического естествознания, создание единой системы наук.
2. Утрата религиозной культурой своей мощи, рост сциентизма.
3. Формирование таких течений в общественных науках, как позитивизм, неокантианство, философия жизни, марксизм, фрейдизм.
4. Переход от идеологии Просвещения к романтизму, признававшему наличие противоречия между действительностью и идеалом.
5. Утрата классицизмом своих позиций, возникновение таких стилей в живописи, как реализм, импрессионизм, постимпрессионизм.
6. Революция в распространении информации – изобретение радио и кино.
7. Урбанизация, превращение фольклора в «музейно-сувенирную» область культуры.
8. Новая культурная доминанта: на смену традиционализму приходит признание абсолютной ценности новаторства и индивидуальности в творчестве.

Стилевые направления художественной культуры XIX века

1. Классицизм (I треть XIX в.).
2. Романтизм (I пол. XIX в.).
3. Прерафаэлизм (I пол. XIX в.).
4. Реализм (сер. XIX в.).
5. Натурализм (сер. XIX в.).
6. Салонное искусство (сер. XIX в.).
7. Символизм (к. XIX – нач. XX в.).
8. Импрессионизм (1870-е – 1880-е гг.).
9. Постимпрессионизм (к. XIX – нач. XX в.).

Романтизм: ценность духовной жизни личности, живущей не разумом, а чувствами и воображением; высокое духовное напряжение, экстатический подъем, творческий взлет; интерес к личностной стороне жизни человека, ми-

стике, идеализму; представители романтизма в литературе – П.Б. Шелли (поэмы, статьи об искусстве), М. Шелли («Франкенштейн, или Современный Прометей»), Дж.Н.Г. Байрон («Паломничество Чайльд Гарольда», «Дон Жуан»), В. Скотт («Айвенго», «Квентин Дорвард»), В.М. Гюго («Собор Парижской богоматери», «Отверженные»), Г. Гейне (поэтические и публицистические труды), Э.Т.А. Гофман (роман «Эликсир дьявола», сказки); создание новых жанров – психологическая повесть, лирическая поэма, баллада; использование народных сказок в литературе (братья Гримм, Г.Х. Андерсен); представители романтизма в музыке – Ф. Шуберт, И. Штраус, Л. ван Бетховен, Р. Шуман, Я.Л.Ф. Мендельсон, И. Брамс, Р. Вагнер, К. Дебюсси, Г. Берлиоз, Ф. Лист, Ф. Шопен; новые формы музыкальной жизни – филармонические, концертные, театральные учреждения; характерный стиль в архитектуре – академизм и ампи́р (не имеет отношения к романтизму); представители романтизма в живописи – Т. Жерико, Э. Делакруа.

Прерафаэлизм: объединение художников, не приемлющих академизм (1848); идеал – искусство раннего Средневековья и Ренессанса дорафаэлевского времени; любовь к старине, далекая от современности тематика; идеолог движения – английский писатель, теоретик искусства Джон Рёскин (идея преобразования буржуазной действительности через искусство и воспитание в духе религии и красоты); представители – поэт У. Моррис, график О. Бёрдсли.

Позитивизм и критический реализм: критика существующих порядков; дух новой идеологии – философия позитивизма, научный подход; попытка объединить все знания в общую картину мира; отказ от классицистического и романтического подходов в искусстве; жизнеподобное искусство; на первом плане – прозаическая литература, а именно жанр социального романа; элементы сатиры – У. Теккерей («Ярмарка тщеславия»), Ч. Диккенс («Посмертные записки Пиквикского клуба», «Приключения Оливера Твиста»); одна из популярных тем – утраченные иллюзии; писатели реализма во Франции – Ж. Беранже (сатирическая поэзия), Стендаль («Красное и черное», труды по истории искусства), П. Мериме (новеллы и баллады о народной жизни, исторический роман «Хроника царствования Карла IX»), О. де Бальзак (эпопея «Человеческая комедия» из 90 романов), Г. Флобер («Госпожа Бовари», «Воспитание чувств»), Г. де Мопассан («Жизнь», «Милый друг»); писатели реализма в Германии – Г. Гейне (прозаический труд «Путевые картины»), поэмы «Атта Троль» и «Германия. Зимняя сказка»); реализм в славянских странах – Г. Сенкевич («Огнем и мечом»), Э. Ожешко (социальная проза), Б. Прус (историческая и социальная проза), Х. Ботев (социальная поэзия); превращение реализма в живописи в художественную систему со своим методом; реалистический пейзаж – барбизонская школа во Франции; художники реализма – Г. Курбе, О. Домье; развитие натурализма – Э. и Ж. Гонкуры (социальная проза), Э. Золя («Чрево Парижа», «Деньги», «Экспериментальный роман»); ограничение роли писателя в натурализме механистическим описанием действительности без выводов.

Символизм: теоретик символизма – французский поэт С. Малларме; представители в литературе – П. Верлен, А. Ренье, А. Рембо; стремление освободить искусство от интеллектуального содержания, от того, что постигается разумом, а не чувствами; противопоставление реальному миру умозрительных образов идеальной недостижимой красоты; представители символизма в живописи – П. Пюви де Шаванн, Г. Моро, Э. Карьер, О. Редон, М. Дени, Э. Вюйяр, Дж. Энсор, объединение молодых художников «Наби».

Импрессионизм: воспроизведение действительности в соответствии со своим видением мира, а не копирование его; начало движения – 1867 г., название – от картины К. Моне «Впечатление»; представители импрессионизма в живописи – К. Моне, Э. Мане, Э. Дега, А. Сислей, К. Писарро, О. Ренуар; в искусстве – разрушение строгой иерархии жанров, сюжет картины – непосредственное впечатление от увиденного; отсутствие строгих канонов, на первом плане – индивидуальные искания; основа сложной техники – теория разложения цветов; представитель импрессионизма в скульптуре – О. Роден (пластический язык, приближенный к древнегреческим классическим образцам, с использованием лучшего из готики и восточных мотивов); представители импрессионизма в музыке – К. Дебюсси, М. Равель, Г. Шарпантье (использование образно-эмоциональных ассоциаций).

Постимпрессионизм: отсутствие единого метода, каждый художник – яркая индивидуальность; представители – П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген, П. Синьяк, Ж. Сёра; интерес к символическому началу в искусстве, к декоративной стилизации.

Достижения в науке и технике. Буржуазные революции разрушили многие феодальные порядки и обеспечили быстрое развитие производства. К началу XIX в. была накоплена огромная сумма знаний в различных областях науки. Устанавливается прочная взаимосвязь науки и техники, стимулирующих развитие друг друга. Изобретением, имевшим огромное значение, был паровоз «Ракета» С. Стефенсона, развивавший скорость до 50 км/ч и положивший начало развитию парового железнодорожного транспорта. Появился новый вид энергии – электричество. Во второй половине XIX в. резко возросло значение нефтедобывающей и нефтеперерабатывающей промышленности. Изобретение А. Белла – телефон уже через несколько лет получило распространение во всех развитых странах мира. Научные открытия и технические достижения вызвали к жизни новые отрасли производства: химическую, электротехническую и др.

По сравнению с предыдущим периодом темп изменений становится очень быстрым, резко сокращаются сроки от открытий в области науки и техники до внедрения их в производстве. Таким образом, достижения науки и техники в XIX в. были грандиозными, они означали переход к новому, второму этапу научно-технического прогресса, охватывающему период с XIX в. до середины XX в., этап, являющемуся основой индустриальной цивилизации.

Рост промышленного производства и рыночных связей обусловили необходимость совершенствования средств транспорта и развития путей сообщения. С начала XIX в. наладилось использование в машиностроении токарных станков, гидравлических прессов, механических молотов и т.д. Механизация производства создала условия для перехода от простой кооперации к комплексу машин, что является признаком перехода к господству крупной машинной индустрии.

Стиль модерн зародился в Европе в конце XIX в. В его появлении не последнюю роль сыграли скачок технологий и начало перехода от ремесла к массовому производству. Продукты массового производства только появлялись, все возможности новых технологий и материалов еще не были осмыслены и применены, промышленный дизайнер (да и вообще дизайнер) как профессия не существовал вообще. В начале 1890-х гг. передовые художники начинают интенсивные поиски нового стиля, пытаются освободиться от возвратов к прошлому и начать все с нового листа. Основным орнаментом и формой нового стиля становится изогнутая линия, похожая на локон волос или изгиб стебля растения. Лейтмотивом стиля становится отсутствие прямых линий в природе. Последователи стиля модерн стали первыми, кто попытался использовать машинный труд и достижения техники не для копирования кустарных изделий, а для создания новых форм вещей, в которых гармонично сочетается материал, форма и функция.

К концу XIX – началу XX в. модерн как стиль получает международное распространение. В Австрии он получает название Сецессион (от латинского слова *secessio* – отделение, уход). В Германии приверженцы стиля Модерн группировались вокруг журнала *Jugend*, по названию которого немецкий модерн стал называться *Jugendstil* (молодой стиль). Во Франции модерн получил название *Art nouveau* (ар нуво, дословно «новый стиль»). Во Франции в новом стиле работал Анри Тулуз-Лотрек (плакат, графика), Эмиль Галле, Луи Мажорель и многие другие. В Англии наиболее последовательными приверженцами модерна были Ч.Р. Макинтош, Б. Скотт и другие. В целом консервативные взгляды английского общества способствовали тому, что большее признание английский модерн получил в континентальной Европе, нежели на родине. В России стиль модерн наиболее ярко проявился в архитектуре.

Закат модерна как всеобщего стиля в интерьере, архитектуре и живописи приходится на 1910-е гг. Этот стиль носил очень ярко выраженный декоративно-прикладной характер, что, как любое ярко выраженное явление, имело не только своих сторонников, но и противников. Кроме того, технически изготовление предметов интерьера в стиле модерн было сложным и дорогим. Появление возможности ставить на поток массовые дешевые изделия пошатнуло позиции стиля модерн. Последний удар по уже затухающему стилю нанесла начавшаяся в 1914 г. Первая мировая война.

ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В РАЗВИТИИ КУЛЬТУРЫ В XX – НАЧАЛЕ XXI в.

Основные черты

1. Определяющая роль научно-технической революции в формировании нового культурного пространства.
2. Развитие систем коммуникации и, как следствие, высокие темпы интеграционных процессов в сфере культуры.
3. Возникновение новой информационной культуры на базе таких форм, как кинематограф, телевидение, компьютерные технологии.
4. Демократизация общества и, как следствие, свобода личности, слова, творческого самовыражения.
5. Тенденция к интеграции в сфере государственности, культуры, экологии, формирование общих ценностных установок.
6. Отчуждение человеческих творений от создавших их людей.
7. Засилье массовой, коммерческой культуры.
8. Индивидуализация творческих устремлений, отсутствие крупных монолитных направлений во всех сферах культуры.
9. Возникновение философии космизма и ее нарастающее влияние на культурные процессы.

Основные стили и течения

1. Модернизм (фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, сюрреализм, абстракционизм, поп-арт).
2. Постмодернизм.

Модернизм: одновременное существование различных течений и направлений; подчеркнутое стремление художников к выражению своей индивидуальности, поиски новых средств и материалов; коммерциализация искусства.

Фовизм: глава – А. Матисс; главное средство выражения – цвет, размашистые мазки и порывисто брошенные на холст пятна краски; представители – А. Дерен, М. де Вламинк, Р. Дюфи, А. Марке, Ж. Руо.

Экспрессионизм: цель – выражение чувств и настроений художника, страна – Германия; социально-направленное течение, подпитываемое надеждами решить противоречия эпохи; кричащие краски или мрачные тона; объединения «Мост», «Синий всадник» – критика существующих порядков, изображение ужасов войны, притонов, дна жизни; представители – Э.Л. Кирхнер, Э. Нольде, О. Кокошка, О. Дикс, К. Кольвиц.

Кубизм: деформации, ограниченный круг сюжетов (человеческие фигуры, лица, музыкальные инструменты, натюрморты); создатели – П. Пикассо, Ж. Брак, последователи – Х. Грис, Р. Делоне, Ф. Леже; прием упрощения предметов до геометрических форм; главный принцип – художник не должен сле-

довать реальности, он может творить ее сам по законам искусства; использование неярких тонов, игры линий и плоскостей; начало искусства коллажа – использования в картинах фрагментов газет, тканей.

Футуризм: итальянское течение художников, которым надоело преклонение перед старыми итальянскими мастерами; возвеличивание роли техники и культивирование промышленного духа; фокус произведений – движение, представители – Дж. Балла, Дж. Северини.

Сюрреализм: передача реальных существ и предметов в нереальных сочетаниях, напоминающих сны; увлечение теорией сновидений З. Фрейда (С. Дали); представители – С. Дали, Р. Магритт, И. Танги, Х. Миро, П. Клее.

Абстракционизм: эксперименты с сочетанием цветов, с геометрическими фигурами; не единое движение, другое название – «беспредметное искусство»; родоначальники – В. Кандинский, К. Малевич, П. Мондриан.

Поп-арт: середина 1950-х гг.; родина – США, цель – приблизить искусство к массам, в центре внимания – изображение повседневных предметов, современной городской среды; часто нет границ между живописью и скульптурой; хэппенинги – спонтанные представления и использованием музыки и танцев; использование коллажей; классики – Р. Раушенберг, Р. Лихтенштейн, Э. Уорхол, К. Ольденбург, Дж. Сигел.

Наивное искусство: творчество художников-любителей, второе название – примитивизм; родоначальники – А. Руссо, Н. Пироманишвили; стремление художников к свежести чувств; особая популярность в Америке, где было мало художественных школ и отсутствовали четко выраженные национальные традиции.

Архитектура: основная черта – принципиально новые приемы строительства и материалы; строительство небоскребов в США; главный принцип новой архитектуры – функционализм, соответствие внешнего вида назначению; функциональное направление – Ле Корбюзье, нефункциональное направление – Ф.Л. Райт.

Основные черты эпохи постмодернизма

1. Диалог между крайностями: между новаторством и традиционными ценностями, элитарностью и популизмом.

2. Процессы эгалитаризации (уравнивания) и либерализации привели к господству среднего класса, ориентирующегося на сиюминутные потребности, на этику, лишенную мистического и религиозного начала.

3. Господство «цивилизации молодых».

4. Космополитизм и фундаментализм как две крайности социокультурного развития.

5. Унисекс – тенденция в моде и стиле поведения, нивелирование гендерных (межполовых) различий.

6. Размывание границ между видами и жанрами искусства, создание новых культурных форм.

7. Расширение влияния виртуальной реальности.

Космизация и экологизация культуры. Космизация и экологизация стимулируют бурное развитие фундаментальных и появление новых научных дисциплин (космическая биология и медицина, космическая химия, космическая психология, астрогология, химическая экология, космическая антропология и др.), способствуют развитию других сфер культуры (искусства, права, философии и пр.). Так, космическая медицина помогает сегодняшней земной в излечении некоторых болезней, а космическая связь является одним из эффективных средств, способствующих взаимодействию культур. Бездна космоса распахнута для «рассекречивания» тайн природы. Космическое сегодня, и в еще большей степени космическое завтра предъявляют человеку качественно новые требования, а это означает необходимость повышения уровня культуры. Прорыв в космос, первые шаги за пределами земного притяжения – только начало, но и это, бесспорно, одно из крупнейших достижений человеческого гения.

Следует подчеркнуть, что и космизация, и связанная с ней экологизация человеческой деятельности и познания привели к новым представлениям о природе и месте человека в ней. Появилось новое отношение к природе: в нас зарождается новое чувство общности человека и других живых существ, всей биосферы в целом. Современные экологические исследования могут преодолеть некоторые трудности, вызванные фрагментарным и специализированным изучением природы, но не в состоянии решить более глубоких проблем, касающихся человека. Поэтому, по мнению ряда мыслителей, ученых и теологов (Э. Фромм, А. Тойнби, Б.А. Леви, У.Р. Джекобс, С.Х. Наер и др.), для преодоления глобального экологического кризиса необходимо обратиться к древневосточным культурам с их учениями о единстве человека и природы. Не случайно Международным советом научных союзов создана программа «Глобальные изменения. Геосфера – биосфера», а Японией предложена программа «Границы человечества», которые нацелены на установление широкого международного сотрудничества в выходе из глобального экологического кризиса. Но нельзя забывать о самом существе культуры – о творческой нравственной личности. Только человек, освоивший все достижения мировой культуры и обладающий высокой нравственностью, может решить проблему экологического кризиса. Таким образом, процессы экологизации и космизации человеческой деятельности способствуют сближению представлений о внешнем и внутреннем мире человека. Это в свою очередь приводит к пониманию целостного характера современной культуры, к формированию глобального взгляда на мир.

СОДЕРЖАНИЕ

Семинар 1. ДРЕВНЯЯ ПАЛЕСТИНА И ВОЗНИКНОВЕНИЕ ХРИСТИАНСТВА	3
Семинар 2. КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ	4
Семинар 3. КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ	5
Семинар 4. БЕЛОРУССКАЯ КУЛЬТУРА	6
Семинар 5. РУСКАЯ И СЛАВЯНСКАЯ КУЛЬТУРА	7
УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ	8
КУЛЬТУРА ПАЛЕОЛИТА И НЕОЛИТА	12
КУЛЬТУРА ЕГИПТА	16
КУЛЬТУРА МЕСОПОТАМИИ	32
КУЛЬТУРА ИРАНА	39
КУЛЬТУРА ИНДИИ	47
КУЛЬТУРА КИТАЯ	53
КУЛЬТУРА ЯПОНИИ	60
КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ	68
ДРЕВНЯЯ ПАЛЕСТИНА И ВОЗНИКНОВЕНИЕ ХРИСТИАНСТВА	73
КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ	77
КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ	90
КУЛЬТУРА ЗАПАДА НОВОГО ВРЕМЕНИ	101
ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В РАЗВИТИИ КУЛЬТУРЫ В XX – НАЧАЛЕ XXI в.	109